

“TRABAJANDO UNIDOS”
UNA ESTRATEGIA PARA EL
DESARROLLO DE LOS PROCESOS
DE LECTURA

SAMIR AVENDAÑO CALVO

UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA LICENCIATURA EN LENGUAS MODERNAS
SANTA MARTA

2002

**“TRABAJANDO UNIDOS”
UNA ESTRATEGIA PARA EL
DESARROLLO DE LOS PROCESOS
DE LECTURA**

SAMIR AVENDAÑO CALVO

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de
Licenciado en Lenguas Modernas con énfasis Español - Francés

ABELARDO PINEDA
Asesor Pedagógico

**UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA LICENCIATURA EN LENGUAS MODERNAS
SANTA MARTA**

2002

Nota de aceptación

APROBADO

sólo el trabajo cooperativo
nos llevará a nuestra común
independencia.

Presidente del Jurado

Emma Pacheco Mejía
Jurado

Santa Marta D. T. C. H. 26 de Junio de 2002

ABSTRACT

En estos momentos en los que nos enfrentamos a un nuevo siglo, a nuevas tendencias y el creciente avance de la ciencia, la información nos invade desde todas las perspectivas posibles (televisión, radio, publicidad, internet, etc.). La escuela como institución social no está exenta de esa invasión que como un río desbordado inunda el espacio educativo.

Es aquí donde se inscribe “Trabajando Juntos” una estrategia para el desarrollo de los procesos de lectura. Ya que la lectura es la principal herramienta que tiene el hombre para aprehender la información, pero mirando al texto como la realidad en la que vivimos, esa realidad cambiante, y la lectura como ese proceso que nos permite aprehenderla, analizarla, reflexionarla e internalizarla, en fin a **conocerla**.

Tomando como principios guía, las fortalezas y habilidades individuales para vencer en grupo las debilidades del equipo; así como el diálogo y el debate como la principal herramienta de la construcción y comprensión de los conceptos, se busca propiciar un espacio dinámico pedagógico que permita el libre fluir de las ideas y

pensamientos de los estudiantes, dirigidos hacia el conocimiento de su realidad; es decir a la comprensión del gran texto, del que somos los protagonistas.

Con actividades concretas como lecturas dramatizadas, ejercicios de expresión oral y escrita, actividades de expresión artística libre (dibujo, canción, dramatización, etc.) se desarrollan los contenidos de una forma grata y dinámica que ayuda a los estudiantes a no descuidarse de su proceso de autoformación.

Las revisiones del progreso de los alumnos se hacen a través de la puesta en práctica de sus **competencias** lingüísticas, lógicas, comunicativas, relacionales, socio-afectivas, es decir a través de su **actuación** en el aula y fuera de ella.

Si desea conocer más detalles sobre este breve abrebocas, sobre su ejecución, el material utilizado, los resultados iniciales que arrojó la aplicación de la propuesta, lo invito a que lea el contenido del trabajo y si es posible me haga llegar sus impresiones y sugerencias, para seguir “trabajando juntos” por mejorar y enriquecer este proyecto.

*Al destino imprudente
Al azar misterioso
Que me trajo a este mundo*



AGRADECIMIENTOS

La vida es un largo camino que emprendemos desde que nacemos, y los logros que en ella alcanzamos no son más que simples etapas que logramos cubrir en nuestra carrera contra el corto tiempo que nos brinda el destino. Por esto no debemos olvidar que en nuestro camino encontramos a otros que con su experiencia nos ayudan de una u otra forma a llegar a la meta.

Hoy tengo la oportunidad de expresarle a todas aquellas personas que me han ayudado e impulsado directa e indirectamente y espero me permitan agradecerles en algo el regalo de conocerlos. A DIOS por la infinita cantidad de bendiciones que me ha dado; a mis padres María y José por darme la vida y apoyarme de todas las maneras posibles en mis momentos de angustia; a Jesús, Omar y Jorge mis hermanos de corazón; a Martha y Glenis (la del Génesis) por soportarme y brindarme su amistad con tanta sinceridad; a mis familiares y amigos de la Universidad y del Coro; a mis profesores sobretudo a Patrick y Esperanza por ser tan comprensivos y ayudarme cuando más lo necesité, a todos los que no pude nombrar.



RESUMEN DOCUMENTAL

Trabajando Juntos es una propuesta pedagógica que nace de la necesidad de ayudar a mejorar el proceso de la comprensión lectora en niños que inician el bachillerato en el Instituto Técnico Industrial. Trabajando la lengua como un todo; como sistema integrado.

Valiéndose de las habilidades propias de cada estudiante se pretende fomentar la autoformación personal a través de la relación grupal; es decir partir de las fortalezas individuales para llegar a suplir las necesidades y debilidades de los demás en un círculo de interacción pedagógica. Tomando como referentes pedagógicos y curriculares los enfoques Práctico – crítico, Aprendizaje Significativo y Constructivista, se guía la clase en un clima de análisis y reflexión de todo lo que sucede en el entorno.

HISTORIA PERSONAL

Nací el día 7 de enero de 1978 en la ciudad donde aún vivo, Santa Marta. Digo aún vivo porque algún día aspiro a abandonarla y buscar nuevas experiencias y oportunidades que me ayuden a volver para retribuirle hasta donde pueda todo lo que ella me ha dado.

No nací en un hospital. Mi madre me cuenta que no tenía ganas de moverse y por eso me dio a luz allí, en nuestra antigua casa en el barrio Rodrigo de Bastidas. Soy el menor de los tres hijos del matrimonio de María Calvo y José Avendaño, y como se imaginarán he disfrutado de los beneficios de ser el último. Desde mi nacimiento hasta ahora, que he empezado a ser desplazado por mis sobrinas María Claudia y María Camila, hijas de los matrimonios de mis hermanos Jesús David (el mayor aunque muchos dicen que no lo parece) y Omar Darío (el segundo).

Sobre mis estudios y vivencias les puedo contar que comencé a estudiar a los seis años de edad, en el grado kinder pero terminé en primero antes de finalizar el primer semestre del año, y entonces ustedes se imaginarán “que niño tan inteligente”, o “a

este le gusta darse bombos". La verdad les confieso hice trampa (mi mamá me había enseñado lo básico del pre-escolar y algunas cosillas más), así que fue para mí algo muy interesante el pasar por tres grupos en tan poco tiempo. Luego pasé a la escuela Anexa a la Normal para varones donde finalicé mi primaria, de allí decidí seguir el modelo que había observado por cuatro años en mis clases, jóvenes que era maestros (alumnos-maestros) e ingresé a la Normal Nacional para Varones, donde tuve la experiencia más importante de mi vida a nivel personal y que marcó mis aspiraciones profesionales: me formé como maestro.

Al graduarme mis padres decidieron que debía estudiar una carrera con futuro (Ingeniería de sistemas que en esa época era la moda en la ciudad) e ingresé a la Universidad del Magdalena, pero los resultados no fueron los mejores. Ahora reconozco que yo tuve parte de la culpa por no responsabilizarme de mis estudios y por no tomar conciencia del reto al que me estaba enfrentando; luego siguió Biología, donde "extrañamente" sucedió lo mismo, no sé, sinceramente llegué a pensar que no servía para estudiar a pesar de ser un buen estudiante durante todo mi pasado escolar.

Fue entonces cuando mis padres me permitieron entrar a la licenciatura en Lenguas Modernas, la carrera que tenía en mente desde antes de graduarme del bachillerato. Lo que sigue de allí en adelante ha sido un proceso lleno de experiencias enriquecedoras tanto positivas como negativas. No se los oculto, no todo es color de

rosa en el camino que decidí tomar. Sin embargo me han permitido formarme como profesional, madurar como docente, proyectarme como persona, encontrar mi rol dentro de la sociedad, pero sobretodo tomar una actitud crítica que tiende a buscar el bienestar de todos los que me rodean.

F
2144
UM
00087

TABLA DE CONTENIDO

	Página
RESUMEN ANALÍTICO	1
1. OBJETIVOS	3
1.1. OBJETIVO GENERAL	3
1.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	3
2. JUSTIFICACIÓN	5
3. INVESTIGACIÓN	8
3.1. RESULTADOS DE LAS OBSERVACIONES	13
3.1.1. Primera Observación	13
3.1.2. Segunda Observación	14
3.1.3. Tercera Observación	16
3.1.4. Cuarta Observación	17
3.1.5. Quinta Observación	18
3.2. ENCUESTAS Y PRUEBAS	20
3.2.1. Encuestas a Estudiantes	20
3.2.2. Encuestas a Padres de Familia	25



3.2.3. Encuestas a Docentes	28
3.2.4. Ejercicios y Pruebas	29
4. MARCO TEÓRICO – CONCEPTUAL	32
4.1. LA LECTURA	33
4.2. LA LECTURA EN LA ESCUELA	36
4.3. PREPARACIÓN O APRESTAMIENTO	38
4.4. INICIACIÓN A LA ALFABETIZACIÓN	39
4.5. LA COMPRESIÓN Y LA SIGNIFICACIÓN EN LA LECTURA	41
4.6. ACCESO A LA LECTURA	42
4.7. IMPORTANCIA DE LA LECTURA	43
4.8. APRESTAMIENTO PARA LA LECTURA	44
4.9. DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN LINGÜÍSTICA	45
4.10. EL PROCESO DE LA COMPRESIÓN	46
4.11. TIPOS DE LECTURA	51
4.12. PROBLEMAS EN EL PROCESO DE LA LECTURA	55
4.13. LOS RUIDOS EN EL PROCESO DE LA LECTURA HABITUAL	56
4.14. SUPERACIÓN DE LOS RUIDOS MÁS FRECUENTES	59
4.15. VOCALIZACIÓN	61
4.16. SUBVOCALIZACIÓN	62
4.17. REGRESIONES	64
4.17.1. Causas que la Producen	65



4.18. MÉTODOS UTILIZADOS EN LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA	68
4.18.1. Técnica de Skimming o Salteo	68
4.18.2. Técnica del Rastreo	68
4.18.3. MÉTODO ACTIVO DE ESTUDIO P. L. E. M. A.	69
4.18.4. MÉTODO ACTIVO DE ESTUDIO I. P. L. E. R.	70
4.19. ¿PARA QUÉ SIRVE LEER?	71
4.20 LA LECTURA Y LA RELACIÓN MAESTRO – ESTUDIANTE	73
4.21. EL PROYECTO PEDAGÓGICO	79
4.22. ¿QUÉ ES EL TRABAJO POR PROYECTO?	80
4.23. LA ESTRUCTURACIÓN DE LA CLASE EN GRUPOS	83
4.24. FUNCIONES DE LOS ESTUDIANTES EN LOS GRUPOS DE TRABAJO	85
4.25. LAS DINÁMICAS DE GRUPO	87
4.25.1. Las Dinámicas en el Proceso Educativo	89
4.25.2. Empleo de las Dinámicas	89
4.25.3. Posibles Beneficios de las Dinámicas	91
4.25.4. Relación de las Dinámicas con las Pedagogías	92
4.25.5. Beneficios de las Dinámicas	95
4.26. IMPORTANCIA DE LAS COMPETENCIAS	96
5. MARCO LEGAL	100

6. ENFOQUE CURRICULAR	107
7. MODELO PEDAGÓGICO	110
7.1. ¿QUÉ ES EL CONSTRUCTIVISMO?	111
7.1.1. Ideas Fundamentales del Constructivismo	112
7.1.2. Los Procesos de Construcción del Conocimiento	113
7.2. APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	115
8. PROPUESTA PEDAGÓGICA	126
8.1. OBJETIVOS	129
8.1.1. Objetivo General	129
8.1.2. Objetivos Específicos	129
8.2. UNIDAD PEDAGÓGICA	131
8.2.1. Descripción de la Unidad	134
8.3. CRONOGRAMAS DE ACTIVIDADES	136
8.4. RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA	140
8.5. IMPACTO DE LA PROPUESTA	142
8.6. RECOMENDACIONES	144
9. ANEXOS	
BIBLIOGRAFÍA	

LISTA DE ANEXOS

ANEXO A	ENCUESTAS Y PRUEBAS
ANEXO B	FICHA DE OBSERVACIÓN
ANEXO C	TRABAJO Y EVALUACIONES
ANEXO D	TALLER DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA
ANEXO E	DOCUMENTOS MINI FERIA PEDAGÓGICA
ANEXO F	GRÁFICAS DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN
ANEXO G	DOCUMENTOS DE LA VALIDACIÓN

RESUMEN ANALÍTICO

El proyecto pedagógico es una estrategia curricular que permite al estudiante de licenciatura formarse en el campo de la investigación educativa, llevando al futuro docente a la búsqueda de nuevas vías de solución frente a problemas comunes de nuestro sistema educativo, al tiempo que lo relaciona directamente con la realidad del medio en el que se desenvolverá.

Trabajando Juntos es el resultado del proceso vivido en el Instituto Técnico Industrial, jornada matutina; que inició con una investigación de tipo cualitativo, desarrollada en el grado 6-1. Mediante una serie de encuestas, charlas y pruebas orales y escritas se logró detectar fallas en los distintos aspectos de la lengua (lectura, escritura, ortografía, expresión oral, etc.).

De allí partió una reflexión sobre, cómo de una forma práctica y sencilla lograr que los jóvenes vencieran esos obstáculos. Apoyado en autores como Berta Braslavsky, Fabio Jurado, Jorge Bisbini, entre otros; se entró a definir texto como todo aquello que existe en la realidad y que es susceptible de ser aprehendido, en otras palabras

todo los que nos brinda información. Y la lectura como ese proceso que nos lleva a conocer íntimamente el texto.

Entonces se hizo necesario plantear una serie de estrategias dirigidas o encaminadas a las metas planteadas anteriormente. Para esto fue de gran importancia la teoría pedagógica de las corrientes Constructivista y de Aprendizaje Significativo que buscan la elaboración conjunta de lo que se aprende desde las necesidades personales, desde las dudas e inquietudes del estudiante; guiado por el enfoque curricular Práctico – Crítico de Lawrence Stenhouse, el cual plantea el trabajo en conjunto de todos los actores educativos, la discusión, la reflexión y el debate como las herramientas fundamentales en la construcción del día a día escolar.

Es por lo antes mencionado y por el principio natural de las sociedades, del trabajo en grupos (ya que mis fortalezas aportan para sopesar las debilidades de los otros y viceversa) que la propuesta pedagógica lleva el nombre “Trabajando Juntos”.

Ahora si desea conocer aún más detalles sobre su ejecución, el material utilizado, los resultados iniciales que arrojó la aplicación de la propuesta, lo invito a que lea el contenido del trabajo y si es posible me haga llegar sus impresiones y sugerencias, para seguir “trabajando juntos” por mejorar y enriquecer este proyecto.

1. OBJETIVOS

1.1. OBJETIVO GENERAL

Elaborar una propuesta didáctico – pedagógica que contribuya al desarrollo de la comprensión de lectura y su enseñanza.

1.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

Identificar las dificultades en la enseñanza y la comprensión de la lectura y desarrollar una propuesta que aporte soluciones.

Planear y desarrollar actividades y estrategias metodológicas que favorezcan el aprendizaje y la comprensión a través de la lectura.

Buscar elementos que sean determinantes del comportamiento lector, desde el contexto familiar, el contexto educativo y desde las características del estudiante mismo.

Proporcionar un ambiente escolar que motive y despierte en los educandos el interés por la lectura.

Identificar en el investigador las posibles deficiencias que como docente pueda presentar en los diferentes aspectos de la lengua y su enseñanza.



2. JUSTIFICACIÓN

Todos alguna vez en nuestra vida estudiantil hemos sentido que tenemos vacíos en ciertos conocimientos o que nos hace falta algo. Ese algo que no nos permite llegar a donde queremos en nuestras metas escolares, tal vez puede ser error nuestro, quizá de nuestros docentes, de la institución. No lo podríamos asegurar en ningún caso. Sólo haciendo un análisis profundo y concienzudo del proceso, los actores, los medios y herramientas, podremos hacernos una idea de qué nos sucedió y si somos capaces de proyectarnos y ver más allá de nuestra realidad personal, muy a pesar nuestro qué le sigue sucediendo a los jóvenes que egresan del bachillerato.

Como estudiante en formación y futuro docente, es de gran importancia observar de cerca cuáles son los problemas que afectan a la población escolar e intentar desde los espacios creados por la Universidad y por las instituciones educativas, encontrar estrategias que enmarcadas en el contexto ayuden a solucionar eficazmente los problemas que se presenten. Es evidente que esto no es nada nuevo y que ya mucha gente lo ha hecho y lo sigue haciendo, pero hasta ahora no se ha dicho la última palabra en el cómo dar solución a los distintos problemas que se presentan en el proceso de enseñanza y de aprendizaje, sobretodo porque no todos los escolares son

iguales y cada grupo tiene características específicas que pueden variar de un momento a otro dependiendo de factores como la situación socio-económica de los padres, la salud, el estado de ánimo, la personalidad, el desarrollo corporal, el paso de la niñez a la adolescencia, etc.

Si todo lo anterior lo enmarcamos en una época como en la que vivimos, donde la velocidad de avance de la ciencia y la tecnología implica procesar grandes cantidades de conocimientos e información que nos inunda diariamente, vemos que se hace necesario proveer a los estudiantes de las herramientas necesarias para poder aprehender este mundo que se revela cada vez más complejo, pero sobretodo partiendo de sus necesidades reales, no de supuestos teóricos, y esto sólo es posible lograrlo a través de un trabajo que comprenda una investigación, un análisis, y unas bases conceptuales que permitan luego entrar a definir las estrategias adecuadas para suplir las necesidades de los discentes.

Una de las herramientas más valiosas que puede adquirir el hombre en su proceso de formación es la lectura, ya que ésta le permite acceder al conocimiento por sí mismo, dejando en sus manos, bajo su responsabilidad y dependiendo de su curiosidad, que éste avance en el camino del conocimiento tanto como su interés de superación le permita; pero hay que considerar, que si la lectura no es desarrollada en sus aspectos principales, no se muestra como una actividad divertida y se le da la



importancia que realmente tiene en el niño, mas que una herramienta será un obstáculo y hasta una actividad tediosa y poco productiva para el adulto.

Por esto se hace necesario trabajar en este aspecto y plantear posibles estrategias que aporten en algo una luz, una guía en el tratamiento de este tema.

3. INVESTIGACIÓN

A través de la historia de la educación, el hombre ha ido buscando la mejor forma de adquirir conocimientos que le permitan tener una visión más amplia del mundo que lo rodea, para estar preparado ante los diferentes obstáculos que se le puedan presentar en su cotidianidad.

Es así que impulsado por este propósito ha llegado a desarrollar una serie de pasos estructurados cuya finalidad es la de satisfacer sus necesidades de comprensión y su sed de conocer las causas, consecuencias y posibles soluciones, a los problemas y dificultades que encuentre en los diversos ámbitos de su vida. De esta forma se introduce el proceso de la investigación en la vida del hombre como una herramienta que le brinda la posibilidad de llegar a conocer su entorno y lo que allí sucede, y su papel como actor dentro del grupo al que pertenece.

En la vida estudiantil la investigación es uno de los ejes fundamentales en la formación del individuo, y como futuro profesional es para mí el punto de partida de cómo llegar a cumplir la principal de mis metas, ser un educador activo que pueda

aportar posibles soluciones a situaciones que sean causa del estancamiento del proceso de enseñanza y de aprendizaje.

Uno de los aspectos que siempre me ha llamado la atención en cuanto al desarrollo intelectual es la lectura, la cual considero como una herramienta fundamental en la formación del individuo en todos sus aspectos (cognoscitivo, afectivo, intelectual, psicológico, etc.) y sobre la cual deseaba tener la oportunidad de trabajar a nivel investigativo.

Proyecto pedagógico es la estrategia del programa académico para guiar a los estudiantes por el camino de la investigación educativa. De esta forma se presentó la oportunidad esperada para observar cómo se daba este proceso en la escuela.

Fue así que bajo la dirección de varios docentes, inicié una serie de visitas a un centro educativo con miras a detectar posibles dificultades en los procesos de la clase y más tarde desarrollar una exploración, pasos que desembocarían en una investigación sobre alguno de los aspectos problema detectados.

Como sabemos la investigación es un concepto muy general, que puede adquirir significados específicos que van desde lo simple a lo complejo, como en la búsqueda de conocimientos desconocidos personalmente (una tarea, un trabajo escolar) o en la producción de nuevos conocimientos a nivel del saber universal.

Entonces el tipo de investigación utilizado en este trabajo, es la **investigación en el aula**, entendida como “una actitud de duda, de búsqueda de aventura y de reflexión permanente a través de la pregunta sobre múltiples procesos, fenómenos y situaciones que acontecen en el aula”¹, teniendo en cuenta que el aula no se limita al salón de clases es todo lugar donde se pueda llevar a cabo el proceso de enseñanza y de aprendizaje, con todos los elementos que le acompañan (conocimiento, comportamientos, sentimientos, emociones, creencias, metas, etc.).

A un nivel más general este tipo de investigación, se enmarca dentro de la investigación cualitativa, ya que posee las siguientes características²:

☞ Se producen datos descriptivos, o sea aquellos que expresan las propias palabras, de las personas y las conductas observables.

☞ Parte de los datos para llegar a desarrollar conceptos, interpretaciones y comprensiones, pero no recoge esos datos para demostrar o evaluar modelos, hipótesis o teorías preestablecidas. Por eso se comienza con situaciones o interrogantes formulados vagamente y con un diseño muy flexible.

☞ Es holística, es decir mira las cosas como un todo, en el contexto de su pasado y su presente.

¹ POSADA, Rodolfo. Módulo Investigación en el Aula. Universidad del Magdalena. paginas 21 y 22. Santa Marta, 1999.

² Ibid, páginas 24 y 25.

☯ Es naturalista, ya que considera los escenarios y las personas en su contexto natural, los estudia desde sus propias perspectivas sin alterar el ambiente en el cual se trabaja.

☯ Mira los hechos como si estuvieran sucediendo por primera vez, nada se da por sobreentendido. Todo puede ser un problema de investigación.

☯ Los métodos para estudiar a las personas son humanistas, pues se llega a conocerlas en lo personal y a experimentar los sentimientos que ellas viven cotidianamente.

Las características anteriormente descritas son verificables, si se estudian con detenimiento los instrumentos utilizados para recolectar la información y el tratamiento que se le da a dicha información para llegar a una interpretación cercana a lo que sucede dentro del grupo con el que se trabajó.

A continuación se detalla la información recolectada en ese período de observación e investigación inicial en el aula de clases.

El nombre de la institución es **Instituto Técnico Industrial**, se encuentra ubicada en la calle 14 #11-38 en un sector central de la ciudad lo que garantiza su fácil acceso. El colegio es de naturaleza oficial y carácter mixto; ofrece los niveles de básica secundaria y media técnica con énfasis Técnico industrial en *dibujo, ebanistería, motores, fundición, mecánica, electricidad y metalisteria*; en dos jornadas



académicas (mañana y tarde), cada jornada cuenta con dieciocho (18) cursos divididos así:

Grado	Número de salones
Sexto	3
Séptimo	4
Octavo	3
Noveno	3
Décimo	3
Undécimo	2

La institución cuenta con las dependencias de rectoría, pagaduría, coordinación académica, coordinación disciplinaria, coordinación técnica, biblioteca, enfermería, oficina de psico-orientación, sala de profesores, laboratorio integrado de física y química, laboratorio de bilingüismo, sala de sistemas, salón especial de dibujo técnico, tienda escolar (patio trasero), cooperativa de empleados y profesores (COOPREID), talleres para los distintos énfasis y almacén de materiales de taller.

En lo que respecta a los académico analizando su enfoque curricular, se identifica como Técnico o Académista; en la distribución de las horas, cada clase tiene una duración de cuarenta (40) minutos, con un descanso de veinte (20) minutos entre la cuarta y la quinta hora de clases; la carga académica es de ocho (8) horas, repartidas de la siguiente manera:

Hora de clase	Duración
Primera	6:40 a. m. – 7:25 a. m.
Segunda	7:25 a. m. – 8:05 a. m.
Tercera	8:05 a. m. – 8:45 a. m.
Cuarta	8:45 a. m. – 9:25 a. m.
RECREO	9:25 a. m. – 9:45 a. m.
Quinta	9:45 a. m. – 10:25 a. m.
Sexta	10:25 a. m. – 11:05 a. m.
Séptima	11:05 a. m. – 11:45 a. m.
Octava	11:45 a. m. – 12:25 p. m.

La institución está bajo la dirección del señor Jorge Alberto Pérez. El personal docente encargado del área de lengua castellana está compuesto por cuatro (4) profesores, los cuales se distribuyen los distintos grados.

3.1. RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN

3.1.1. PRIMERA OBSERVACION

La primera observación fue realizada el día 14 de octubre del año 2000 en el grado noveno uno (9-1), en la quinta hora de clases; el número de escolares que compone el salón es de cuarenta y cinco (45), el tema observado fue “*El inca Gracilazo de la vega*”.

Dentro de las características físicas del salón observadas se encuentran: la puerta de acceso es mediana, tiene buena ventilación, buena iluminación, tiene tres ventanas que dan directamente hacia la calle por lo que los estudiantes se distraen a menudo.

El salón está organizado en dos grupos.

Los materiales utilizados por el profesor durante la clase fueron el tablero, marcador y el libro guía.

En cuanto al desarrollo de la clase, la profesora inició la clase directamente en el tema, no hubo inducción, ni deducción, la profesora dicta los conceptos mientras los escolares sólo copian lo que ella escribe en el tablero; la profesora se sitúa frente a los discentes pero no se mueve de su puesto. Luego hace preguntas para evaluar la clase, se presentan desórdenes por lo que se ve forzada a expulsar a dos estudiantes del salón. Un aspecto que llama la atención es que los jóvenes de mayor edad se comportan mejor. Finaliza la clase formando grupos de dos escolares para desarrollar un taller evaluativo del tema visto.

3.1.2. SEGUNDA OBSERVACION

La segunda clase observada fue el día 18 de octubre del año 2000, en el grado ocho tres (8-3), con un número de cuarenta y un (41) muchachos, durante las horas quinta y sexta (9:45 – 11:05 a. m.), el tema visto fue “*La entrevista*”.

El aula de clases tiene una puerta de acceso amplia, buena ventilación e iluminación apropiada, cuenta con cinco ventanas, hay una fila de escolares ubicados contra la pared dando frente a los compañeros no al tablero, cuenta con tablero en acrílico.

El profesor utiliza para desarrollar el tema el tablero, un marcador y el libro guía.

Al iniciar la clase la profesora hace el llamado a lista diciendo en voz alta las notas del período tomadas la semana anterior. Luego procede a retomar la última clase donde estuvieron tratando el tema de la *entrevista*, como tarea había quedado la lectura de un texto sobre Carlos Vives y con base en éste, hacer una serie de preguntas para una entrevista. La profesora pide a algunos jóvenes pasar al tablero y desarrollar algunos puntos, seguidamente hace las correcciones necesarias y pide la opinión de los escolares. El método utilizado es el inductivo, partieron de una entrevista en particular (la realizada a Carlos Vives), hasta llegar al concepto general de la entrevista. La profesora se desplaza constantemente por todo el salón vigilando que los discentes estén atentos. La evaluación del tema se va desarrollando en cada parte de la clase; se da una parte de la información, se comprueba y se evalúa. Se realiza un ejercicio en el cual los escolares reunidos de dos en dos, deben hacer una serie de preguntas para luego actuar como entrevistador y entrevistado. Queda de tarea un informe sobre la entrevista resuelta en clase.

3.1.3. TERCERA OBSERVACIÓN

En esta ocasión la observación se llevó a cabo el día 19 de octubre del mismo año, en el grado seis tres (6-3), compuesto por cincuenta y un (51) discentes, durante la tercera y la cuarta hora de clases (8:05 – 9:25 a. m.), el tema de la clase fue “*La narración*”.

El salón cuenta con una puerta amplia, tiene buena ventilación e iluminación apropiada, tiene cinco ventanas, hay tres abanicos, el número de sillas es uno por cada estudiante. El tablero es en acrílico.

Los materiales utilizados por el profesor durante la clase fueron el libro guía, el tablero y el marcador.

La clase inicia cuando la profesora hace el llamado a lista, luego pide a los jóvenes sacar el libro guía. Les pregunta si leyeron las páginas asignadas como tarea. Ellos responden que sí. La profesora pide buscar la lectura que lleva por título “*Salto peligroso*” y ella comienza a leerla. Luego va pidiendo a los escolares que lean en voz alta a medida que avanzan para que no se distraigan y sigan atentamente el ejercicio. Realizada la lectura hace algunas preguntas para probar la comprensión. Luego empieza a definir ¿qué es narración? Sacando el concepto con ayuda de los discentes, entre todos arman el concepto. La profesora prosigue con los tipos de

narración y los niños dicen que tipo de información es para ellos una narración. Con ayuda de ella los escolares enumeran diferentes aspectos de la narración y sus características. Al final queda de tarea hacer una narración corta para exponerla en la clase.

3.1.4. CUARTA OBSERVACIÓN

Se llevó a cabo el día 19 de octubre del 2000, en el grado diez tres (10-3), compuesto por cuarenta y cinco escolares (45), entre la quinta y la sexta hora de clases (9:45 – 11:05 a- m.), el tema tratado fue “*Las figuras literarias*”.

En lo referente a las características físicas del salón este cuenta con buen ventilación (tres ventanas grandes), buena iluminación, una puerta de acceso amplia y con dos tableros en acrílico (ubicados en extremos opuestos del salón).

Los materiales utilizados por el profesor en la clase fueron el libro guía, marcador, fotocopias y el tablero.

Se hace el llamado a lista y luego la profesora hace un breve repaso sobre las figuras literarias, cuáles son y su uso más frecuente. Después reparte unas copias donde hay una lectura y les pide a los estudiantes desarrollar un taller que tiene como objetivo identificar el mayor número de figuras literarias y clasificarlas según su naturaleza.



El taller es individual y debe ser entregado a la profesora al finalizar la clase, para en la próxima reunión hacer las correcciones pertinentes y socializarlo. La profesora se mantiene atenta a las inquietudes de los jóvenes y les colabora en lo que necesitan. Se presentan algunos inconvenientes con unos pocos estudiantes que no estuvieron en la clase anterior. Tres muchachos piden permiso pero no vuelven hasta el fin de la clase. Hay constantes interrupciones por parte de los estudiantes de otros salones. Los estudiantes se colocan como se sienten más cómodos (frente a la puerta, en la ventana, etc.). A pesar de ser un taller individual, los jóvenes lo desarrollan en pequeños grupos que por más que la profesora intenta desintegrar. Sólo logra que se formen nuevos grupos, por lo que opta por dejarlos trabajar así.

3.1.5. QUINTA OBSERVACIÓN

Finalmente se observó el día 20 de octubre, en el grado once uno (11-1), conformado por cincuenta y siete (57) escolares, durante la tercera hora de clases (8:05 – 9:25 a. m.), el tema visto fue *“La carta, el memorando y otros”*.

Al igual que los otros salones este cuenta con una puerta amplia, buena ventilación e iluminación, tiene cuatro ventanas y tablero en acrílico.

La clase se desarrolla utilizando como materiales el tablero, marcador, y copias.

Se hace el llamado a lista y se procede a pedir la tarea de la clase anterior sobre la identificación de palabras graves, agudas y esdrújulas, pidiendo a los jóvenes que lean sus ejercicios en voz alta e identifiquen el tipo de palabras. Terminada la revisión de las frases hechas con esas palabras, la profesora sigue con otra parte de la tarea que trata sobre oraciones con locuciones latinas. La profesora reparte copias a los escolares donde se encuentran ejemplos de diferentes tipos de cartas, hace un repaso de una carta, sus partes y características. Nuevamente la profesora pide una tarea que tenía por objetivo redactar cartas de diferentes tipos (una excusa, una carta formal y otra familiar), pero pocos han traído la tarea, por lo que la tarea pasa a convertirse en ejercicio de la clase. Los escolares participan activamente con preguntas, sugerencias y propuestas de otros modelos de carta. La profesora se desplaza por todo el salón revisando y solucionando los problemas e inquietudes de los jóvenes. Se retoma la copia y se trata una nueva parte sobre los memorandos, luego se pasa al tema de las invitaciones y como deben desarrollarse. Se finaliza con el estudio de una hoja de vida y queda como tarea hacer una en casa.

A través de la observación de las clases pude percatarme de la existencia de inconvenientes en algunos procesos como en la expresión de las ideas por parte de los estudiantes y su falta de atención en algunos casos; la poca utilización de material didáctico por parte de los profesores, así como la baja eficiencia de las estrategias metodológicas empleadas para la enseñanza de la lengua. Además al observar cómo cada profesor desarrolla su clase, se alcanza a notar que hay muy

poca o no hay integración del grupo de profesores del área de castellano ya que es notable la ausencia de estrategias comunes que tiendan a integrar a los escolares, sus conocimientos, y la utilización de esos conocimientos al servicio de la comunidad educativa.

Desde el punto de vista curricular se ven líneas de un enfoque de tipo técnico, que se manifiestan por una parte en privilegiar sólo la obtención del conocimiento, y por otra en la evaluación que se fija principalmente en la medición cuantitativa de los logros ($I + B + E = B$).

Para poder evidenciar y detectar problemas fue necesaria la aplicación de una serie de encuestas dirigidas a los profesores, a los padres de familia y a los discentes. Estos últimos, además, desarrollaron una serie de ejercicios escritos y uno oral del cual se posee un registro en casete.

3.2. ENCUESTAS Y PRUEBAS

3.2.1. ENCUESTAS A ESTUDIANTES

Además de la observación se diseñaron algunos instrumentos para recolectar datos, entre ellos una entrevista a los estudiantes, de las cuales se obtuvieron los siguientes resultados:

El objetivo de la encuesta era conocer los gustos, actividades y aprovechamiento del tiempo por parte de los niños. La encuesta fue aplicada a catorce escolares (14) del grado 6-1 del Instituto técnico Industrial, jornada diurna.

Con respecto a las preferencias académicas de los escolares las materias que más les gustan son *Taller* (la materia electiva vocacional) con un 86%, le sigue *español* con un 71%. Estas materias les gustan más por los materiales (57%), por las actividades (50%) y por la claridad de las explicaciones (50%). Con respecto a este punto es necesario aclarar que cuando los estudiantes hacen referencia a que les gustan más esas clases por los materiales están refiriéndose a la clase de *Taller*, al igual que cuando se refieren a las actividades; en lo que toca al área de *Español* dicen que las explicaciones son claras.

El siguiente punto considerado fue la utilización del tiempo, a lo que respondieron que después de clases *hacen las tareas* (100%), *ven televisión* (79%), *repasan e investigan* (93%) y *leen* (79%). Esta información es dudosa pues los resultados académicos así como el nivel de comprensión y de lectura oral son muy bajos en la mayoría de los encuestados, esto fue posible comprobarlo en la grabación de audio y en las notas del período académico en el que se realizó la investigación.

En lo que toca a las actividades que prefieren realizar en su tiempo libre dicen preferir *ver televisión* (43%), *pasear* (43%), *jugar* (43%) y *dibujar* (43%), mientras

que actividades como la lectura y la escritura obtuvieron un porcentaje bajo (21%), lo que quiere decir que los escolares consideran estas actividades como netamente escolares o las relacionan directamente con el estudio, lo que implica que desconocen el valor lúdico de estas actividades.

Al preguntar sobre el tiempo dedicado al estudio, responden utilizar *de 2 horas a más de 2 horas* el 57% y *entre 1 hora y menos de 1 hora* el 36% de los encuestados, lo que significa según esto que más de la mitad de los escolares dedican suficiente tiempo a los deberes escolares, pero si esto es cierto y no se ve reflejado en el rendimiento escolar es posible que el problema se deba a diversos factores como la no utilización de técnicas de estudio que les ayuden a sacarle el mayor provecho a esta actividad.

El tiempo utilizado para la lectura va *de 1 hora a menos de 1 hora* en un 86% y *de 2 horas a más de 2 horas* en un 14%. Si bien es cierto que las personas que disfrutan de la lectura como una actividad recreativa, invierten más de 1 hora en esta actividad, también es cierto que el ejercicio de la lectura llevado a cabo regularmente por una hora máximo debe llevar a aquel que la practica a un nivel de dominio de la lengua y de la lectura, superior al común que no la practica, y si la información dada por los estudiantes es cierta, entonces significa que los problemas de bajo rendimiento, se deban a poca comprensión y bajo nivel de manejo de la lengua, lo que ocasionaría que a pesar de invertir mucho tiempo no se lograría



aprovechar la información, y los conocimientos adquiridos serían muy débiles y superficiales porque no hay un proceso de análisis, reflexión y comprensión que conlleven a un verdadero aprendizaje e internalización del conocimiento.

En cuanto a la escritura, los niveles de tiempo invertido van de 2 horas a más de 2 horas en un 50% y de 1 hora a menos de 1 hora en un 36%. Una cifra significativa con respecto a las otras actividades evaluadas anteriormente se observa en la respuesta “no tengo tiempo” la cual se registró en un 14% en lo concerniente a la escritura, un 0% en relación con la *lectura* y un 7% en relación al *estudio*. En lo que toca a la escritura habría que entrar a determinar si los niños hacen referencia a ejercicios de *caligrafía* o a la producción de textos como medio de expresión (cuentos, poesías, narraciones, canciones, etc.), para entrar a analizar la influencia del tiempo invertido en esta actividad en la vida académica de los escolares.

Al preguntar por el tiempo invertido en ver televisión el 64% respondió gastar entre 2 horas y más de 2^o horas y el 21% gasta entre 1 hora y menos de 1 hora. Se puede observar que se le dedica una parte considerable del tiempo a este pasatiempo.

La siguiente pregunta fue dirigida hacia el tiempo dedicado a realizar las tareas encontrándose que el 57% utiliza entre 2 horas y más de dos horas, mientras que un 43% gasta entre 1 hora y menos de una hora; esto demuestra que los escolares utilizan una cantidad suficiente de tiempo para esta actividad.

Una parte importante a tener en cuenta es el juego que para los niños entre los diez y los doce años (edades promedio de estos escolares) es placentero, ellos respondieron gastar de 2 horas a más de dos horas en un 71%, y entre 1 hora y menos en un 29%. Esta información es de ayuda para el maestro pues puede buscar estrategias que involucren actividades lúdicas para mantener el interés de los estudiantes en la clase.

Cuando se preguntó por el tiempo invertido en escuchar música el 21% respondió dedicar entre 2 horas y más tiempo, mientras el 57% dedica entre 1 hora y menos de 1 hora. A pesar de que la mayoría invierte menos de 2 horas, esta información nos muestra el gusto de los niños por esta actividad. El profesor podría sacar provecho y convertirla en una herramienta que le ayude a lograr un mejor clima en la clase y explotar esta actividad con un propósito específico dentro de un tema dado.

Siguiendo con la exploración pero ahora en el aspecto vocacional hacia la música, se preguntó por el tiempo invertido en aprender a ejecutar un instrumento musical, obteniendo como respuestas que el 7% dedica 2 horas y un 65% dedica entre 1 hora y menos de 1 hora; un 29% manifestó sentirse atraído hacia otras actividades. Es importante resaltar que el estudio de un instrumento musical ayuda a obtener disciplina, desarrolla el mecanismo ocular (al ejercitar la lectura de notas), mantener la concentración, entre otros beneficios.

Dentro de las actividades que puedan representar una inversión considerable de tiempo que en ciertos casos puede llegar a obstaculizar o a reducir el tiempo para las actividades de la escuela se encuentra el trabajo. A pesar de que la legislación colombiana es muy clara con respecto a que los niños trabajen, la realidad es que muchos niños tienen que hacerlo para ayudarse y ayudar a sus familias. Por esto se incluyó una pregunta sobre el tiempo invertido en trabajar especificando que si trabajaban detallaran el tipo de trabajo realizado y con quién(es) trabajaban; sólo el 21% trabaja y lo hace con sus padres en negocios familiares invirtiendo 2 horas aproximadamente de su tiempo, el 79% restante no trabaja.

Por último se les pidió a los encuestados sugerencias sobre la forma de utilizar el tiempo libre y el 71% respondió que la mejor forma era utilizarlo en juegos y diversión, el 21% dijo que “desarrollando las actividades escolares” y el 7% respondió que ejercitando la lectura. Vemos que los intereses de los niños están centrados en el juego y la diversión, es decir las actividades de este tipo les llaman más la atención y sería interesante incluirlas como estrategias de clase.

3.2.2. ENCUESTAS A PADRES DE FAMILIA

Se aplicó también una encuesta a 14 parejas de padres de familia con el objetivo de determinar la influencia y el nivel participativo de los padres en el proceso educativo de los niños en el hogar, que arrojaron los siguientes resultados:

De las 14 parejas encuestadas el 64% alcanzó sus estudios secundarios, lo que indica que más de la mitad de los padres de familia están preparados para ayudar a sus hijos.

Para estar informados se valen de la televisión (86%) y de la radio (86%), más que del periódico (71%). Lo que muestra una diferencia del 15% entre la preferencia de los medios audio-visuales sobre lo escrito.

Luego se les preguntó cuanto tiempo dedicaban para informarse, respondiendo utilizar entre 2 horas y más un 43% , y entre 1 hora y menos el 57% restante.

Para averiguar sobre la actitud de los padres hacia la lectura y sus hábitos de lectura se les preguntó cuántos libros leían en promedio anualmente, a lo que el 28% respondió entre dos y tres libros, el 21% sólo un libro, el 14% ningún libro y el 36% manifestó no leer ningún libro por falta de tiempo. Si se suman los valores de los que no leen libros por determinadas circunstancias, obtendremos que el 50% no tiene hábitos lectores, lo que demuestra hasta cierto punto por qué los niños presentan deficiencias en este aspecto a pesar de dedicar suficiente tiempo para ello.

Siguiendo el tema anterior se preguntó a los padres de familia cuándo fue la última vez que habían leído un libro, respondiendo el 21% que en el bachillerato, el año anterior el 14% y el mes anterior a la encuesta el 43%. Sin embargo al comparar

estas respuestas con las anteriores es difícil imaginar que realmente el 43% de los encuestados haya leído un libro el mes anterior.

Después se entró a investigar el papel de los padres como facilitadores y guías en el hogar, para esto se elaboraron cuatro preguntas al respecto:

- a) Con qué ayudas cuenta el niño en el hogar para realizar sus deberes, arrojando que un 86% cuenta con el texto guía pedido por el colegio, el 43% con una pequeña biblioteca, el 71% cuenta con una enciclopedia básica y el 43% manifiesta contar con otros medios que no son ni videos especializados, ni computador con acceso a Internet. Analizando las respuestas es posible observar que son pocos los que tienen acceso a libros de otro género o de otra clase al escolar o científico, de ahí que los niños asocien siempre las actividades de lectura y escritura con lo meramente escolar.
- b) Cuánto tiempo dedica a ayudar al niño en su formación, respondiendo utilizar de dos horas a más de dos horas el 28% de los encuestados, entre una hora y menos de una hora el 50% y manifestaron no tener tiempo el 21%. Esto nos muestra que los padres gastan suficiente tiempo para ayudar a los niños en su proceso formativo, habría que entrar a definir qué entienden ellos por proceso formativo, porque entendido como ayudar en sus deberes es aceptable, pero mirándolo desde el punto de vista del espacio donde no sólo se trata lo

académico, sino lo personal del niño, lo familiar y todas aquellas experiencias y nuevos conocimientos que los padres puedan aportar para el desarrollo del niño, sería necesario dedicar un poco más de tiempo.

- c) Qué persona(s) ayuda(n) al niño cuando tiene dudas o necesita refuerzo en algún tema, fue la tercera pregunta a la que los padres respondieron en un 71% ser el padre la persona encargada resolver las dudas o reforzar los temas, un 86% dice que es la madre, un 14% un hermano mayor y un 29% un vecino. Aquí se observa que el papel principal de aclarador o los que hacen de maestros en el hogar son los padres.
- d) Por último se les preguntó qué actividades recreativas realiza la familia los fines de semana, respondiendo el 57% que ven la televisión, el 71% sale de paseo, el 36% va de compras y el 57% se queda en casa.

3.2.3. ENCUESTAS A DOCENTES

Así mismo se aplicó una encuesta a tres docentes de los cuatro que tienen a su cargo el área de español con el objetivo de indagar sobre algunos aspectos de la enseñanza del castellano en el Instituto Técnico Industrial.

En las encuestas los docentes respondieron unánimemente que todos realizaban actividades de aprestamiento para la lectura; que todos planeaban las actividades a

realizar teniendo en cuenta el desarrollo de sus estudiantes; que todos les ofrecen a los escolares distintos tipos de materiales para desarrollar la lectura; que desarrollan actividades que permiten a los muchachos utilizar materiales didácticos que la escuela ofrece; que los materiales didácticos de la escuela están al alcance de los escolares y que todos utilizan materiales didácticos que hagan la clase más activa.

3.2.4. EJERCICIOS

En cuanto a los ejercicios realizados a los escolares para observar si presentaban dificultades, se aplicó un ejercicio de comprensión de lectura consistente en una pagina diseñada con una pestaña donde se encontraban las preguntas de tal forma que los estudiantes las leyeran sólo al momento de responderlas y no antes para evitar que los niños hicieran una lectura selectiva y no una global que era el objetivo del ejercicio.

La lectura lleva por título toda el agua del mundo y fue tomada de un módulo del programa de Lectura rápida de Jorge Bisbini, lección 1 para principiantes de cualquier edad; el resultado arrojó un bajo nivel de comprensión de lo leído, el 43% sólo tuvo dos respuestas correctas, el 29% una respuesta correcta y el 14% no tuvo respuestas correctas.



Luego se aplicó un ejercicio de discriminación de palabras con el objetivo de observar si los escolares leen sólo por leer o si son capaces de detectar errores en lo que leen, es así que se presentó un texto (Zeus y prometeo crean al hombre) tomado de un texto de grado sexto en el cual se colocaron palabras mal escritas para ver si los discentes las podían identificar. Los resultados son los siguientes: el número total de palabras mal escritas era de 36, el 64% identificó entre una y dieciocho errores y el 36% restante logró identificar entre diecinueve y treinta y seis errores.

Es decir más de la mitad de los catorce encuestados no logró identificar la mayoría de las faltas a pesar de que muchas palabras estaban repetidas y bien escritas, lo que demuestra la existencia de problemas de tipo ortográfico y leen sin prestar atención a lo que está escrito.

Por último se aplicó un test de asociación de palabras cuyo objetivo era determinar qué tanto vocabulario poseen los niños, a través de la asociación de palabras. Del total de respuestas correctas (26) el 79% logró asociar entre una y trece palabras correctamente y el 21% restante logró asociar entre catorce y veintiséis palabras, lo que muestra problemas en el conocimiento del significado de las palabras y problemas para su asociación.

Después de haber observado los resultados anteriores podemos decir que en el curso 6-1 del Instituto Técnico Industrial, jornada matutina, se presentan problemas



relacionados con diversos aspectos de la lengua como son deficiencias en lectura, es decir no pronuncian bien lo que leen, no tienen en cuenta la puntuación, no hacen la entonación de lo que leen dependiendo de lo que desean expresar; no comprenden lo que leen, sólo hacen una lectura superficial del texto, al no poseer hábitos de lectura, ni un programa dirigido que favorezca este aspecto, los escolares presentan un léxico muy limitado y deficiencias ortográficas. Estas dificultades son las más visibles.

Tal vez lo anterior pueda deberse a que en el hogar no poseen suficientes materiales a parte del texto guía que les permitan sentirse atraídos por la investigación y la lectura como una actividad de tipo recreativo. Además dedican mucho más tiempo a jugar y ver televisión que a otras actividades como la lectura. Es muy importante anotar que la metodología utilizada por los profesores en el área de castellano no es la más apropiada ya que carece de dinamismo y no se utilizan materiales que incentiven a los escolares a aprender, esto no lo expresaron los profesores pero en las observaciones se puede constatar cómo era realmente el proceso de la clase y los materiales empleados para ello.

4. MARCO TEÓRICO-CONCEPTUAL

Dentro de los problemas más comunes que se han venido presentando en la formación de los estudiantes en todos los niveles educativos se encuentran los problemas relacionados con los aspectos lector y escritor, situación que como muchas otras relacionadas al sistema educativo colombiano se muestran difíciles ante las diferentes “soluciones” planteadas por los maestros investigadores.

Es común encontrar estudiantes que presentan serias dificultades frente a los procesos de lectura y escritura, obstáculos que repercuten en las demás asignaturas que necesitan de estas habilidades para desarrollar, complementar y adquirir los conocimientos que le servirán al estudiante para continuar su proceso formativo.

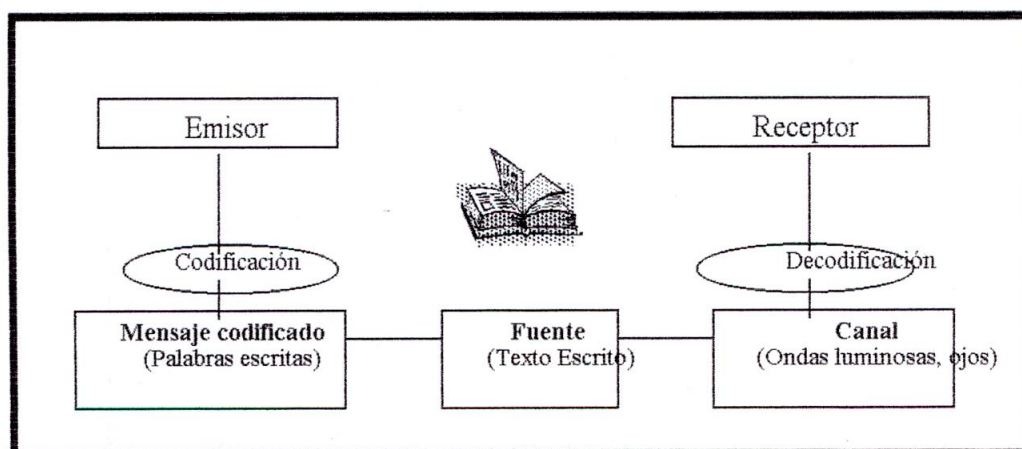
La lectura es una de las habilidades más complejas alcanzadas por el ser humano, ya que permite la decodificación de pensamientos, información, en resumen, todo lo que pueda ser codificado por la escritura, pero lo realmente importante es que la lectura; además de comunicar y expresar, permite que, aquel que la practica se forme y desarrolle tanto como su interés lo estimule a hacerlo.

4.1. LA LECTURA

Concepto:

La lectura es un proceso de comunicación por medio del cual un mensaje (palabras escritas) que es transmitido por una fuente (un escrito), llega a una receptor (el lector) a través de un canal (ondas luminosas)³.

Proceso de la Lectura



Leer es decodificar una serie de signos gráficos y obtener de ellos un pensamiento.

Leer es pasar de los signos gráficos a los sonidos correspondientes, es decir, reconocer cada uno de los grafemas o letras y pronunciar su respectivo sonido.

³ BISBINI, Jorge. Curso de lectura mejor. Editorial Técnicas Americanas de estudio, módulo 2, página 4 Colombia, 1996.

Leer es pasar de los signos gráficos al significado de los pensamientos de estos signos, lo fundamental es llegar al pensamiento del que escribió.

Leer es ver las imágenes de las palabras con rapidez, amplitud y seguridad.

En las definiciones anteriormente expresadas, se puede interpretar el concepto de lectura desde diferentes perspectivas o puntos de vista, el primero como una definición muy textual de los que es leer y otras como diferentes momentos de este proceso en la vida escolar. Es así como en los primeros años de la enseñanza de la lectura lo que el escolar debe hacer es sólo traducir lo escrito expresándolo en forma oral y luego de varios años de ejercicios de este tipo se inicia en la búsqueda de los que el autor quiere expresar, es decir que comprenda lo que lee.

Existen autores como Berta Braslavsky que plantean otra forma de interpretar la lectura, según ella desde tres perspectivas que son:

1. La lectura desde la perspectiva del lector

Puede comprender visiones tan diferentes como la del principiante que se esfuerza por leer una palabra, la del estudiante que lee para aprender, la del adulto que lee un poema por placer, la del trabajador que lee una guía para manejar una máquina, la del crítico que analiza un ensayo, la del científico que

debe encontrar relaciones causa-efecto; es decir todo varía dependiendo del objetivo, de la causa que lleva a la lectura.

2. La lectura desde la perspectiva de los contenidos:

Puede ser de información, de recreación, fáciles o difíciles, pero que merecen juicios; desde esta perspectiva la lectura toma su importancia de acuerdo al tema y la calidad de su contenido.

3. La lectura desde la perspectiva del proceso:

Hace referencia a la manera de transferir el contenido al lector, para que el mensaje interpretado a través de niveles jerarquizados de comprensión, le permitan aprender y disfrutar de placeres estéticos; es decir unir al proceso calidad de información y diversión al leer.

Para Berta Braslavsky, todos estos componentes son interdependientes y dinámicos, pero a menudo son utilizados aisladamente dejando de lado los demás; esto lo podemos comprobar al observar que los docentes que trabajan a nivel de la primaria, suelen poner todo su esfuerzo en perfeccionar el proceso de identificación de las palabras y su correcta pronunciación, descuidando el contenido de la lectura; de la misma manera que los docentes en la secundaria centran toda su atención en la interpretación de los contenidos despreocupándose del proceso.

Braslavsky considera que en la elaboración del currículo debe tenerse en cuenta la integración de los tres componentes (objetivos de las lecturas, contenidos y procesos de recepción y comprensión de los contenidos). Para ello debe considerarse a lector como actor y gestor de continuos procesos de transformación durante las distintas etapas del proceso formativo⁴.

4.2. LA LECTURA EN LA ESCUELA

Actualmente se plantean importantes discusiones sobre los métodos que el maestro usa para enseñar a leer, pero cualquiera que sea el método elegido, lo importante es no olvidar otros factores fundamentales que tienen que ver con el proceso de la lectura en la escuela, como lo son el docente, los materiales y las actitudes, además del método.

1. El docente:

Debe conocer los conceptos y destrezas previos al aprendizaje de la lectura; las destrezas iniciales de la decodificación y saber estimular la actividad lectora del niño.

⁴ BRASLAVSKY, Berta. La Lectura en América latina. Editorial Promulcad. Página 11. Bogotá, 1982.

2. Los materiales:

Los materiales de lectura utilizados deben ser interesantes, atractivos y variados en temas y contenidos. Estos materiales deben estar fácilmente disponibles para el uso del discente y el docente.

3. El método:

Debe ser adecuado para el escolar y contemplar aspectos de la lectura, tales como: el placer que proporciona, la función que cumple para el niño, y la forma como afecta su aprendizaje y creatividad. No se debe evaluar sólo la corrección de la decodificación, la velocidad, o la sola comprensión literal.

4. Las actitudes:

Las actitudes que el niño y el docente tengan hacia el libro, son el factor motivado más importante en el desarrollo del hábito lector. En estos sentimientos también influye el ambiente familiar y el clima emocional de la clase.

Si tanto en el aula como en el hogar los adultos comparten lecturas y manifestas con su ejemplo que el texto es valioso, el niño desarrollará un concepto sobre lo que significa leer y si es o no importante.

El docente debe recordar que, en nuestro medio, es difícil que el ambiente favorable a la lectura exista en el hogar. De ahí nuestra mayor responsabilidad en la formación de actitudes.

En el proceso de lectura podemos encontrar pasos o etapas que como todo proceso permiten o guían su ejecución, estas etapas son: la preparación o aprestamiento, la iniciación a la alfabetización, la ejercitación, la aplicación y desarrollo de la lectura en niveles progresivos y la formación de hábitos permanentes de lectura.

4.3. PREPARACIÓN O APRESTAMIENTO

La necesidad de tener en cuenta ciertas condiciones que se presenten en el desarrollo individual del niño para que este pueda lograr un aprendizaje provechoso, fue reconocida por la pedagogía hace varios siglos (Rousseau en el siglo XVIII), pero el planteamiento para la lectura es reciente.

En los comienzos se entendía la maduración para leer como un proceso puramente fisiológico, dado por la maduración corporal; pero más tarde se le opuso otro concepto, según el cual se puede acrecentar el potencial heredado mediante el entrenamiento de las funciones que participan en la lectura.

En América latina, los trabajos de Lourenço Filho (1930), acerca de las funciones de coordinación motriz, memoria auditiva, etc., que luego fueron integradas en su test ABC para medir la maduración para el aprendizaje de la lectura y la escritura, fueron en realidad la base para los trabajos sobre la necesidad del aprestamiento y por lo tanto de la ejercitación en estos aspectos; enriquecidos más tarde por las investigaciones adelantadas en Europa y Norteamérica.

En esta etapa el niño se familiariza con los libros, tratando de que conozca el valor comunicativo del lenguaje escrito. Esto se logra por medio del ejercicio de escuchar; es necesario que su primer acercamiento a la lectura sea placentero, ante todo si se basa en cuentos e historias que lo motiven y desarrollen su imaginación.

4.4. INICIACIÓN A LA ALFABETIZACIÓN

En Colombia entre los 6 y 7 años de edad es considerado el momento primordial para incentivar el interés por el aprendizaje de la lectura y la escritura.

Es frecuente encontrar niños de 5 años en primero de primaria, pues algunos padres preocupados por el aprendizaje de sus hijos consideran que a menor edad es mejor la educación. Esto trae inconvenientes, ya que muchos de esos niños no logran aprender a leer y a escribir en el primer año, otros lo logran pero con mayor dificultad que los niños que han pasado por etapas anteriores o han tenido un mayor



contacto con los textos, no queriendo decir con esto que no lo logren por su “falta de madurez”.

Otros casos se presentan en niños de mayor edad entre los 8 y los 10 años, quienes al ingresar al primer grado de primaria usualmente presentan problemas de aprendizaje. Algunos autores afirman que en muchos casos lo que sucede es que el momento de interés por leer y escribir, al pasar la edad crítica de la iniciación, ya pasó para ellos.

Es importante tener en cuenta este aspecto ya que si las bases sobre las que se pretende seguir construyendo o desarrollando procesos básicos como lo son la lectura y la escritura, no están bien cimentadas, en años posteriores se presentarán constantemente problemas en el aprendizaje.

El analfabetismo en Colombia es aproximadamente del 26%, y a pesar de los planes de alfabetización que el gobierno desarrollar, nos encontramos con que el éxito no es significativo y una de las posibles causas es que a la población adulta no le interesa la lectura, debido a la falta de interés y necesidad que ésta presenta para ellos, a que la lectura representa para ellos un mero requisito escolar y no una herramienta de autoformación continua.

Por estas razones hoy día se expresa que no es necesario esperar hasta que el niño logre su madurez física y mental para iniciar la enseñanza del proceso de lectura, sino desarrollar paralelamente el aprestamiento y la alfabetización.

4.5. LA COMPRENSIÓN Y LA SIGNIFICACIÓN EN LA LECTURA

Anteriormente se había mencionado que si las etapas del proceso de lectura no están unidas entre sí, se puede caer en la mecanización. Esto es válido si el método utilizado se rige por secuencias desligadas o paso por paso como instrucciones de un manual.

El método debe permitir que el niño pueda utilizar el lenguaje con sentido, es decir que parta de sus necesidades y experiencias, y es en esta tercera etapa donde la significación y la comprensión de lo que comunica y le comunican, es el aspecto pedagógico dominante, pero no excluyente de los demás aspectos, pues es necesario reforzar la ejercitación para lograr la aprehensión del proceso.

Quizás debido a la falta de una metodología institucionalizada que trabaje la significación y la comprensión con ejercicios intencionales y sistemáticos como una materia más del programa, todavía se conserva en las escuelas la práctica del aprendizaje por repetición y memorización, lo que limita la capacidad de expresión

oral y escrita de las ideas y conceptos que el escolar pueda crear, al mero marco de las ideas esbozadas en los textos guías.

Un buen lector debe saber extraer los contenidos, analizar los pensamientos expresados por el autor, reflexionar sobre los mismos, criticarlos y formar sus propias conclusiones.

4.6. ACCESO A LA LECTURA

Para poder acceder a la lectura se requieren por lo menos dos condiciones:

- 1) **Tener un ambiente propicio para la lectura.** Varios estudios han demostrado que los niños que gustan de la lectura provienen de hogares en donde los adultos poseen y usan diversos materiales impresos.
- 2) **Motivación por la lectura.** Es innegable que el éxito del proceso sólo se logra si el discente lo desea, es decir si él se siente interesado en lograr algo que le guste, le llene y lo beneficie.

La experiencia literaria del niño se inicia desde que tiene contacto con las diferentes manifestaciones del folclore de su lengua que se muestran en diferentes rondas y

juegos, además de los cuentos y leyendas que les divierten y conmueven, despertando en ellos la imaginación y la fantasía.

Es por esto que la escuela debe desarrollar la apreciación y el gusto literario del niño ayudada por estas manifestaciones, para que el niño pueda asumir más tarde una actitud positiva hacia la lectura de textos de valor literario, lo que lo ayudará a interesarse por otras producciones escritas que le ayudarán en otras áreas del conocimiento y así ampliar su visión del mundo.

En la búsqueda de lograr lo anterior es necesario que el profesor como formador y constructor en el proceso de desarrollo del joven cultive y potencie en sí mismo lo que él desea para sus estudiantes.

4.7. IMPORTANCIA DE LA LECTURA

Paulo Freire define el acto de leer de la siguiente manera: “leer no es someterse a inútiles montones de páginas recorridas y textos complicados”. Para él es indispensable el hablar de la importancia de leer como un proceso que encierra una comprensión crítica del acto lector, que no se agota en la decodificación pura de la palabra escrita o del lenguaje escrito, sino que se anticipa y se desarrolla en la comprensión del mundo.

La lectura del universo antecede a la lectura de la palabra y por eso la lectura anterior de ésta no puede prescindir de la continuidad de aquel, es decir, para Freire la comprensión y el conocimiento del mundo son factores decisivos en la comprensión y el conocimiento de lo que las palabras quieren decir, en otras palabras, lenguaje y realidad están unidos dinámicamente. La comprensión del texto que se obtiene por la lectura crítica implica la percepción de las relaciones entre el texto y su contexto⁵.

Es importante tener en cuenta que el hecho de que el escolar necesite de la ayuda del profesor, como ocurre en las relaciones pedagógicas, no significa que la ayuda del docente anule su creatividad y su responsabilidad en la construcción de su mundo y en la lectura que de él hace en la práctica, ni tampoco significa que no se pueda dar a la inversa. Por esto hay que tener presente que las palabras con que se organizan los programas curriculares deben ser recogidas del vocabulario universal de los grupos populares, es decir un lenguaje que exprese su realidad, sus anhelos, sus inquietudes y sus necesidades.

4.8. APRESTAMIENTO PARA LA LECTURA

Hoy en día al ingresar a un colegio y observar por determinado tiempo el desempeño de los jóvenes, nos damos cuenta que existe una gran número de jóvenes que

⁵ FREIRE, Paulo. La importancia del acto de leer, en Cuadernos de Educación # 105. Lab. Educativo. P 62-72. Venezuela.

fracasan debido a falencias en los procesos de lectura y escritura. Existen varios factores que influyen en dichos fracasos, algunos de ellos se deben a condiciones socioeconómicas que los afectan, desde aspectos físicos (hambre, mala salud, desnutrición, etc.). hasta aspectos emocionales.

Sin embargo, existen otros factores, en los cuales como educadores nos convertimos en directos responsables, como por ejemplo en lo que al desarrollo de las habilidades para el aprendizaje de la lectura se refiere.

No todos los muchachos son iguales. Muchos de ellos han desarrollado ciertas habilidades más que otros; unos poseen una excelente memoria; otros una gran fluidez verbal; otros una magnífica coordinación visual – motora, etc. Por ello, como guías y formadores, los docentes debemos estar atentos para adaptar el programa a seguir, a las necesidades individuales de nuestros estudiantes.

4.9. DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN LINGÜÍSTICA

El lenguaje es la representación convencional de la realidad a través de signos, elaborados por la sociedad. Por lo tanto la adquisición del niño no es innata, sino que va evolucionando con su crecimiento, el contacto social y su relación con el mundo que le rodea. A su vez, este enriquecimiento y estructuración le permite

desarrollar aspectos del pensamiento indispensables para el desarrollo de la actividad lectora.

Según lo anterior, las posibilidades que ofrece el medio familiar y socioeconómico en que se desarrolla el escolar, son los principales factores que influyen en el desarrollo del lenguaje debido a las faltas que estos dos aspectos puedan presentar en los educandos. Es la escuela y principalmente el docente, el que debe atender esta problemática y buscar la forma de proporcionar la mayor cantidad de medios y experiencias que le permitan al estudiante compensar en lo posible sus carencias.

En todos los grados de educación se debe favorecer, concretamente en los educandos, el desarrollo de la expresión oral, la utilización de diferentes sistemas de signos para la comunicación, así como el enriquecimiento del vocabulario, el respeto por la opinión de los demás, aprender a escuchar lo que los demás tienen que decir, etc., elementos que son indispensables en el manejo de los diferentes aspectos de la lengua y que hacen del proceso de comunicación una herramienta más eficiente en la comprensión de la realidad.

4.10. EL PROCESO DE LA COMPRENSIÓN

Palincsar y Brown, identificaron cuatro estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos: resumir, interrogar, clasificar y pronosticar. Para ellos *resumir* un

fragmento requiere que el lector memorice o recuerde y exponga la esencia del mismo. De esta manera, el lector que puede resumir ha activado un conocimiento básico para integrar la información en el texto, en otras palabras, el individuo ha prestado atención al contenido del texto, puesto que el lector tratará de construir un nuevo conocimiento a través de la lectura⁶.

Según un estudio realizado a lectores expertos y lectores ocasionales, se pudo observar que los expertos pasaban una buena parte del tiempo de lectura resumiendo y cuestionando el material, mientras que los lectores ocasionales no utilizaban estrategias de lectura, haciendo sólo una lectura mecánica pasando los ojos sobre el texto sin ningún objetivo.

Palincsar propone el uso de la enseñanza recíproca, que consiste en formar grupos a los que el maestro da una lectura y en los cuales escoge a un estudiante para que actúe como líder. Al momento de la socialización los estudiantes elegidos deben hacer un resumen de la lectura, formular preguntas, discutir las y aclarar dudas con el resto de sus compañeros.

El método de enseñanza recíproca parece ser una manera apropiada de disminuir algunas de las fallas que demuestran los estudiantes con respecto a la comprensión

⁶Niño Rojas, Miguel. Comprensión del discurso Escrito. Editorial Latinoamericana. Página 293. Colombia



de la lectura y la expresión oral en público, ya que desarrolla un ambiente de confianza en el aula y promueve la libre discusión.

En el aspecto de la comprensión de lectura muchos autores han expresado sus opiniones basados en las experiencias directas y en los estudios realizados a grupos de estudiantes. A continuación se presenta lo que el autor Humberto Fernández expresa de la comprensión.

Fernández indica cuatro pasos a seguir para la comprensión lectora:

1) Concentración:

Este mecanismo de trabajo mental, consiste en fijar la atención, el mayor espacio de tiempo posible sobre determinado objeto o actividad. Por esto algunos dicen que no existe mala memoria, sino falta de concentración o poco interés en lo que se hace.

El primer paso en la comprensión lectora está en desarrollar al máximo la concentración, es decir, la atención fija en la percepción de la información importante (**títulos, palabras, párrafos**, etc.), para esto el lector se debe ayudar de la imaginación, dar forma y movimiento en el cerebro a los conceptos que se van adquiriendo en la lectura.

2) Organización:

Las impresiones inician el proceso de la relación y de la asociación para conocer las partes y elementos de un asunto o circunstancia y llegar así al tema central o idea principal.

La organización presupone la secuencia de unos pasos, estos son:

- ☞ Comprender el tema central de la lectura.
- ☞ Ubicar la idea secundaria en torno a la idea central.
- ☞ Ordenar cada una de las ideas según su importancia y exposición.

3) Análisis:

Consiste en separar las partes del texto para estudiar cada una de ellas. En el análisis separamos los elementos del contexto de un libro, revista o periódico, es decir ubicamos la estructura del texto (principio, desarrollo y final del tema).

Antes de llegar al último paso, se puede decir que el análisis provee las condiciones necesarias para el entendimiento de la lectura, el análisis aporta los elementos debidamente relacionados para llegar a la conformación de la síntesis.

4) Síntesis:

Es el paso final en el proceso de comprensión, de cualquier tipo de texto. La síntesis es un factor fundamental en la búsqueda de nuevas teorías y la formulación de hipótesis. En este paso el lector entra a integrar lo que ha logrado captar del texto, con sus conocimientos, y los recoge en una o varias ideas producidas por él.

Otro factor que cabe mencionar es la actitud o motivación, cuando nos sentimos interesados por determinado programa de televisión o por una película, pasado el tiempo somos capaces de recordar abundantes detalles. Lo mismo pasa con la lectura si no hay esa condición, nos será difícil recordar con detalle lo que hayamos leído.

Según Bisbini, como en todos los procesos de comunicación, la eficiencia de la lectura está dada por la fidelidad, en este caso la capacidad del lector – receptor para interpretar con precisión el mensaje transmitido⁷. Teniendo en cuenta que en los procesos humanos no existen la perfección absoluta, podemos afirmar que una buena lectura es aquella que posee un alto grado de fidelidad.

⁷ BISBINI, Op. Cit. Módulo 3

4.11. TIPOS DE LECTURA

Los tipos de lectura citados generalmente por los diversos libros a cerca de este tema son los siguientes⁸:

1. **Lectura Vocalizada u Oral.**

Es el primer tipo de lectura que se enseña o que aprenden los niños, en ella el proceso consiste en que el niño asocie los sonidos sonoros que ya conoce, con los signos gráficos, desconocidos hasta ese momento.

El niño al percibir un determinado conjunto de signos gráficos, los traduce a sonidos, cuando su oído capta los sonidos, recién se establece en su mente la imagen correspondiente al objeto referido, en otras palabras el niño entiende lo que está escrito.

Pero estrictamente el niño continúa entendiendo lo que oye. La diferencia estriba en que antes entendía únicamente mensajes ajenos a través de la audición de lo que otro pronunciaba. Ahora se encuentra dotado de un mecanismo que logra que los mensajes ajenos escritos le lleguen a través de su propia voz.

⁸ BECERRA, Reynaldo. Comprensión de lectura total. Editorial Migema. Páginas 148-152. Santafé de Bogotá, 1999.

Surge entonces en el lector la intermediación de las formas sonoras para la captación del significado de los signos gráficos, y la dependencia de éstas para la captación de aquellos.

En una buena lectura oral, intervienen los siguientes factores:

☞ *La Entonación*: es la elevación o atenuación de la voz según el sentido, la emoción o el acento con que se hable.

☞ *La Pronunciación*: es la emisión y articulación de los sonidos para hablar.

Articular correctamente los sonidos, las sílabas, las palabras, lleva a una buena percepción de lo que se lee. La entonación y la pronunciación están muy ligadas; si alguna de las dos es deficiente, la otra no bastará para sostener una buena lectura oral.

☞ *La Comprensión*: antes de que la lectura se realice, debe buscarse el significado de las palabras que se desconozcan, para esto hay que tener en cuenta el contexto en el que ellas se encuentran. La persona que realiza la lectura debe captar la idea general del texto, pues esto indica que la lectura no es mecánica.

☞ *La Modulación de la voz*: es importante que el lector sea capaz de ajustar su voz a las necesidades del lugar y del auditorio.



2. Lectura de Estudio

Es la que se hace para adquirir información y dominio sobre los contenidos de una materia. Debe ser lenta, repetida y cuidadosa.

La técnica para realizarla es:

- a. Se localizan las palabras que emplea el autor y se busca su significado (en caso de no conocerlo), tratando de relacionarlo con el contexto en el que se encuentra en el escrito.
- b. Luego se deben identificar e interpretar las principales oraciones (es posible ayudarse del subrayado).
- c. Por último se hace el análisis del contenido y se elabora un resumen de los argumentos y conclusiones más importantes.

3. Lectura Exploratoria

Se hace para lograr la visión general de un libro, por consiguiente se hace en forma rápida.

La técnica utilizada en este caso es:

- a. Ojea el índice de materias y bibliografía.
- b. Leer uno o varios párrafos sobre el tema que más interese, pero sin detenerse en los detalles.

- c. También es posible ayudarse elaborando un resumen general que abarque información general por capítulos.

4. Lectura Informativa

Es la lectura que se realiza para formarse una idea general del contenido de un escrito, generalmente de periódicos y revistas. Se hace en forma rápida, precisa y segura para descubrir las ideas principales del escrito.

Los pasos a seguir son:

- a. Leer los titulares, tratando de formarse una idea del tema del artículo.
- b. Pasar rápidamente la vista por el escrito, tratando de captar lo principal.

5. Lectura Recreativa

Llamada también de distracción, se realiza para pasar un rato agradable o también como pasatiempo. Generalmente se realiza con tiempo, por consiguiente no es una lectura rápida, como tampoco es demasiado detallada. No posee una técnica especial.

6. Lectura de Repaso

Es la lectura que se hace sobre un libro (o notas) ya conocido, para refrescar contenidos, actualizar o memorizar ciertos detalles. Se realiza en forma rápida, deteniéndose un poco en lo que presente mayor dificultad para recordar.

Los pasos que se tienen en cuenta son:

- a. Hacerla en forma organizada.
- b. Detenerse en las partes que presentan dificultad.
- c. Subrayar y hacer esquemas o diagramas conceptuales.

4.12. PROBLEMAS EN EL PROCESO DE LA LECTURA

Citando a Bisbini⁹, la lectura como todo proceso humano no está exento de errores. Estos errores con la práctica continua llegan a convertirse en problemas, que entran a afectar los procesos que acompañan al acto lector y no permiten un mejor uso de la lectura como herramienta de construcción.

En el lenguaje especializado se designa con el nombre de **ruido** a todo factor de perturbación o interferencia que afecta un proceso de comunicación. Por lo tanto **ruido** es todo aquello que disminuye la fidelidad u obstaculiza en mayor o menor grado la efectividad del proceso. Expresado de otra manera para aumentar la fidelidad de un sistema de comunicación deben eliminarse los **ruidos**, obstáculos o barreras que impiden la correcta recepción del mensaje.

⁹ BISBINI, Op. Cit. Módulo 3.

4.13. LOS RUIDOS EN EL PROCESO DE LA LECTURA HABITUAL

Podemos dividirlos en ruidos de la fuente, del mensaje, del canal y del receptor, según los elementos que participan en el proceso de la comunicación.

Ruidos de la Fuente

Si consideramos un texto impreso (la forma más corriente en que se encuentran los textos que leemos) podemos encontrar varios **ruidos**: *impresión borrosa, papel que refleja negativamente la luz, errores tipográficos, alteración o ausencia de líneas, etc.*

También podemos incluir entre los problemas de comunicación que presenta un texto, la *legibilidad de la tipografía empleada y la longitud de las líneas, entre otros.*

Ruidos del Mensaje

Tienen su origen en el texto, tal como lo confeccionó su autor: *redacción defectuosa, oscuridad en la exposición de las ideas, elección de palabras inadecuadas, etc.*

Ruidos del Canal (Referidos al sentido de la vista)

Son todos aquellos que perjudican al lector a través del sentido de la vista, desde los extrínsecos, como una *incorrecta iluminación*, la *existencia de estímulos visuales* que distraen su atención de la lectura; así como los intrínsecos derivados de sus anomalías visuales no corregidas (*miopía, hipermetropía, astigmatismo, etc.*).

Ruidos del Mensaje

Lo mismo ocurre en este tipo de ruidos derivados de una incorrecta elaboración por parte del autor. Aquí es esencial, la mejoría de la atención y las ventajas que se derivan de una lectura global que al integrar las distintas partes del texto, mejora la comprensión.

Ruidos del Canal (Referidos a hábitos de lectura)

Es necesario descartar de entrada aquellos relacionados con defectos ópticos, ya sean anatómicos o fisiológicos. Existen gran cantidad de obstáculos derivados de una incompleta capacidad técnica del lector (*percepción lenta, estrecho campo de reconocimiento visual para la lectura, regresiones y movimientos oculares imprecisos*); otros obstáculos del canal para la correcta lectura surgen de la interrelación incorrecta que se produce en el lector habitual entre los órganos de la

visión y el llamado aparato fonador, que incluye los órganos del habla (*vocalización y subvocalización*).

Ruidos del Receptor (Referidos a la coordinación ojos – mente)

La existencia de procesos mentales distractivos durante la lectura es una simple consecuencia de la subalimentación que se produce en virtud de la lentitud en la velocidad de la lectura. Cuando la percepción es lenta, el campo de reconocimiento visual es estrecho, hay regresiones, movimientos oculares imprecisos, vocalización y subvocalización, impidiendo que el lector capte el texto a la velocidad de captación de su mente. Sólo cuando se han superado las limitaciones mecánicas que imponen los vicios indicados es posible leer en función de los aspectos intelectuales.

También se incluyen aquí la incorrecta utilización de los mecanismos visuales durante la lectura.

Ruidos del receptor (Referidos a procesos mentales)

En esta categoría se encuentran todo tipo de contenidos mentales del lector que afectan la correcta recepción del mensaje. Se incluyen las disminuciones de la capacidad derivadas de anomalías orgánicas pasajeras y la respuesta atencional tanto a estímulos externos no visuales (por ejemplo sonidos), como a factores

perturbadores internos (conflictos, expectativas, etc.) que distraen la conciencia en actividades ajenas a la lectura.

4.14. SUPERACION DE LOS RUIDOS MAS FRECUENTES EN LA LECTURA

Los ruidos se pueden superar teniendo en cuenta las siguientes recomendaciones.

Ruidos de la Fuente

Son los que se encuentran más lejos de nuestras posibilidades de acción, pues no está a nuestro alcance poder evitar que los textos que consideramos contengan impresiones borrosas, papeles que afectan la vista, errores tipográficos, etc.

Sin embargo, es evidente que un perfeccionamiento de la capacidad del lector ayuda a superar estas limitaciones, por ejemplo, como un automovilista que encuentra determinada ruta en mal estado, el conductor no puede repararla, sin embargo su pericia y la calidad del vehículo serán esenciales para sobrellevar estos inconvenientes con mínimos efectos. Lo mismo ocurre aquí, si se logra desarrollar las habilidades básicas del lector, este podrá desempeñarse independientemente de las características del texto.

Ruidos del Mensaje

Lo mismo ocurre en este tipo de **ruidos** derivados de una incorrecta elaboración por parte del autor. Si bien no es posible modificar esto, una adecuada capacitación podrá disminuir también su incidencia en la lectura. Es esencial, al respecto, la mejoría de la atención y las ventajas que se derivan de una lectura global que al integrar las distintas partes del texto, mejora la comprensión del lector.

Ruidos del Canal

Descartando de entrada aquellos relacionados con defectos ópticos, ya sean anatómicos o fisiológicos; es evidente que quien desee efectuar una correcta lectura debe tener su vista en condiciones adecuadas, ya sean naturalmente o gracias al concurso del médico especialista.

Dado que los principales obstáculos son la percepción lenta, el estrecho campo de reconocimiento visual para la lectura, las regresiones, los movimientos oculares imprecisos, entre otros, se hace necesario recurrir a un programa de entrenamiento visual con ejercicios especiales para cada problema.

4.15. VOCALIZACIÓN

Se entiende por vocalización, la lectura que se realiza en voz alta; esta técnica de lectura presenta aspectos negativos como:

☒ **Es lenta:**

Quien lee en voz alta limita su velocidad a la del habla. Por lo tanto no lee en función de su capacidad intelectual sino en función de su mayor o menor capacidad respiratoria y de articulación de sonidos. El habla cumple en el ser humano una típica función de emisión; sirve para transmitir nuestros contenidos mentales a otros. La lectura, en cambio, es una típica función de recepción a través de la cual nos enteramos de los mensajes de otros. La lectura en voz alta mezcla una técnica de recepción (de entrada), con una técnica de emisión (de salida) lo que causa serios perjuicios.

☒ **Fatiga más:**

La lectura en voz alta produce más fatiga que la lectura en silencio, pues en su realización se utilizan todos los mecanismos empleados en esta, más la incorporación del aparato del habla, por lo tanto exige la movilización de mayor cantidad de órganos, lo que produce obviamente un desgaste mayor de energía.

☒ **Permite una menor concentración:**

El lector en voz alta debe preocuparse en controlar su respiración (que le proveerá aire para poder hablar) y el movimiento de lengua, labios, etc., para pronunciar correctamente los vocablos. Todo ello determina que su atención se disperse en múltiples tareas que disminuyen la captación del texto.

☒ **Provoca menor comprensión:**

Esto se produce como consecuencia de la falta de atención ya comentada. Además, el significado de un texto no surge de las palabras aisladas sino de la interrelación de ellas en frases y oraciones. Por eso para comprender adecuadamente un texto es necesario una “visión de conjunto”, y captar simultáneamente varias palabras. La lectura en voz alta determina en cambio que las palabras sean percibidas en forma sucesiva, inclusive sílaba tras sílaba, lo que disminuye notablemente la comprensión.

4.16. SUBVOCALIZACIÓN

Se designa con ese nombre a la repetición auditiva de las palabras durante el proceso de la lectura.

Se trata de un resto de la primitiva vocalización, cuando el estudiante del nivel primario avanza en su escolaridad, se le invita a dejar de pronunciar en voz alta cada

palabra. La respuesta del niño consiste en leer con un menor volumen de voz hasta que a fuerza de insistir el maestro en la conveniencia de no vocalizar más, la emisión se vuelve casi imperceptible. Entonces suele afirmarse que el niño realiza la lectura en silencio, cuando en realidad continúa hablando pero ahora sólo para sí mismo.

Cuando el docente indica que se lea en silencio, realmente los está invitando a leer en voz baja; porque en realidad el niño no lee en silencio a través de su canal visual, sino que sigue utilizando el mismo circuito pero reduciendo la potencia de su voz hasta hacerla inaudible para otros. Por eso el lenguaje técnico suele darle a este tipo de lectura el nombre de **lectura susurrada** o **lectura oral silenciosa**.

Existen dos tipos de subvocalización: la *muscular* y la *mental*. La subvocalización *muscular* consiste en acompañar la lectura utilizando los músculos que participan en el habla, y la *mental* se lleva a cabo cuando hacemos evocación de los sonidos a nivel mental cuando estamos leyendo, fenómeno al que algunos llaman al “vocecita mental”.

Para comprobar la subvocalización muscular se sugiere colocar el dedo índice sobre los labios y leer algo que implique dificultad para pronunciar (trabalenguas) y advertir si se realizan movimientos en los labios, si se aprietan los dientes, si se mueve la lengua o si la tuvo tensionada. Otra forma es colocar el dedo índice sobre



la garganta y al leer detectar si se producen movimientos o vibraciones en la garganta.

Para localizar la subvocalización mental es necesario primero tener conciencia de si se escucha interiormente al leer o tratar de leer un texto al tiempo que se pronuncia una misma palabra, si no es posible hacerlo significa que subvocaliza mentalmente.

4.17. REGRESIONES

La observación directa del comportamiento ocular, así como los registros efectuados con aparatos especializados han permitido detectar que cualquier lector realiza periódicamente un movimiento de deslizamiento en sentido inverso al de la lectura, para volver a observar sectores ya considerados. Este movimiento y la fijación (detención momentánea de la visión) que le sigue, se conoce con el nombre de **regresión**.

En algunos casos se trata de una fijación regresiva simple que se completa con otro movimiento ocular contrario hasta el punto donde se interrumpió la lectura. En ciertos casos esta regresión da origen a otra; el lector entonces, parece remontar la corriente de palabras ya leídas, en busca de algo olvidado o perdido, hasta el punto más o menos lejano desde el que se inicia nuevamente la lectura.

Todos esos procesos mencionados consumen grandes cantidades de tiempo y disminuyen la velocidad de lectura, pues el lector podría haber avanzado sobre nuevas líneas en el tiempo invertido en volver hacia atrás y releer.

Debemos entonces considerar las causas que explican la actitud de estos lectores, para poder superarlas y reducir la incidencia de este verdadero obstáculo, se dice reducir porque en la práctica es imposible eliminar las regresiones y hacerlo equivaldría a suponer una lectura absolutamente perfecta, imposible de realizar humanamente.

4.17.1. CAUSAS QUE LA PRODUCEN

1. Confusión de una palabra por otra

Es una causa muy frecuente de regresión. Si al recorrer un texto el lector confunde una palabra y la identifica como otra, es muy probable que llegue, en función de esa interpretación, a una expresión sin sentido; entonces deberá reconsiderar el texto ya leído hasta descubrir su error.

2. Por un término desconocido

Ciertas regresiones son causadas por la ignorancia del significado de las palabras empleadas por el autor. Este problema, por supuesto, no puede ser resuelto por medio de ejercitación perceptiva; será necesario apelar a la

consulta de enciclopedias u obras especializadas, donde se aclare el significado ignorado. Sin embargo, las fijaciones amplias, permiten apelar mejor a las informaciones del contexto para intentar superar esta limitación.

3. Por redacción confusa o complicada

En algunos casos la regresión puede atribuirse a una expresión poco clara del autor o a una oración excesivamente extensa que se prologa más allá de la capacidad de acumulación mental del lector.

4. Por hábito establecido

Muchos lectores mueven los ojos en forma oscilante, recorriendo el texto tanto de izquierda a derecha como de derecha a izquierda. Esto se debe a un hábito regresivo adquirido en cierta oportunidad y que nunca ha sido modificado.

Los hábitos regresivos derivan de conductas establecidas durante la escuela primaria. Es habitual que se haga leer al escolar en voz alta mientras se pide al resto de la clase que siga el texto en silencio y esté en condiciones de continuar en cualquier momento en que le sea indicado. Entonces el discente que lee *en silencio* (aún cuando subvocaliza) comienza a captar el significado del texto a mayor velocidad que su compañero que vocaliza; esto produce un desfase.

Los docentes generalmente reprenden a los escolares que no están en condiciones de continuar con la lectura en voz alta en el lugar exacto que la dejó el compañero, porque estiman que esto revela falta de atención en la tarea emprendida.

Otra causa del hábito regresivo derivado también de la escolaridad es la tendencia (aún más frecuente en los niveles educativos superiores) a estudiar de *memoria*, es decir a repetir textualmente los enunciados de un material. Para lograr esta reproducción, los estudiantes relacionan permanentemente las expresiones leídas con las consideradas anteriormente, creándose así también la costumbre de la regresión.

5. Por falta de concentración

Es frecuente encontrar que el lector habitual recorra varias líneas con la mente ausente, distraído en consideraciones ajenas a la lectura, cuando advierte su distracción le resulta necesario regresar hasta el último sector que había leído efectivamente y volver a iniciar la lectura desde allí.

Otro de los factores que influye en el proceso de la lectura es:

☒ Movimientos corporales:

Los buenos lectores mueven únicamente los ojos al leer, adoptan una actitud distensa, se sientan derechos, cómodamente con sus músculos quietos y relajados.

Los malos lectores no prestan atención a este tipo de detalles, los consideran superfluos, no valoran adecuadamente su importancia, no saben hasta qué punto los movimientos corporales influyen en la lectura.

4.18. MÉTODOS UTILIZADOS EN LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA

4.18.1. TÉCNICA DEL SKIMMING O SALTEO

La palabra *skimming* significa sacar de un escrito lo esencial, lo más importante. Esta es una de dos técnicas de lectura selectiva en las cuales se busca que el lector capte de una manera más rápida lo que necesita concretamente del texto.

Esta técnica la suelen utilizar mucho los críticos literarios, ya que permite obtener una visión globalizada del tema central del texto. Para utilizarla es necesario tener un dominio de la técnica de lectura inteligente del párrafo (captar la idea o ideas principales) y de esta forma, construir un resumen del contenido.

4.18.2. TÉCNICA DEL RASTREO

La segunda de las técnicas selectivas, consiste en localizar datos determinados, precisos, como *nombres, fechas, direcciones, definiciones*, etc.

Para que tenga éxito esta técnica es necesario poseer una gran habilidad perceptiva y un amplio campo visual, pues lo que persigue es deslizar la vista con movimientos uniformes hasta captar el dato deseado.

El modo más adecuado de llevar a la práctica esta técnica es determinar con claridad qué se ve a buscar, planificar la lectura ya que es indispensable evitar el desorden y la dispersión, utilizar el índice de la obra para guiarse, recorrer con la mirada el texto a la mayor velocidad posible tratando de hacer le menor número de fijaciones y de regresiones y evitar a toda costa la distracción.

4.18.3. MÉTODO ACTIVO DE ESTUDIO P. L. E. M. A.

Se encuentra compuesto o integrado por las fases: prelectura, lectura, esquematización, memorización y autoevaluación.

Prelectura: consiste en leer rápidamente el tema completo a estudiar, para hacerse una primera idea.

Lectura: se lee detenida y detalladamente, subrayando a lápiz o resaltando las ideas principales.

Esquematización: ordenar por importancia las ideas del texto.



Memorización: esto se basa en la formación de conexiones lo suficientemente firmes para su utilización en el futuro, para que se pueda dar esto es necesario comprender lo leído.

Autoevaluación: el lector en esta etapa deberá intentar probar qué tanto sabe y recuerda del tema tratado.

4.18.4. MÉTODO ACTIVO DE ESTUDIO I. P. L. E. R.

Este método comprende cinco fases a saber: inspección, preguntas, lectura, expresión de ideas, revisión.

Inspeccionar: consiste en dar una primera mirada al capítulo rápidamente, para obtener información general del tema, para inspeccionar se siguen las actividades de lectura de títulos (si los hay), de las primeras oraciones de cada párrafo.

Preguntar: la segunda fase consiste en realizarse diferentes preguntas con respecto al texto, basadas en la información inspeccionada; esto permite iniciar el interés y la motivación por la lectura del texto.

Leer: durante esta fase, se deberá hacer énfasis en detalles e ideas que permitan más tarde poder lograr una visión lo más rica posible del contenido del texto.

Expresar: la cuarta fase consiste entonces en reproducir el contenido de la lectura con sus propias palabras, ya sea de forma oral o escrita, el objetivo principal de esta etapa es comentar y hacer los respectivos aportes del texto, en otras palabras comunicar nuestras impresiones.

Revisar: se trata de hacer un breve repaso del texto y fijar lo retenido de la lectura para no dejar vacíos que más tarde, al momento de la evaluación afecten los resultados.

4.19. ¿PARA QUÉ SIRVE LEER?

Según Reynaldo Becerra¹⁰, la lectura cumple para el niño una doble función, una a nivel social y otra a nivel individual; al leer el niño combina las dos para que el texto le ayude de varias maneras, veamos para qué le sirve al niño la lectura.

A nivel social la lectura sirve a los grupos humanos porque:

- Leer sirve para recibir información útil (señales de tránsito, avisos y boletines), datos que le permiten integrarse a la vida en comunidad y a la cultura de su país (prensa, revistas).

¹⁰BECERRA. Op Cit. Página 148

- Leer sirve para asimilar y cambiar creencias y comportamientos dentro de los grupos sociales (con libros especializados en distintos temas como religión, política, valores, etc.).
- Leer sirve para comprender mejor el lenguaje y las costumbres de un pueblo, y para identificarse con su tradición oral y escrita.

A nivel individual, leer tiene las siguientes funciones y utilidad:

Función Cognoscitiva

- Satisfacer la curiosidad y necesidad de información.
- Desarrollar el lenguaje y las operaciones mentales.

Función Afectiva

- Resolver conflictos y satisfacer necesidades de tipo emocional.
- Encontrar alivio a sus temores, en la identificación con los personajes de la literatura.
- Mejorar sus sentimientos y enriquecer su mundo interior.

Función Instrumental

- Como herramienta de aprendizaje.
- Para solucionar problemas.

- Para encontrar información general o datos específicos de un tema.
- Para seguir instrucciones a fin de realizar una labor.
- Para encontrar actividades que ocupen su tiempo libre.

Función de Socialización

- Para recibir información que le permita al lector estar integrado a la vida de su comunidad, ganando seguridad con esta identificación.

4.20. LA LECTURA Y LA RELACIÓN MAESTRO – ESTUDIANTE

Fabio Jurado y Guillermo Bustamante¹¹, sugieren que la relación maestro/estudiante se concibe al menos de cuatro formas que independientemente de que la describan o no con rigor, inciden en las modalidades que toma el proceso educativo, pues los sujetos y sus concepciones también determinan las características de tal proceso.

1. Primer Modelo

El escolar aprende con su dispositivo congénito mediante la experiencia; su especificidad es la de un organismo natural, no está definida por la relación con otras personas. La comunicación sería una más de las experiencias del sujeto.

¹¹ BUSTAMANTE, Guillermo y JURADO, Fabio. Entre la lectura y la escritura. Editorial Magisterio. Páginas 19-25. Santafé de Bogotá, 1998.

Desde este modelo, los grados de acceso a la lectura o a la complejidad de los textos se consideran ligados a estados de maduración. Por esta vía aparece un estereotipo como *“los niños tienen que leer primero literatura que es pura imaginación, algo ligado a sus primeros niveles de desarrollo”*; en donde las etapas sobre las que no se puede incidir son, no obstante, establecidas por una teoría, y donde toda objeción se considerará necia, pues parecerá dirigirse al proceso real, no a las interpretaciones.

Como al sujeto no se le enseña, entonces no queda sino dejarlo hacer lo que quiera, y es aquí donde aparece el estereotipo *“a leer se aprende leyendo”*, una alternativa de este modelo, en consecuencia, es poner en el camino del estudiante lecturas que la autoridad sabe (por conocer las etapas, pero también por haberlas superado), que el otro necesita para seguir la evolución prevista. Por esta razón aparecen los estereotipos *“los textos deben obedecer a las necesidades reales de los niños”* y *“a la lectura hay que hacerle un ambiente favorable”*; en donde el ambiente favorable y las necesidades reales son inmodificables, no están marcados por las relaciones intersubjetivas, y en donde el **niño** parece ser una constatación y no una noción. Bettelheim y Zelan¹² cuentan que, entre 1920 y 1962, el número de palabras en las cartillas de lectura en Estados Unidos bajó de 645 a 350, por la creencia de que los niños no conocían el vocabulario, siendo que en el recreo manejan entre 2000 y 4000 palabras.

¹² Ibid, página 19.



2. Segundo Modelo

El escolar no puede formarse a sí mismo, su desarrollo está en manos de la educación ("educa al niño de hoy para no tener que castigar al hombre del mañana"). La relación maestro/estudiante se establece sin tener en cuenta las especificidades de los sujetos, pues el maestro sabe qué cosas actúan positivamente sobre el otro.

Desde este modelo, leer es un hábito resultante de la acción instructiva de los maestros; de ahí el estereotipo *"hay que crearles hábitos de lectura"*. Para poner al joven en relación con la lectura, se desarrollan acciones que tienen efectos sobre el escolar, independientemente de que se dé cuenta o lo desee. La calidad de objeto a modificar que toma el discente queda expresada en la manipulación del cuerpo del niño para hacerlo *"adopta la posición correcta al leer"*. Es algo parecido a lo que ocurre durante el adiestramiento de un animal: que lea, independientemente del sentido que tenga la lectura (**hábito también es cualquier adicción**).

Esto explica estereotipos como *"hay que motivar a los niños a leer"*, donde el deseo no viene del muchacho, sino que el maestro lo produce, o como aquellos que promueven actividades de **"aprestamiento"** para la lectura, que, sin plantearse la existencia de una economía propia del psiquismo humano, presuponen que los dispositivos cognoscitivos sobre los que se producirán los efectos, están hechos de la misma forma y, como en la intervención empírico – analítica, es esperable que, de

actuar de manera sistemática sobre ellos, los resultados sean prácticamente iguales. Estereotipos como “*primero hay que desarrollar la oralidad para que haya buena escritura*”, caben en esta perspectiva, pues plantean un axioma que se cumple para todos, sean cuales fueren las circunstancias.

3. Tercer Modelo.

*Maestro y estudiante son emisor y receptor puestos en contacto fundamentalmente por enunciados del maestro (los enunciados del educando son sólo un insumo para validar el proceso), estos mensajes, portadores del conocimiento, estarían cifrados en un código común a ambas personas: el profesor “**transmite**” las verdades que se han seleccionado y el joven debe entenderlas, porque habla el mismo idioma. El escolar sólo recibe, lo único que a veces hace, es “**poner pereque**”.*

Sin embargo, esto, que podría considerarse como una humilde objeción por parte del discente, es silenciado como tal por esta concepción: en primera instancia señalando “*dificultades del aprendizaje*” o “*distracciones*”, en virtud de las cuales es el estudiante quien tiene una capacidad deficiente, problema para el que hay todo tipo de “*terapista*” y terapeuta. Y, en segunda instancia, señalando una disposición perversa del otro a negarse a los favores; para esto, la escuela tiene consejeros y sanciones.

De ahí que se pueda preguntar tranquilamente por qué la gente no lee o por qué tiene niveles de lectura no deseados, pero sin cuestionar la relación que hay entre los agentes educativos, ni el tipo de subjetividad que promueve la existencia de dicha relación. Incluso, se oye decir a los maestros: *“yo me esfuerzo para que lea, pero él no lo hace”*.

Con la idea de *“transmisión”* este modelo presupone que el conocimiento es una cosa externa al sujeto, esto da la idea de enseñar a leer al estudiante a través de la entrega de una *“técnica”*, no se piensa que el escolar no tenga nada en su cabeza, pues ha aprendido el lenguaje fuera de la escuela y lo aplica; sino que todo saber que venga de él es inevitablemente un obstáculo, pues no ha logrado en un ámbito autorizado para ello, no bajo la supervisión de quienes saben.

Este modelo también presupone que el conocimiento se puede acumular, por ejemplo en los libros o en la memoria, así unas personas han *“recibido”* más que otras y, en consecuencia, están más autorizados para *“transmitir”*. Los estereotipos *“hay textos más difíciles de leer que otros”* y *“unos textos son prerrequisito de otros”* presuponen esta competencia por llegar a la meta cognoscitiva.

De este modelo, si se lee es porque otro lo considera necesario, y se hace para acceder a la información acumulada por otros (el legado de la humanidad), indiscutible y necesaria para el sujeto porque otro así lo establece. En esta

perspectiva heteroestructurante aparecen estereotipos como “los niños necesitan la lectura” en el que otros hablan a nombre de los niños; “la lectura es un instrumento para ser mejor, escalar en la sociedad, saber más”, en el que la lectura no es identidad filogenética y ontogenética; “la lectura debe reconstruir lo que quería decir el autor”, que le asignan al texto un límite, al lector un servilismo y al autor un control sobre algo que es una productividad por razones interna y no por referencia al autor como lo es la lectura.

4. Cuarto Modelo

La enseñanza – aprendizaje es una transacción (Baena, 1987)¹³. Así como en un negocio se requieren dos agentes que operan en formas distintas sobre un mismo objeto, el maestro codifica enunciados que le escolar decodifica, es decir considera al joven como coagente, no como objeto da transformar ni como receptor paciente. El instrumento con el que se realizan ambas acciones es la capacidad para construir significación, distinta en cada hablante, dado que está determinada por las prácticas donde cada uno se inscribe. Todos se estructuran en la interacción social; cada uno lleva algo al aula, pero indefectiblemente lo negocia. Bajo esta perspectiva la educación sería comunicación; la comunicación y el conocimiento no podrían separarse.

¹³ Ibid, página 24.



Desde este modelo, la lectura aparece como una oportunidad para discutir y aportarse, de acuerdo con las diversas expectativas de los interlocutores. La lectura se convierte en una **acción participativa**, que transforma a los sujetos en la medida en que permite explicar las condiciones que rodean la producción e interpretación de enunciados. Aparecen, en consecuencia, estereotipos como *“la lectura produce autonomía, libertad”* (la Feria Internacional del libro se publicita mostrando que los animales no sacan provecho de la lectura); o como *“la lectura y la escritura son el eje de la escuela, pues la escritura materializa las propiedades del lenguaje racional”*.

4.21. EL PROYECTO PEDAGÓGICO

En la actualidad se escucha con frecuencia la palabra proyecto, por tal motivo es necesario, empezar aclarando que existen varias acepciones de esta palabra sobre todo en el aspecto pedagógico, por ejemplo tenemos el **PEI** o Proyecto Educativo Institucional que en términos generales es el que plantea los lineamientos del buen funcionamiento de la escuela; encontramos el Proyecto Pedagógico de clase, también conocido como “Proyecto de aula” y el Proyecto Pedagógico como estrategia curricular para la formación docente, que es en el que se inscribe el presente trabajo.

4.22. ¿QUÉ ES EL TRABAJO POR PROYECTOS?

Para responder esta pregunta vamos a tomar como principales fuentes cuatro documentos recientes sobre el trabajo por proyectos producidos en cuatro países: Chile, México, España y Colombia.

El **Proyecto** para el documento Chileno¹⁴, es “una estrategia de aprendizaje que permite alcanzar uno o varios objetivos, a través de la puesta en práctica de una serie de acciones, interacciones y recursos. El proyecto puede realizarse con el fin de enfrentar un desafío o de solucionar un problema, dentro de una situación específica”.

“Los proyectos como estrategia pedagógica, constituyen situaciones funcionales de la vida real en la que los muchachos se enfrentan con la realidad del mundo externo a través de la acción. El producto logrado a través del proyecto, constituye un testimonio de numerosos y diversos aprendizajes, que en última instancia dan sentido a las actividades escolares, dentro de un contexto no asignaturista sino global”.

¹⁴ BETANCOURT, Mabel y PUCHE, María. El proyecto pedagógico, facilitador de un aprendizaje significativo. Editorial Ministerio de Educación Nacional. Páginas 85-87. Santafé de Bogotá, 1997.

El proyecto para el documento mexicano¹⁵ es descrito como “un método globalizador que consiste en llevar al niño de manera grupal a construir proyectos que le permitan planear juegos y actividades, a desarrollar ideas, deseos y hacerlos realidad al ejecutarlos”.

“Esta propuesta didáctica es una actividad que se desarrolla ante una situación problemática concreta, es un conjunto de actividades relacionadas entre sí, que sirven a una serie de propósitos educativos”.

En el documento de Grado Cero del Ministerio de Educación Nacional de Colombia¹⁶, el proyecto es “un proceso de construcción colectiva y permanente de relaciones, conocimientos y habilidades que se va estructurando a través de la búsqueda de soluciones a preguntas problemas que surgen del entorno y la cultura de la cual el grupo y el maestro hacen parte. En esa búsqueda de soluciones el grupo escolar, se constituye en un equipo que investiga, explora y plantea hipótesis en busca de diferentes alternativas y en el cual el discente participa activamente como ser cognoscente, sensible e imaginativo, a través de conocimientos y actividades funcionales, significativas y socializadoras”.

¹⁵ Ibid, página 86.

¹⁶ Ibid, página 86.

Para el texto español¹⁷, “el planteamiento que inspira los proyecto está vinculado a la perspectiva del conocimiento globalizado y racional. Esta modalidad de articulación de los conocimientos escolares es una forma de organizar la actividad de enseñanza – aprendizaje, que implica considerar que dichos conocimiento, no se ordenan para su comprensión de una forma rígida, ni en función de unas referencias disciplinares preestablecidas o a una homogenización del alumnado. La función del proyecto es favorecer la creación de estrategias de organización de los conocimientos escolares en relación a: el tratamiento de la información y la relación de los diferentes contenidos en torno a problemas o hipótesis que faciliten al alumnado la construcción de sus conocimientos y la transformación y la transformación de la información procedente de los diferentes saberes disciplinares en conocimiento propio”.

En el caso de la Universidad del Magdalena, Proyecto Pedagógico se define como “el conjunto de principios , teorías, procedimientos y actividades educativas tendientes a la autoformación del Licenciado en Educación”¹⁸.

Después del estudio de las anteriores definiciones podemos decir que plantean en común las siguientes características del Proyecto Pedagógico:

¹⁷ Ibid, página 87.

¹⁸ PÉREZ, Ángela y PINEDA, Abelardo. Proyecto pedagógico, estrategia para la formación docente (documento de estudio). Universidad del Magdalena. Página 8. Santa Marta, 2000.

- a. Busca respuestas a problemas, preguntas o hipótesis; posibilita el trabajo grupal de los actores del proceso enseñanza y de aprendizaje, por lo que la construcción del nuevo conocimiento, es decir los resultados que arroje la investigación son el producto de todos los involucrados, no sólo del docente investigador.
- b. Permite replantear conceptos y posiciones frente al acto educativo, por lo tanto ayuda a construir teoría pedagógica.
- c. Por ser un proceso socializado en el cual los actores aportan parte de ellos mismos logra beneficios en cada uno a nivel de la construcción personal, es decir aporta nuevas experiencias y ayuda a tener una visión más clara ante los procesos en la escuela.

4.23. LA ESTRUCTURACIÓN DE LA CLASE EN GRUPOS

Para muchos profesores las actividades grupales son sólo una herramienta alternativa al trabajo individual, perdiendo la posibilidad de comprobar las ventajas que esta forma de trabajo trae al desarrollo de los estudiantes en sus aspectos cognoscitivo, intelectual y socioafectivo, al mismo tiempo que cambia el ritmo de desarrollo de la clase (dinámica).

Además de ofrecer una excelente oportunidad de creatividad, en las definiciones de las funciones a cumplir, los estudiantes estarán actuando bajo el concepto de

democracia para la toma de decisiones a seguir, originándose este poder desde ellos mismos. Desde el nombre que toman para su grupo hasta la elección de los integrantes del mismo, constituyen sus primeras acciones como futuros actores de los procesos de cambio en la sociedad.

Para organizar los grupos se seguirán las siguientes pautas:

1. Se invitará a los muchachos a reunirse en grupos de 4 a 5 personas, según sus preferencias y simpatía. Si el profesor lo estima conveniente puede sugerir los integrantes de los grupos pero siempre tomando en cuenta que los estudiantes se sientan a gusto con sus compañeros de equipo.
2. Se pedirá a los grupos que elijan democráticamente un nombre y una frase o lema que los identifique. Estos deberán escribirse en un pedazo de papel, la elección será responsabilidad de los integrantes, sin votación a través de la libre escogencia del grupo. Probablemente algunos usarán la libertad de elección que otorga el profesor, sugiriendo nombres poco convencionales o no muy adecuados, pero el profesor deberá mantenerse al margen aceptando todos los nombres propuestos, luego el profesor sugerirá la elección de un símbolo, que como el nombre y el lema también identificará al grupo.

Los grupos trabajarán bajo las siguientes premisas básicas:

- 📖 El respeto de cada integrante por su grupo y por los compañeros de otros grupos.
- 📖 El respeto de las opiniones de cada integrante del grupo y de las de los otros grupos.
- 📖 El cumplimiento de las responsabilidades asignadas a cada uno.
- 📖 Cada miembro cumplirá una función específica.
- 📖 Las funciones serán rotadas cada determinado tiempo, que será establecido de común acuerdo entre profesor y los escolares.

4.24. FUNCIONES DE LOS ESTUDIANTES EN LOS GRUPOS DE TRABAJO

Si bien se encontrarán grupos en los cuales los jóvenes tienen idea de qué funciones pueden cumplir sus integrantes, también encontraremos en su mayoría grupos que no tienen idea de funciones específicas para sus miembros, sin importar el caso el profesor mostrará las diferentes funciones que los estudiantes pueden cumplir dentro del grupo y que son necesarias para la dinámica de desarrollo de los trabajos, es importante que le profesor fije los límites de las funciones del escolar en el grupo.

El rol que un estudiante desempeñe en el funcionamiento de su grupo no tiene nada que ver con su responsabilidad intelectual, aunque la expresión de los conocimientos adquiridos es siempre grupal, según las técnicas empleadas, el estudio anterior a la técnica será siempre una actividad individual.

Las siguientes son algunas funciones sugeridas por Celso Antunes¹⁹ en su libro Técnicas pedagógicas de la dinámica de grupo.

- a) Evaluador: en las reuniones previas a la actividad grupal, es el joven encargado de interrogar a los compañeros sobre el tema estudiado y así comprobar quién está realmente en condiciones de participar.
- b) Coordinador: es el discente encargado de abrir las sesiones de reuniones del grupo y dirigir las discusiones y debates, pasa la palabra a cada miembro, recoge las impresiones generales y organiza los estudios. Al momento de la socialización de los grupos es el encargado de informar al profesor las faltas y las no participaciones.
- c) Secretario: es la persona que en las reuniones recoge las ideas, sugerencias y comentarios de los miembros del grupo, sintetizándolas en una sola.
- d) Monitor: Es el encargado de velar por la disciplina del grupo.
- e) Técnico en servicios generales: es el encargado de la parte física donde se va a reunir el grupo, así como la distribución de los materiales a utilizar para el desarrollo de las actividades.

Además se sugieren otras funciones que se pueden integrar a las mencionadas o que se desempeñan normalmente en la dinámica de trabajo en grupo como son:

¹⁹ ANTUNES, Celso. Técnicas pedagógicas de las dinámicas de grupo. Editorial Kapeusz. Páginas 41-47. Buenos Aires, Argentina, 1975.



Iniciador contribuyente: sugiere y propone al grupo nuevas ideas o diferentes maneras de abordar problemas.

Ávido de información: es el que continuamente pide aclaraciones, solicitando detalles, poniendo objeciones y así evaluando el trabajo de cada miembro del grupo.

Informador: completa y acuerda con el grupo la respuesta final.

Elaborador: propone al grupo los mismos problemas que van a ser discutidos pero de diferente manera.

Animador: muestra el efecto y solidaridad con relación a los demás miembros, a quienes siempre elogia.

Armonizador: es el mediador de las diferencias entre los miembros, trata de conciliar discrepancias y aliviar las tensiones.

4.25. LAS DINÁMICAS DE GRUPO

Partiendo del principio de que el individuo es un ser social y que la coexistencia es la estructura de las relaciones humanas, raras veces nos detenemos para observar lo que sucede al interior de un grupo y casi nunca o nunca nos detenemos a analizar nuestro comportamiento grupal.

Inconscientemente, quizá nuestra conducta no siempre atienda a las exigencias y puntos de vista de los miembros de un grupo del cual se forme parte, creando una situación forzada y al tiempo conflictiva. Es aquí donde las dinámicas entran a colaborar para dejar de lado las diferencias que obstaculicen las relaciones del grupo, al concientizar a los individuos de sus actitudes positivas o negativas, volviéndolos mejores observadores y perfeccionando la realización humana en un ambiente grupal.

El objetivo principal de las dinámicas es el de mejorar las relaciones humanas entre el individuo y su grupo, entre el grupo y sus individuos, entre un grupo con otro(s) grupo(s) y entre los individuos entre sí. De esta forma cada dinámica tiene una finalidad; existen dinámicas que buscan mayor apertura de la persona en relación con los demás para derribar las barreras que impiden una verdadera comunicación personal a causa de prejuicios y condicionamientos que obstaculizan las relaciones interpersonales.

Otras dinámicas buscan despertar en las personas el sentido de la solidaridad, que se ha perdido por el individualismo y por el egoísmo; otras procuran, más directamente, una colaboración efectiva, apartando la frialdad, la indiferencia, la agresividad, el deseo de dominación, el tratamiento del otro como objeto. Existen aún ejercicios que provocan un análisis del sujeto, presentan a la persona como ella realmente es, con sus limitaciones, sus defectos y virtudes, sus deficiencias y

habilidades; hay dinámicas que demuestran la madurez del grupo, el grado de apertura, de armonía, el ambiente de amistad, de sinceridad de confianza y de colaboración.

En fin, el hombre es esencialmente un ser para los demás, un ser en relación, que depende de sus semejantes y está hecho para vivir en sociedad y esto es algo de lo que sólo se toma conciencia a través de la convivencia grupal.

4.25.1. LAS DINÁMICAS EN EL PROCESO EDUCATIVO

En la educación cada vez es más generalizado el uso de las dinámicas como una valiosa herramienta ya que estas entrenan a los estudiantes en el funcionamiento grupal, facilitan la comunicación interpersonal, permiten la exposición de tema así como su discusión y profundización. Se emplean las dinámicas para percibir la realidad, para analizarla y para planear.

4.25.2. EMPLEOS DE LAS DINÁMICAS

Según Alejandro Londoño²⁰, las dinámicas tienen fundamentalmente dos empleos, uno superficial y otro profundo; por los efectos se puede conocer cuál uso se está

²⁰ LONDOÑO, Alejandro. 112 dinámicas. Editorial Colección pedagógica grupal. Página 12. Bogotá, Colombia, 1984.

haciendo de ellas y normalmente esto dependerá de quiénes las usan y qué buscan con ellas.

Veamos concretamente en tres aspecto fundamentales cómo funcionan las dinámicas según el empleo que se haga de ellas.

a) Desde el Aspecto Recreativo

Se toman como juegos (uso superficial) o se toman como algo serio (uso profundo). Hay personas que casi identifican **dinámicas** con *juegos*. Usadas superficialmente las dinámicas serían instrumentos para divertir y hacer fácil el trabajo. Las dinámicas son para dar sinceridad y profundidad, no son juegos, los juegos son muy importantes, pero tienen otro objetivo, porque a diferencia de las dinámicas éstos no buscan la reflexión sistemática.

b) Desde el Aspecto Social

Fomentan cierta camaradería (superficial) o crean comunidad (profundo); quienes utilizan las dinámicas con la primera mentalidad no pretenden algo más allá que fomentar una camaradería superficial y momentánea. En cambio, la otra mentalidad busca crear comunidad y llegar a unas relaciones humanas más profundas, desarrollando actitudes de comunicación y fraternidad.

c) Desde el Aspecto Comunicativo

Dan oportunidad para hablar y especular (superficial) o llevan a un diálogo que compromete (profundo); si las dinámicas se emplean para llenar el tiempo, para “*hacer amena la cosa*”, es lógico que no se llegue a compromisos. Pero si las dinámicas se encajan dentro de un plan dinámico, si se usan por personas comprometidas, es apenas natural que desemboquen en diferentes compromisos o los preparen.

Vemos cómo las dinámicas a pesar de ser una buena herramienta en el funcionamiento de grupos, si no son utilizadas apropiadamente se convierten en meros pasatiempos y no se lograrán resultados, ni cambios actitudinales en los individuos del grupo.

4.25.3. POSIBLES BENEFICIOS DE LAS DINÁMICAS

Hay que tener claridad en que las dinámicas son medios, no fines para lograr cambios, por esto los resultados que arrojen dependerán mucho de quienes los utilicen, con qué enfoque lo hagan y qué aplicación les den.

Así un buen uso de dinámicas de relaciones humanas llevará a las personas a preocuparse por mejorar sus relaciones, por escuchar y comprender a los demás, llevará a fraternizar. Un buen uso de las dinámicas de concientización llevará a los

participantes a reflexionar sobre hechos y sobre realidades, a analizar las causa y las consecuencias de éstos.

Las dinámicas de revisión pueden conducir a cambios profundos en el ser y en actuar; ciertas dinámicas utilizadas en el marco de una pedagogía liberadora y de la acción, llevan a clarificar compromisos, objetivos, enfoques y visiones con miras a una acción transformadora de la realidad.

4.25.4. RELACIÓN DE LAS DINÁMICAS CON LAS PEDAGOGÍAS

Según Alejandro Londoño²¹, es conveniente analizar la relación que existe entre las dinámicas y las posibles pedagogías con que se suele trabajar, ya que consciente o inconscientemente, nuestros marcos teóricos y referencias, y nuestra mentalidad, todo esto influye en el uso de las dinámicas, puesto que una misma dinámica servirá en un caso para hacer crecer al grupo, para hacerlo más libre y en otro caso para manipularlo, todo esto dependerá del uso que se le dé a las dinámicas.

1. Pedagogía Tradicional

En esta pedagogía todo el interés se centrará en la elección de buenos conferencistas para que todo quede claro, ante todo hay una persona o grupo que son los que *“realmente saben”* frente al resto (la clase, el grupo) que son los que *“no saben”*.

²¹ Ibid, páginas 14-16.

Las personas que utilizan esta pedagogía llegan a emplear las dinámicas como simples anzuelos. El aspecto más negativo de esta pedagogía es el de no crear comunidad y hacer a la gente muy pasiva.

2. Pedagogía Activa

Es muy parecida en el fondo a la anterior y muy distinta en la forma. En lugar de tantas conferencias, se usarán medios audiovisuales, para llevar la verdad, pero en realidad se sigue presuponiendo que por encima de todo hay que enseñar, hay que mostrar la verdad. Esta pedagogía sirve mucho para clarificar y exponer, su peligro es que al utilizar las dinámicas en exceso cree otro tipo de pasividad y de pereza mental para reflexionar y comprometerse.

3. Pedagogía Institucional

En esta pedagogía el modelo a seguir en el centro educativo es el seleccionado por la institución, de ahí que los grupos están muy marcados por la “*mística de la institución*” o movimiento que los organiza. En este caso por más dinámicas que se utilicen, si luego la institución no permite actuar, todo quedará en cero, como se ve que frecuentemente ocurre.

4. Pedagogía Relacional

El énfasis de esta pedagogía está en la interrelación de las personas. Se buscará que las personas se conozcan, dialoguen, se relacionen profundamente; las dinámicas

prestarán una buena ayuda para educar a la gente a vivir en comunidad, a descubrir y modificar actitudes negativas, tales como el egoísmo, la incomunicación, el autoritarismo, ayudarán a los grupos a ser expresivos y a ser más creativos. Las dinámicas usadas en exceso, centrarán a los grupos en sí mismos y los volverán narcisistas y problemáticos.

5. Pedagogía Situacional

Aquí se concede gran importancia a partir de la situación concreta y de los acontecimientos, para analizarlos y desentrañar el mayor número de enseñanzas. En esta pedagogía las dinámicas son muy útiles para que la gente se comunique, para que organice bien los contenidos expresados, los cuales en un primer momento suelen ser muy espontáneos y anárquicos. Las dinámicas son muy adaptadas a la pedagogía situacional, pero siempre serán ayudas y no más, el testimonio y lo vivido serán lo principal.

6. Pedagogía de la Acción o Transformadora

Si en la pedagogía situacional los puntos de partida son los hechos de la vida, en la activa o transformadora, el punto de partida es la acción, pero una acción situada en un contexto social. *Su objetivo es la transformación del medio ambiente y la sociedad.* En esta pedagogía las dinámicas se tornan instrumentos para dialogar sobre la realidad, para analizar los alcances de la propia acción, para puntualizar los efectos sobre los destinatarios, para descubrir las agendas ocultas, para explicitar los

marcos teóricos que subyacen a la acción y para planear futuras intervenciones en la sociedad.

En el presente proyecto y principalmente en la propuesta pedagógica se privilegiará el uso de esta última pedagogía con respecto al uso de las dinámicas, ya que ésta incluye las anteriores pedagogías. Tiene necesidad de la **relacional**, para poder trabajar en equipo y en forma humana; de la **situacional** para profundizar hechos concretos de una manera respetuosa; de la **institucional** para analizar las instituciones y su influjo; de la **tradicional** cuando se busca la información teórica. Pero siempre su característica es **partir de la acción y buscar la transformación**.

4.25.5. BENEFICIOS DE LAS DINÁMICAS

El correcto uso de las dinámicas enmarcado en un proceso de enseñanza – aprendizaje con unas metas claras y buscando el bien común reporta los siguientes beneficios:

- Desarrolla la responsabilidad en cada integrante del grupo para consigo mismo y para con los demás.
- Lleva a reflexionar y a analizar la realidad y sus problemas.
- Ayuda a liberar nuevas energías, fruto de la reducción de las tensiones y angustias de las personas, y de la suma de potencialidades.

- 👤 Prepara para vivir en comunidad y asumir compromiso con sus semejantes.
- 👤 Desarrolla la democracia, como actividad principal para la toma de decisiones.
- 👤 Favorece la acción solidaria de los individuos.
- 👤 Facilitan la liberación de pensamiento y expresión de las ideas.
- 👤 Fortalecen los lazos afectivos del grupo.

4.26. LA IMPORTANCIA DE LAS COMPETENCIAS

En el ambiente educativo de hoy es frecuente oír hablar sobre las llamadas *Competencias* y de una estrategia educativa que permita favorecer el desarrollo de éstas para lograr colocar al escolar en un buen nivel de tal forma que esté en capacidad de enfrentar el conocimiento sin importar donde prosiga sus estudios superiores, dentro de una visión global de la educación.

Ahora veamos qué son competencias y cómo se estructuran. “*Competencias se define como el conjunto de los conocimientos, habilidades y saberes expresados en un saber – hacer y saber argumentar*”, en otras palabras es el conjunto de conocimientos, habilidades y saberes de forma que el estudiante esté en capacidad de saber por qué, para qué, cómo, cuándo y dónde aplicar las situaciones que se le

puedan presentar y al mismo tiempo sea capaz de explicar a otros de una manera eficaz lo que ha aprendido²².

Las competencias se van adquiriendo y desarrollando gradualmente, por lo tanto estas se encuentran estructuradas por niveles así:

I. Primer nivel o nivel elemental.

El estudiante adquiere los códigos, palabras, números, signos y las reglas de combinación para manejarlos.

II. Segundo nivel o nivel intermedio.

El escolar ya es capaz de utilizar comprensivamente los códigos en situaciones nuevas, creadas o supuestas.

III. Tercer nivel o nivel avanzado.

El discente llega a entender por qué se utilizan así los códigos de tal forma que pueda argumentarlo, es decir entiende por qué una situación problema se resuelve de determinada manera, pueda explicar el por qué a otros y tomar una posición crítica frente a la situación planteada²³.

²² Tomado del Video sobre Competencias Comunicativas de la Alcaldía Mayor de Bogotá. 2000.

²³ Ibid.

Las competencias se plantean desde tres áreas básicas que son **Lenguaje**, **Naturales** y **Matemáticas**, ya que estas son la base para seguir aprendiendo en la vida, porque a través de la lectura, la escritura, la notación matemática y las reglas del pensamiento científico se adquieren nuevas competencias que ayudan a relacionarnos con el mundo y comprenderlo.

El tema en el que se desenvuelve este proyecto es la lectura y busca, desarrollar y privilegiar la adquisición y desarrollo de competencias tales como:

- Reconocer los diferentes elementos de un sistema de escritura (reglas sintácticas, signos de puntuación, etc.) ya que la lectura de textos implica la escritura.
- Leer de tal forma que los estudiantes puedan contar lo que leen.
- Reconocer los elementos básicos de una comunicación y reconocer este proceso como una herramienta básica en el aprendizaje.
- Reconocer relaciones de semejanzas y diferencias entre el lenguaje de la imagen y la imagen verbal (interpretación de signos no lingüísticos).
- Comprender lo que se habla en el diario vivir.
- Leer más allá del texto, concluir y deducir a partir de lo leído.
- Identificar y ubicar el texto desde su contenido.
- Entender y explicar críticamente lo que quieren decir los textos y la forma cómo se organizan.

- Leer críticamente lo cual implica tomar posiciones o puntos de vista con respecto a lo que expresa un texto.
- Establecer relaciones entre el contenido de un texto y el de otros textos y entre lo que el texto dice al lector y lo que el lector ya sabe.

Tal vez la meta a lograr parece muy ambiciosa, pues el tiempo de la ejecución o la puesta en práctica del proyecto es poco para obtener grandes resultados, pero se aspira a lograr un avance significativo en los estudiantes en cuanto al desarrollo de sus competencias básicas.

5. MARCO LEGAL

El Proyecto plasmado en este trabajo tiene sus base legales en los siguientes documentos: Constitución Política de Colombia, Ley General de la Educación, Proyecto Educativo Institucional de la Universidad del Magdalena, Resolución No. 0134 del 16 de febrero de 1994 expedida por la Rectoría de la Universidad del Magdalena y la Resolución 2343 de 1996.

Comenzando con el PEI de la Universidad del Magdalena¹, el Proyecto Pedagógico como investigación y como proyecto individual de vida está en armonía con la **visión** que la Universidad tiene de proyectarse como una Institución de excelencia académica e investigativa que tiende hacia la búsqueda del liderazgo científico, pedagógico y cultural.

En lo que toca a la **misión** de la Universidad, el Proyecto se constituye en una poderosa herramienta que ayuda en la formación integral de ciudadanos libres, de alta calidad profesional, ética y humanística, con capacidad de liderazgo que les permita mejorar la calidad de vida de su comunidad, al mismo tiempo como

¹ Proyecto Educativo Institucional Universidad del Magdalena. Universidad del Magdalena. P 19-50. Santa Marta, 1999

actividad investigativa, contribuye a la solución de problemas educativos de su entorno, encaminado a el desarrollo de la región caribe.

Desde los **lineamientos pedagógicos y curriculares** planteados en el Proyecto Educativo Institucional de la Universidad del Magdalena, el Proyecto Pedagógico privilegia al **SER** tomando como base los cuatro pilares del conocimiento, el *Aprender a Ser* que privilegia la formación del “ser persona” al ser profesional, que ha de permitir en cada estudiante, el desarrollo de una personalidad autónoma, racional, madura y capaz de lograr su propia realización .

El *Aprender a Conocer* encaminado a lograr el perfil académico, en este caso un estudiante investigador, gestor de su propio conocimiento con base en sus intereses y necesidades. El *Aprender a Hacer* dirigido a adquirir las competencias propias del perfil profesional de las licenciaturas, es decir llevar al estudiante – maestro a validar sus conocimientos teóricos en escenarios reales (escuelas) en situaciones prácticas (clases), que proporcionarán al estudiante las actitudes específicas de su profesión, calificado juntamente con las actitudes vocacionales correspondientes a un personal proyecto de vida que le despierte identidad y amor por el trabajo. El *Aprender a vivir juntos* comprometido con el perfil social y comunitario, busca que el estudiante – maestro tome conciencia de las situaciones problema que se presenten a su alrededor y desarrolle el rol comunitario que lo lleve como persona y

como profesional a alcanzar su propia dicha y felicidad, trabajando y dándose a los demás.

Dentro de las **políticas y lineamientos académicos para la investigación**, el proyecto pedagógico permite partir en el camino de la investigación formativa, desde el propio interés del estudiante y de allí tomar conciencia de que no se está solo en el mundo y entrar a considerar lo que los demás necesitan también, entonces revalidar el camino a seguir y pasar de un nivel egoísta, individual a un nivel colectivo, social en el cual se busca el bienestar común. Por lo tanto el estudiante investigador entra a autoinvestigarse y a autoevaluarse, en un proceso constante tendiente a mejorar cada vez más.

El acto administrativo que define la formación pedagógica en la Facultad de Educación a través del Proyecto Pedagógico²⁴, es la Resolución 0134 de la rectoría de la Universidad, expedida el 16 de febrero de 1994, lo cual significó su inclusión en el currículo de los programas del sistema de educación presencial.

De la Constitución Nacional²⁵ y la Ley 115²⁶ se tomaron los siguientes artículos como apoyo legal del trabajo realizado:

²⁴ PÉREZ, Ángela y PINEDA, Abelardo. Proyecto Pedagógico, estrategia curricular para la formación docente (documento de estudio). Universidad del Magdalena. Pág 8. Santa Marta. 1999.

²⁵ Constitución Política de Colombia.

²⁶ Ley General de la Educación. (Ley 115 de 1994).

📖 Artículo 67 de la Constitución Nacional, donde se plantea la educación como un derecho fundamental del individuo. “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social, con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura”.

📖 Artículo 5 de la Ley 115, donde se plantean los fines de la educación. Numeral 5 “La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber”. Numeral 7 “El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones”. Numeral 9 “El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas y al progreso social y económico del país”.

📖 Artículo 22 literal a de la ley 115, “El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio

sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua”. Literal **b** “La valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo”. Literal **k** “La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales”.

En cuanto al contenido o los temas a desarrollar dentro de la propuesta, es necesario aclarar que no son tomados arbitrariamente. Estos siguen las disposiciones del Ministerio de Educación Nacional en la resolución 2343 de 1996²⁷ donde se plantean los lineamientos curriculares para los distintos grados de la educación colombiana; sin embargo lo anterior no quiere decir que exista una camisa de fuerza para la educación en cuanto a lo que hay que enseñar. Por el contrario la resolución en su Artículo 4, en el Capítulo 2, plantea la libre toma de decisiones por parte de las instituciones para establecer sus lineamientos curriculares teniendo en cuenta el contexto y las necesidades de la comunidad a la que brindan sus servicios.

Por lo tanto los logros que intenta alcanzar la presente propuesta no se encuentran específicamente redactados en la ley, sin embargo se puede establecer una relación entre lo planteado por la ley en la resolución 2343 del 96, en la Sección 4 de los indicadores de logros curriculares para los grados séptimo, octavo y noveno de la

²⁷ Resolución 2343 de 1996. Documento del Ministerio de Educación Nacional.

educación básica, en el área de Humanidades, Lengua Castellana e Idiomas extranjeros y los logros a desarrollar en la propuesta.

LITERATURA

Decreto

Propuesta

- | | |
|--|---|
| 1. Reconoce la literatura como manifestación en la que están presentes tanto elementos particulares de las culturas locales, como elementos universales. | 1. Teniendo en cuenta el concepto de literatura distingue textos con valor literario. |
| 2. Establece relaciones entre las características de la obra literaria y la de las otras expresiones humanas, como las artes y las ciencias. | 2. Identifica las causas que dan nacimiento a la literatura como medio de expresión del hombre. |
| 3. Reconoce la tradición oral como componente de la literatura. | 3. Reconoce el contexto social que enmarca una obra literaria, teniendo en cuenta la información contenida en ella. |

EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

Decreto

Propuesta

- | | |
|--|---|
| 1. Reconoce el lenguaje como medio de organización del pensamiento, comprensión e interpretación del mundo. | 1. Analizando temas de actualidad contenidos en canciones, discute y dialoga con sus compañeros |
| 2. Produce diferentes tipos de textos, utilizando estrategias que garantizan niveles de coherencia y adecuación al contexto. | 2. Expresa críticamente a través de escritos la información contenida en imágenes, cuadros y fotografías. |
| 3. Da cuenta de la estructura, intención y estrategias textuales particulares, presentes en | 3. Utiliza técnicas y estrategias vistas en clase para mejorar su nivel de comprensión. |

diferentes tipos de textos y actos comunicativos.

- | | |
|--|--|
| 4. Argumenta consistentemente tanto en forma oral como escrita. | 4. Vistos los pasos para la organización de un debate, expresa con propiedad y claridad ante sus compañeros sus ideas acerca del tema tratado. |
| 5. Utiliza el lenguaje para establecer acuerdos, en situaciones en las que se debe tomar decisiones. | |

Se hace necesario aclarar que todos los logros antes mencionados se desarrollan de una manera integrada y no uno por clase aunque aparezca como el logro principal, ya que en este proyecto se considera la lengua como un conjunto relacionado de aspectos y no como aspectos individuales.

4. ENFOQUE CURRICULAR

Antes de entrar a detallar los rasgos del enfoque curricular que caracterizan la propuesta pedagógica que aquí se plantea, es necesario tener claridad sobre qué es currículo.

Tomando como base el Proyecto Educativo Institucional de la Universidad del Magdalena en su capítulo sobre características de las políticas y lineamientos institucionales para la formación integral, en la parte que lleva por título Políticas y Lineamientos Académicos para los diseños Curriculares, se define **Currículo**, en primer lugar de manera general y simplista, como *el camino a recorrer*, en segundo lugar, **Currículo** es de una forma un tanto más amplia, *todo lo que hace y ofrece una Institución educativa para preparar a los individuos*; y en tercer lugar, **Currículo** es de manera más específica, *el proceso de permanente búsqueda, de negociación, de valoración, de crecimiento y de confrontación entre la cultura y la socialización, entre la cultura de dominación y la cultura dominada*.¹

¹ Proyecto Educativo Institucional Universidad del Magdalena. Universidad del Magdalena. Página 47. Santa Marta, 1999.



Entonces, **Curriculo** es todo el proceso educativo de una Institución con la participación de todos sus estamentos, que impregna, por consiguiente, lo conceptual, lo pedagógico, lo administrativo, lo investigativo, lo metodológico y lo comunitario.

Dado que lo curricular toca todos los aspectos, procesos y actores del acto educativo, el Proyecto Pedagógico como estrategia curricular para la formación docente está enmarcado o en otras palabras esbozado en líneas más o menos visibles de un enfoque del currículo.

La presente propuesta se encuentra caracterizada o va en el camino del enfoque Práctico – crítico de Stenhouse, ya que se busca a través de la deliberación y el diálogo en común entre el profesor y el estudiante, investigar cuáles son las posibles fallas en el proceso, el qué, por qué y para qué enseñar, lo que permite la construcción de un programa flexible abierto para su discusión y evaluación; el aula se convierte entonces en un instrumento formador del maestro y en un factor determinante de la educación, ya que ésta se transforma en un laboratorio y el maestro en un investigador que busca construir y reconstruir lo conceptual a través de la práctica y viceversa; busca que el proceso de aprendizaje sea una **actividad gratificante, dinámica, de grupo**, en donde la **deliberación**, la **controversia**, el **debate**, permitan investigar y descubrir el conocimiento tomando una actitud crítica ante la realidad del entorno. Además el presente proyecto concibe la **evaluación**

*como una herramienta de investigación que permite reconstruir para mejorar en cuanto al aspecto de la investigación propiamente dicha y en cuanto a lo que se enseña y aprende*²⁹. La **evaluación** se concibe como toda aquella información positiva y negativa arrojada en el proceso formativo a través de actitudes, adquisición de valores, habilidades, aplicación práctica en la cotidianidad, etc.

Para la puesta en práctica de la propuesta tanto los temas como los materiales a utilizar fueron tratados en conjunto con el profesor facilitador y los alumnos, manteniéndose siempre abierto el programa a posibles cambios y nuevos caminos en las actividades a desarrollar dependiendo siempre de lo que se considerara como más conveniente y significativo para el desarrollo de los temas y la apropiación de los contenidos, facilitando la promoción de procesos efectivos de desarrollo del pensamiento, participación activa y directa en la educación e inicio en el ejercicio de la crítica constructiva.

²⁹ OROZCO, Gloria. Material Seminario Enfoques Curriculares. Santa Marta, 2001.

7. MODELO PEDAGÓGICO

Antes de entrar a describir el modelo pedagógico que guía la propuesta contenida en este proyecto es necesario definir qué es un modelo pedagógico.

Un modelo pedagógico se define como “las huellas o rastros de la concepción pedagógica en el ejercicio docente”. “La posición ante finalidades y propósitos educativos, carácter de los contenidos, relaciones, con el estudiante y el saber, y elementos de la metodología”.¹

En otras palabras un modelo pedagógico es un conjunto integrado de ideales que guían el proceso educativo.

Se consideró de acuerdo a las metas y las características de la propuesta enmarcar el trabajo dentro de los modelos pedagógico de Aprendizaje significativo de Ausubel, y constructivismo².

¹ GONZÁLEZ SANJUÁN, Rebeca. Material Seminario Didáctica especial del Español. Santa Marta, 2000.

² FLOREZ OCHOA, Julio. Hacia una pedagogía del conocimiento. Editorial McGraw Hill. Páginas 167-171. Santafé de Bogotá, 1999.

El aprendizaje ha orientado el trabajo de investigación e intervención de numerosos científicos sociales desde hace muchos años, por lo que han sido construidas muchas teorías que pretenden explicar dicho fenómeno social.

Dentro de esta gama de tendencias explicativas se desataca el constructivismo como una de las tendencias que ha logrado establecer espacios en la investigación e intervención en educación, por su sistematicidad y sus resultados en el área del aprendizaje, a diferencia de otros enfoques, que plantean explicaciones acercadas sólo al objeto de estudio y otras que sólo acuden al sujeto cognoscente como razón última del aprendizaje, el constructivismo propone la interacción de ambos factores en el proceso social de la construcción del Aprendizaje significativo.

7.1. ¿QUÉ ES EL CONSTRUCTIVISMO?

Un enfoque que sostiene que el individuo tanto en los aspectos cognoscitivos y sociales del comportamiento, como en los afectivos, no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre esos dos factores. El conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano, que se realiza con los esquemas que ya posee, con lo que ya construyó en su relación con el medio que la rodea.

7.1.1. IDEAS FUNDAMENTALES DE LA CONCEPCIÓN CONSTRUCTIVISTA

La concepción constructivista del aprendizaje y de la enseñanza se organiza en torno a tres ideas fundamentales:

1. El estudiante es el responsable último de su propio proceso de aprendizaje. Es él quien construye el conocimiento y nadie puede sustituirle en esa tarea. La importancia prestada a la actividad del discente no debe interpretarse en el sentido de un acto de descubrimiento o de invención sino en el sentido de que es él quien aprende y, si él no lo hace, nadie, ni siquiera el facilitador, puede hacerlo en su lugar. La enseñanza está totalmente mediatizada por la actividad mental constructiva del escolar. El estudiante no es sólo activo cuando manipula, explora, descubre o inventa, sino también cuando lee o escucha las explicaciones del facilitador.

2. La actividad mental constructiva del escolar se aplica a contenidos que ya poseen un grado considerable de elaboración, es decir, que es el resultado de un cierto proceso de construcción a nivel social.

Los estudiantes construyen o reconstruyen objetos de conocimiento que de hecho están contruidos. Los jóvenes construyen el sistema de la lengua escrita, pero este sistema ya está elaborado; los escolares construyen las operaciones aritméticas elementales, pero estas operaciones ya están definidas; los discentes construyen el

concepto de tiempo histórico, pero este concepto forma parte del bagaje cultural existente; los muchachos construyen las normas de relación social, pero estas normas son las que regulan normalmente las relaciones entre las personas.

3. El hecho de que la actividad constructiva del estudiante se aplique a unos contenidos de aprendizaje preexistente condiciona el papel que está llamado a desempeñar el facilitador. Su función no puede limitarse únicamente a crear las condiciones óptimas para que el escolar despliegue una actividad mental constructiva rica y diversa; el facilitador ha de intentar, además, orientar esta actividad con el fin de que la construcción del discente se acerque de forma progresiva a lo que significan y representan los contenidos como saberes culturales.

7.1.2. LOS PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

Aprender un contenido implica atribuirle un significado, construir una representación o un “modelo mental” del mismo. La construcción del conocimiento supone un proceso de “elaboración” en el sentido que el estudiante selecciona y organiza las informaciones que le llegan por diferentes medios, el facilitador entre otros, estableciendo relaciones entre los mismos.

En esta selección y organización de la información y en el establecimiento de la relaciones hay un elemento que ocupa un lugar privilegiado: el conocimiento previo pertinente que posee el estudiante en el momento de iniciar el aprendizaje.

El estudiante viene “armado” con una serie de conceptos, concepciones, representaciones y conocimientos, adquiridos en el transcurso de sus experiencias previas, que utiliza como instrumento de lectura e interpretación y que determinan qué informaciones seleccionará, cómo las organizará y qué tipos de relaciones establecerá entre ellas. Si el alumno consigue establecer relaciones sustantivas y no arbitrarias entre el nuevo material de aprendizaje y sus conocimientos previos, es decir, si lo integra en su estructura cognoscitiva, será capaz de atribuirle significados, de construirse una representación o modelo mental del mismo y, en consecuencia, habrá llevado a cabo un **aprendizaje significativo**.

Ahora cabe entrar a aclarar un nuevo concepto a tener en cuenta, dentro del fin último de un proceso guiado por el modelo constructivista, el *aprendizaje significativo*.

7.2. EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

El aprendizaje significativo surge cuando el alumno, como constructor de su propio conocimiento, relaciona los conceptos a aprender y les da un sentido a partir de la estructura conceptual que ya posee. Dicho de otro modo, construye nuevos conocimientos a partir de los conocimientos que ha adquirido anteriormente. Este puede ser por descubrimiento o receptivo. Pero además construye su propio conocimiento porque quiere y está interesado en ello. El aprendizaje significativo a veces se construye al relacionar los conceptos nuevos con los conceptos que ya posee y otras al relacionar los conceptos nuevos con la experiencia que ya se tiene.

El aprendizaje significativo se da cuando las tareas están relacionadas de manera congruente y el sujeto decide aprenderlas.

Para que el alumno pueda llevar a cabo un aprendizaje significativo es necesario tener en cuenta los siguientes aspectos:

1. El **contenido** debe ser potencialmente significativo, tanto desde el punto de vista de su estructura interna (es la llamada significatividad lógica, que exige que el material de aprendizaje sea relevante y tenga una organización clara) como desde el punto de vista de la posibilidad de asimilarlo (es la significabilidad psicológica, que requiere la existencia en la estructura

cognoscitiva del alumno, de elementos pertinentes y relacionables con el material de aprendizaje).

2. El alumno debe tener una **disposición favorable** para aprender significativamente, es decir, debe estar motivado para relacionar el nuevo material de aprendizaje con lo que ya sabe. Se subraya la importancia de los factores motivacionales.

Estas condiciones hacen intervenir elementos que corresponden no sólo a los **alumnos** - el conocimiento previo - sino también al contenido del aprendizaje- su organización interna y su relevancia- y al **facilitador** - que tiene la responsabilidad de ayudar con su intervención al establecimiento de relaciones entre el conocimiento previo de los alumnos y el nuevo material de aprendizaje.

El aprendizaje del alumno va a ser más o menos significativo en función de las interrelaciones que se establezcan entre estos tres elementos y de lo que aporta cada uno de ellos al proceso de aprendizaje.

El énfasis en las interrelaciones y no sólo en cada uno de los elementos por separado, aparece como uno de los rasgos distintivos de la concepción constructivista del aprendizaje y de la enseñanza.

El análisis de lo que aporta inicialmente el alumno al proceso de aprendizaje se hará básicamente en términos de las “representaciones, concepciones, ideas previas, esquemas de conocimiento, modelos mentales o ideas espontáneas” del alumno a propósito del contenido concreto a aprender, puesto que son estos esquemas de conocimiento iniciales los que el facilitador va a intentar movilizar con el fin de que sean cada vez verdaderos y potentes. Del mismo modo, el análisis de lo que aporta el facilitador al proceso de aprendizaje se hará esencialmente en términos de su capacidad para movilizar estos esquemas de conocimiento iniciales, forzando su revisión y su acercamiento progresivo a lo que significan y representan los contenidos de la enseñanza como saberes culturales.

El acto mismo del aprendizaje se entenderá como un proceso de revisión, modificación, diversificación, coordinación y construcción de esquemas de conocimiento.

Disposición para el aprendizaje: en cuanto a este punto es necesario aclarar que lo que un alumno es capaz de aprender, en un momento determinado, depende tanto de su nivel de competencia cognoscitiva general como de los conocimientos que ha podido construir en el transcurso de sus experiencias previas.

Son estos esquemas, su disponibilidad y sus características, los que van a determinar los posibles efectos de la enseñanza y deben revisarse y enriquecerse. La revisión no

se limita al tema de la madurez o disposición para el aprendizaje. Otros aspectos, como el papel de la memoria, la mayor o menor funcionalidad de lo aprendido y la insistencia en el aprendizaje de "procesos" o "estrategias" por oposición al aprendizaje de contenidos, se ven igualmente afectados.

La idea clave es que la memorización comprensiva - por oposición a la memorización mecánica o repetitiva- es un componente básico del aprendizaje significativo. La memorización es comprensiva porque los significados construidos se incorporan a los esquemas de conocimiento, modificándolos y enriqueciéndolos.

La modificación de los esquemas de conocimiento, producida por la realización de aprendizajes significativos, se relaciona directamente con la funcionalidad del aprendizaje realizado, es decir, con la posibilidad de utilizar lo aprendido para afrontar situaciones nuevas y realizar nuevos aprendizajes. Cuanto más complejas y numerosas sean las conexiones establecidas entre el material de aprendizaje y los esquemas de conocimiento del alumno y cuanto más profunda sea su asimilación y memorización comprensiva y cuanto más sea el grado de significabilidad del aprendizaje realizado, tanto mayor será su impacto sobre la estructura cognoscitiva del alumno y, en consecuencia, tanto mayor será la probabilidad de que los significados construidos puedan ser utilizados en la realización de nuevos aprendizajes.

Aprendizajes de procesos o estrategias: al considerar este aspecto es importante saber que para que los alumnos alcancen el objetivo irrenunciable de aprender a aprender es necesario que desarrollen y aprendan a utilizar estrategias de exploración y descubrimiento, así como de planificación y control de la propia actividad.

La aportación del alumno al proceso de aprendizaje no se limita a un conjunto de conocimientos precisos, incluye también actitudes, motivaciones, expectativas, atribuciones, etc. cuyo origen hay que buscar, al igual que en el caso de los conocimientos previos, en las experiencias que constituyen su propia historia.

Los significados que el alumno construye a partir de la enseñanza, no dependen sólo de sus conocimientos previos pertinentes y de su puesta en relación con el nuevo material de aprendizaje, sino también del sentido que atribuye a este material y a la propia actividad del aprendizaje.

Entonces surge la pregunta más importante al adoptar un modelo constructivista que persigue aprendizajes significativos: ¿Cómo guiar la actividad constructiva del alumno hacia el aprendizaje de determinados contenidos?

La construcción del conocimiento entiende la influencia educativa en términos de ayuda prestada a la actividad constructiva del alumno y la influencia educativa

eficaz en términos de un ajuste constante y sostenido de esta ayuda. Es una ayuda porque el verdadero artífice del proceso de aprendizaje es el propio alumno: es él quien va a construir los significados. La función del facilitador es ayudarle en ese cometido. Una ayuda, sin cuya participación es altamente improbable que se produzca la aproximación deseada entre los significados que construye el alumno y los significados que representan y vinculan los contenidos.

En la medida que la construcción del conocimiento, que lleva a cabo el alumno, es un proceso en que los avances se entremezclan con dificultades, bloqueos e incluso, a menudo, retrocesos, cabe suponer que la ayuda requerida en cada momento será variable en forma y cantidad. En ocasiones, se dará al alumno una información organizada y estructurada; en otras, modelos de acción a imitar; en otras, formulando indicaciones y sugerencias más o menos detalladas para abordar las tareas; en otras, permitiéndole que elija y desarrolle las actividades de aprendizaje, de forma totalmente autónoma.

Los ambientes educativos, que mejor fundamentan o sostienen el proceso de construcción del conocimiento, son los que ajustan continuamente el tipo y la cantidad de ayuda pedagógica a los procesos y dificultades que encuentra el alumno en el transcurso de las actividades de aprendizaje. Cuando se analiza la actividad constructiva del alumno en su desarrollo y evolución, es decir, como un proceso constante de revisión, modificación, diversificación, coordinación y construcción de



esquemas de conocimiento, es igualmente necesario analizar la influencia educativa en su desarrollo y evolución. De ahí el símil de “fundamentación” que llama la atención sobre el carácter cambiante y transitorio de la ayuda pedagógica eficaz.

El facilitador y el alumno gestionan conjuntamente la enseñanza y el aprendizaje en un “**proceso de participación guiada**”. La gestión conjunta del aprendizaje y la enseñanza es un reflejo de la necesidad de tener siempre en cuenta las interrelaciones entre lo que aportan el profesor, el alumno y el contenido. Pero la gestión conjunta no implica simetría de las aportaciones: en la interacción educativa, el profesor y el alumno desempeñan papeles distintos, aunque igualmente imprescindibles y totalmente interconectados. El profesor gradúa la dificultad de las tareas y proporciona al alumno los apoyos necesarios para afrontarlas, pero esto sólo es posible porque el alumno, con sus reacciones, indica continuamente al profesor sus necesidades y su comprensión de la situación.

Cinco son los principios generales que caracterizan las situaciones de enseñanza y aprendizaje en las que se da un proceso de participación guiada (Rogoff, 1984)

1. Proporcionan al alumno un puente entre la información disponible - el conocimiento previo- y el conocimiento nuevo necesario para afrontar la situación.

2. Ofrecen una estructura de conjunto para el desarrollo de la actividad o la realización de la tarea.
3. Implican un traspaso progresivo del control, que pasa de ser ejercido casi exclusivamente por el facilitador a ser asumido por el joven.
4. Hacen intervenir activamente al facilitador y al escolar.
5. Pueden aparecer tanto de forma explícita como implícita en las interacciones habituales entre los adultos en los diferentes contextos.

En una perspectiva constructivista, el diseño y la planificación de la enseñanza debería prestar atención simultáneamente a cuatro dimensiones:

1. **Los contenidos de la enseñanza:** Se sugiere que un ambiente de aprendizaje ideal debería contemplar no sólo factual, conceptual y procedimental del ámbito en cuestión sino también las estrategias de planificación, de control y de aprendizaje que caracterizan el conocimiento de los expertos en dicho ámbito.
2. **Los métodos y estrategias de enseñanza:** La idea clave que debe dirigir su elección y articulación es la de ofrecer a los estudiantes la oportunidad de adquirir el conocimiento y de practicarlo en un contexto de uso lo más realista posible.

3. **La secuencia de los contenidos:** De acuerdo con los principios que se derivan del aprendizaje significativo, se comienza por los elementos más generales y simples para ir introduciendo, progresivamente, los más detallados y complejos.
4. **La organización social:** Explotando adecuadamente los efectos positivos que pueden tener las relaciones entre los escolares sobre la construcción del conocimiento, especialmente las relaciones de cooperación y de colaboración.

Es por todo lo anterior que el maestro o quien haga sus veces (padre de familia, familiar, amigo, etc.) debe procurar establecer una **mediación**, lo más eficiente posible. Una mediación es una intervención que hace el adulto o sus compañeros cercanos para enriquecer la relación del estudiante con su medio ambiente. Cuando le ofrecen variedad de situaciones, le comunican sus significados y le muestran maneras de proceder, lo ayudan a comprender y actuar en el medio.

Para que la ayuda de los mediadores sea efectiva, provocando desarrollo, es necesario que exista:

1. **Intencionalidad** por parte del facilitador (mediador) de comunicar y enseñar con claridad lo que se quiere transmitir, produciendo un estado de alerta en el escolar.

2. **Reciprocidad.** Se produce un aprendizaje más efectivo cuando hay un lazo de comunicación fuerte entre el facilitador y estudiante.
3. **Trascendencia.** La experiencia del alumno debe ir más allá de una situación de “aquí y ahora”. El discente puede anticipar situaciones, relacionar experiencias, tomar decisiones según lo vivido anteriormente, aplicar los conocimientos a otras problemáticas, sin requerir la actuación directa del adulto.
4. **Mediación del significado.** Cuando los facilitadores construyen conceptos con los jóvenes, los acostumbran a que ellos sigan haciéndolo en distintas situaciones. El facilitador debe invitar a poner en acción el pensamiento y la inteligencia, estableciendo relaciones o elaborando hipótesis.
5. **Mediación de los sentimientos de competencia y logro.** Es fundamental que el estudiante se sienta capaz y reconozca que este proceso le sirve para alcanzar el éxito. Esto asegura una disposición positiva para el aprendizaje y aceptación de nuevos desafíos, así tendrá confianza en que puede hacerlo bien. Afianzar sus sentimientos de seguridad y entusiasmo por aprender, es la base sobre la que se construye su autoimagen.

El reconocimiento positivo de los logros y las habilidades que han puesto en juego para realizar la actividad con éxito, aumenta la autoestima, se facilita el sentimiento de logro personal y de cooperación con otros.

Si el maestro logra integrar todos los aspectos fundamentales para el aprendizaje constructivo de sus estudiantes, hará de ellos sujetos capaces de adaptar y adaptarse a nuevas situaciones que se les puedan presentar aunque ya no se encuentren en el contexto escolar, es decir los habrá formado y preparado para la vida.

8. PROPUESTA PEDAGÓGICA

Leer es un ejercicio que sólo es posible llevar a cabo para quien se acerca a los textos con una gran disposición para enfrentarlos, analizarlos, interrogarlos y abstraer de ellos nuevas experiencias y conocimientos, pero sobre todo, para aquellos que además son capaces de integrar esos frutos de la lectura con su vida diaria valiéndose de este acto como una de las principales herramientas en su proceso formativo personal.

Si bien es cierto que a nosotros los educadores de esta época de transición del siglo XX e inicios del XXI, nos corresponde encarar una gran labor en éste aspecto como es mantener vigente la importancia de la lectura en la adquisición, transmisión de conocimientos y autoformación del estudiante, es decir del hombre del mañana; también es necesario adoptar nuevas metodologías implementadas teniendo en cuenta las necesidades específicas del entorno, para desarrollar estrategias que faciliten y aseguren el éxito de la lectura como una de las más importantes herramientas para el enriquecimiento intelectual y personal de los jóvenes en los diferentes niveles del aprendizaje.

Dentro de la anterior visión se inscribe la propuesta pedagógica de este proyecto llamada TRABAJANDO UNIDOS, ya que se pretende transformar la clase en un espacio abierto donde el maestro y los alumnos trabajen en conjunto intercambiando roles, pero sobre todo mirándose como iguales como personas que aprenden de los demás y pueden enseñarles al tiempo nuevos conocimientos, que tienen capacidades y habilidades en las cuales son fuertes y otras en las que son débiles pero que entre todos podemos vencerlas si nos abrimos y vemos en el otro un maestro y un aprendiz. Además se busca introducir en la clase diversas técnicas de comprensión (técnicas y ejercicios de lectura rápida, búsqueda de información específica dirigida, globalización de ideas), análisis (discusiones grupales como debates y mesas redondas) y producción de textos (desde textos basados en las ideas recogidas en las técnicas de análisis, hasta producciones de los textos a utilizar en clase).

Los principales puntos que recoge esta propuesta son:

- Desarrollar en los estudiantes una buena expresión oral, mediante la utilización de técnicas como el debate, las mesas redondas y la exposición, entre otras.
- Fomentar en los niños el enriquecimiento del vocabulario a través del manejo cotidiano de palabras nuevas contenidas en lecturas.
- Incentivar en los jóvenes el desarrollo de la capacidad de escuchar, para que así puedan analizar y comprender los mensajes, lo que traerá como consecuencia que puedan dar respuestas claras y lógicas a preguntas formuladas.

- Fomentar el gusto y el disfrute por la literatura mediante la lectura y escucha de materiales escogidos por ellos.
- Desarrollar su expresividad, a través de actividades como lecturas dramatizadas, narración de cuentos, poesías o composiciones cortas de su autoría, así como de canciones y dibujos.
- Fomentar el desarrollo del análisis y comprensión de lo leído a través de técnicas de discusión que permitan a los alumnos sacar sus propias conclusiones y por lo tanto construir su conocimiento.
- Introducir ejercicios de desarrollo de la velocidad de lectura valiéndose de métodos especializados para este propósito.
- Organizar actividades de interés, que desarrollen en los muchachos la necesidad de la comunicación y la información a través de la lectura y la escritura.
- Fomentar el cumplimiento de normas y responsabilidades que lleven al alumno a una convivencia de respeto y solidaridad con sus compañeros, a través del trabajo grupal.
- Desarrollar actitudes de respeto y aprecio por sus ideas y las de los demás, demostrándole que lo que el piensa y puede aportar a la clase, forma parte importante de la misma.



8.1. OBJETIVOS

8.1.1. OBJETIVO GENERAL

Implementar estrategias que favorezcan a partir de la crítica y la discusión procesos de comprensión de lectura.

8.1.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Favorecer la expresión oral de los educandos a través de clases en forma de charlas y conversatorios individuales y grupales.

Lograr un cambio en cuanto al tratamiento de los materiales que se leen, buscando dejar de lado lo memorístico y textual, por inferencias de comprensión.

Crear un clima de crítica, reflexión e intercambio que ayude a los estudiantes a participar activamente de la clase y a apoyarse unos con otros.

Vencer las debilidades individuales de los educandos en aspectos de expresión, comprensión y redacción de ideas, desde las fortalezas grupales (trabajo en equipos).

Potenciar las cualidades comunicativas de los educandos a través de diversos medios artísticos como dramatizaciones, cuentos, poesías, dibujos, canciones, etc., elegidos por ellos.

Probar a través de la puesta en práctica de las estrategias planeadas, el desempeño y desenvolvimiento personal como docente, al afrontar situaciones reales en el aula de clases.

UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA
8.2. UNIDAD PEDAGÓGICA

Colegio: Instituto Técnico Industrial	Jornada: Diurna
Asignatura: Lengua Castellana	Grado: Séptimo
Profesor Acompañante: Carmen Jackson	Intensidad Horaria semanal: 5 horas
Alumno-Docente: Samir Avendaño Calvo	No. de Semanas: 16 Total horas : 80
Período de desarrollo: Agosto a Noviembre	Unidad: La literatura y su mundo

Temas :

1. ¿Qué es literatura?
2. Actividad de Lectura (Técnicas de comprensión)
3. Origen de la literatura
4. Técnicas de discusión grupal (El debate)
5. La literatura reflejo del contexto social del hombre
6. Técnicas de discusión grupal (El disco-foro)
7. Géneros literarios
8. Actividad de Lectura (Lectura de Imágenes)
9. La Fábula
10. Actividad de lectura (La lectura dramatizada)

Objetivos:

- Distinguir a partir del concepto de literatura, textos con valor literario.
- Aprender a utilizar técnicas y estrategias que contribuyen al proceso de la lectura comprensiva.
- Identificar las causas que dan nacimiento a la literatura como forma de expresión del hombre.
- Expresar abiertamente con claridad y seguridad sus ideas acerca de un tema dado a través de un debate, vistos los pasos para su organización.
- Reconocer cómo la situación social de cada época se ve reflejada en la literatura.
- Desarrollar habilidades comunicativas a través de la discusión de temas de actualidad contenidos en canciones.

- Identificar las características de los géneros literarios: épico, lírico y dramático, analizando fragmentos de cada uno.
- Interpretar críticamente la información contenida en imágenes, cuadros y fotos.
- Destacar las características y elementos de la fábula, a través de su análisis.
- Estimular la lectura oral de textos a través de la actuación de los mismos.

Logros :

- Teniendo en cuenta el concepto de literatura, distingue textos con valor literario.
- Utiliza técnicas y estrategias vistas en clase para mejorar su nivel de comprensión.
- Identifica las causas que dan nacimiento a la literatura como medio de expresión del hombre.
- Vistos los pasos para la organización de un debate, expresa abiertamente y con claridad sus ideas acerca de un tema dado.
- Reconoce el contexto social que enmarca una obra literaria, teniendo en cuenta la información contenida en ella.
- Analizando temas de actualidad contenidos en canciones, discute y dialoga con sus compañeros.
- A través del análisis de fragmentos, identifica las características de los tres géneros literarios mayores.
- Expresa críticamente a través de escritos la información contenida en imágenes, cuadros y fotografías.
- Distingue las características y elementos constitutivos de la fábula, a través del análisis de las mismas.
- Dramatiza ante sus compañeros textos escogidos por ellos.

Indicadores de logros:

- Analiza e infiere diferencias entre varios conceptos de literatura.
- Expresa oralmente sus ideas e inquietudes acerca del tema.
- Diferencia textos con valor literario de aquellos que no lo tienen
- Al leer un texto sigue pasos tendientes a extraer la mayor información posible sobre el tema tratado.



- Expresa oralmente sus ideas y conceptos a cerca del tema contenido en la lectura.
- Identifica las ideas principales de cada párrafo de un texto determinado.

METODOLOGÍA

Para la realización de los temas comprendidos en la unidad se trabajarán principalmente talleres grupales rotativos, mesas redondas, conversatorios y actividades artísticas como dramatizaciones, canciones y dibujos.

RECURSOS

Fotocopias de las guías, lecturas de libros y revistas, grabadora, música variada, fotos e imágenes llamativas, cartulina, hojas de papel, colores, recursos humanos, marcadores, tablero, materiales de desecho.

DESCRIPCIÓN ESTRUCTURAL

La unidad pedagógica fue dividida en planes individuales de lección que buscan desglosar en estrategias específicas las metas y contenidos planteados.

📖 Cada plan de lección está compuesto por una guía – taller que contiene los elementos conceptuales con los que el estudiante trabajará.

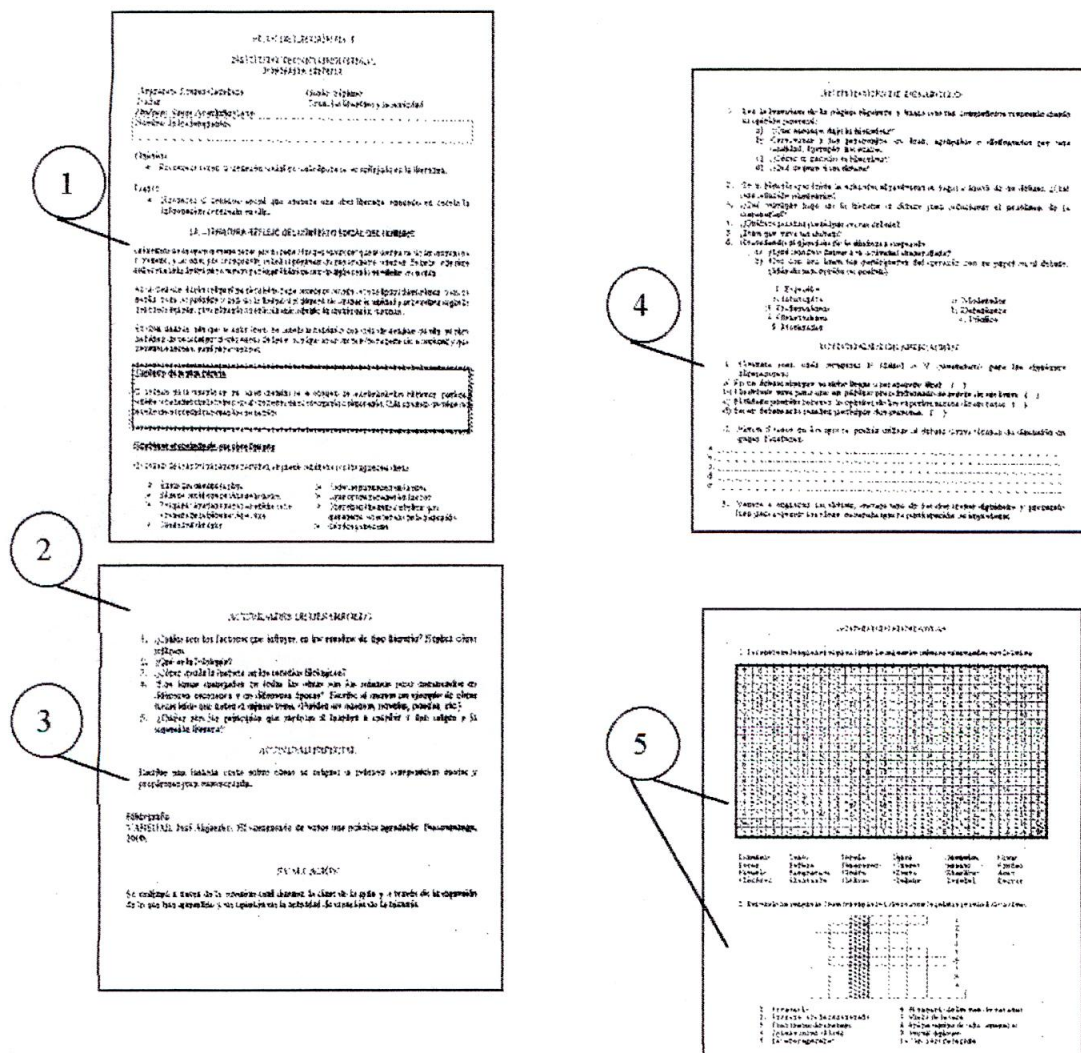
📖 En la sección de la guía llamada Actividades de Desarrollo se encuentran preguntas y ejercicios que buscan el análisis del contenido conceptual.

📖 En la sección llamada Actividades de Aplicación el alumno se enfrentará a casos de la vida cotidiana y de la realidad (sea imaginada o concreta) que le ayudarán a relacionar sus conocimientos conceptuales con su entorno.

📖 Las actividades especiales son ejercicios de composición, redacción y expresión artística que buscan brindar al alumno otras alternativas de expresar sus ideas.

📖 Al final de la guía el estudiante encontrará la sección Actividades recreativas, es muy importante esta actividad pues en ella se utilizan estrategias especiales para el desarrollo de la memoria y la discriminación visuales, y el aprendizaje de vocabulario especial; a través de sopas de letras y crucigramas relacionados con el tema de clase. Esto ofrece la ventaja al alumno de ejercitarse inconscientemente, mientras se divierte y repasa ideas fundamentales de la clase.

LOS PLANES DE LECCIÓN



ESTRUCTURA DE LOS PLANES DE LECCIÓN

1. Presentación y contenido conceptual de las guías – talleres.
2. Actividades de desarrollo.
3. Actividades especiales.
4. Actividades de aplicación.
5. Actividades recreativas.

TALLER DE SENSIBILIZACIÓN

Para iniciar la puesta en práctica de la propuesta se hace necesario concientizar al grupo del trabajo que se va a realizar y cómo se va a trabajar, por lo que se ha planeado una primera fase de sensibilización y contextualización que lleve a todos (profesor y alumnos) a comprender mejor y a entrenarse en el proceso de trabajo grupal y las dinámicas que lo llevan a producir beneficios comunes.

Para esto se pretende tomar dos sesiones de trabajo, las cuales estarán compuestas por dinámicas cuyo objetivo es el anteriormente descrito; de la siguiente forma.

PRIMERA SESIÓN

Para iniciar y romper el hielo se desarrollará la dinámica de grupo llamada "Avisos clasificados", esta dinámica tiene por objetivo incentivar el interés por conocer mejor al compañero, al tiempo que permite a los alumnos saber cuáles de sus compañeros tienen iguales o parecidos gustos e intereses.

La actividad se desarrollará de la siguiente manera:

1. Se reparten pedazos de papel en blanco, cada alumno deberá escribir una especie de aviso clasificado en el cual ofrece su amistad y describe sus gustos y características para esto se utilizan de 10 a 15 minutos.
2. Se recogen los papeles y se colocan los clasificados en la pared, los participantes pasan a mirarlos y escogen cual o cuales les interesen. (10 minutos)

3. El profesor ayudará a que los participantes se formen en grupos de acuerdo con los intereses manifestados y permitirá que sigan conociéndose un poco mejor durante otros 10 minutos.
4. Se lanzan preguntas al grupo para conocer su opinión: ¿Cómo les pareció la actividad?, ¿Se quieren conocer aún más?, ¿qué les faltó decir?, ¿Se sienten a gusto con las personas que comparten sus preferencias?, el profesor deberá aprovechar la oportunidad y participar de ella puesto que el objetivo es llegar a conocerse mejor y lograr un clima de confianza, es importante recoger las respuestas y conservar esta información (15 minutos).

Luego se procederá a analizar un texto informativo sobre el trabajo en grupos para que los alumnos comprendan qué se busca, cómo se logra y qué ventajas trae, se hará un comentario por parte de los participantes y se proseguirá con otra actividad.

Segunda Actividad

La dinámica lleva por título "Temores y esperanzas", su objetivo es luego de haberse informado sobre lo que se pretende llevar a cabo, el grupo tome conciencia, sobre sus motivaciones, deseos y esperanzas, angustias y temores. Esto ayudará a tener una visión más clara de hacia dónde quiere ir el grupo y dónde se encuentra en este momento.

1. Se inicia diciendo que seguramente todos tienen, respecto del curso, temores y esperanzas. En el ejercicio que se hará, todos podrán expresar esos temores y esperanzas.
2. Los participantes se formarán en grupos de cinco a siete miembros cada uno.
3. A continuación se distribuye una hoja en blanco a cada grupo, que designará un secretario para anotar los temores y las esperanzas del grupo, tratando de colocar una sola vez los que se repitan.
4. Luego se pedirá a cada grupo expresar sus temores y esperanzas respecto al programa que se pretende desarrollar y su metodología en la hoja que les fue entregada, utilizando para ello 10 minutos.



5. Transcurrido el tiempo, se forma nuevamente el grupo mayor, para que cada grupo pueda comunicar lo anotado.
6. El profesor hará un resumen, en el que se observe el resultado de los temores y las esperanzas de todo el grupo.
7. El ejercicio puede continuar haciendo que cada subgrupo tome un temor o una esperanza y la analice más profundamente y luego exprese sus posibles causas y consecuencias.

SEGUNDA SESION

Si en la primera sesión se buscaba romper el hielo y tomar conciencia de la estrategia a utilizar como principal herramienta de la propuesta, esta segunda sesión busca conformar los grupos de trabajo, definir funciones y hacer un simulacro o un ejercicio de toma de decisiones en grupo.

Antes de formar los grupos es necesario que los integrantes tengan claro que al interior del equipo prima la idea extraída del consenso de todos sobre la idea individual, para esto se efectuará una dinámica llamada "La decisión grupal". Su objetivo además de lo antes expuesto es descubrir las luchas de liderazgo y los factores ocultos de tipo afectivo o ideológico que influyen en las decisiones, en este caso de un nombramiento.

1. Se preparan dos observadores con anterioridad, para que vean, observen y anoten lo que pasará en los grupos donde les toque.
2. Después de una buena motivación sobre la importancia de desempeñar bien los papeles que se les van a dar, se entrega en cada subgrupo de cinco personas, el respectivo papel a representar. Se dan de 5 a 10 minutos para aprenderlos, tan pronto como oyen el caso: "Ustedes forman parte de un comité de promoción social, hoy es el día indicado para elegir coordinador. Los acompañan dos personas que no forman parte del equipo y que por lo tanto no intervendrán. Tienen de 5 a 10

minutos para postularse y exponer por qué deben votar por cada uno de ustedes y 15 minutos para ponerse de acuerdo en la elección”.

3. Trabajo en grupos (15 minutos). Los observadores hacen anotaciones.
4. Se invita a los grupos a compartir entre sí estas preguntas: ¿Cómo se sintieron representando los papeles?, ¿Cómo sintieron a los demás?, ¿Por qué eligieron a esa persona? ¿Por qué no eligieron a los otros?.
5. Los observadores leen sus apuntes procurando no dar juicios, sólo lo observado.
6. Finalmente se lanza la pregunta ¿Qué enseñó este ejercicio? Para observar la opinión del grupo en general.

A continuación se detallan los papeles que se entregan a los participantes, haciendo salvedad al entregarlos de no dejárselos conocer por los demás.

Participante 1:

Creas ser la persona indicada para ser coordinador de tu grupo. Posees una ideología clara del cambio social con inclinación hacia el socialismo y crees en la necesidad del aporte ideológico del coordinador para que el grupo funcione. Rechazas la posibilidad de que el segundo participante sea el elegido pues a tu manera de ver, es demasiado activista y no se sabe hacia donde puede guiar al grupo.

Participante 2:

Creas ser la persona indicada para ser el coordinador del grupo. Eres una persona muy activa y emprendedora, de mucha iniciativa y capacidad para llevar a cabo un objetivo grupal. Rechazas como coordinador al participante 4, pues habla mucho pero de ahí no pasa. En el fondo eres democrático pero no lo demuestras.

Participante 3:

Creas ser la persona indicada para ser el coordinador de tu grupo. Eres una persona cordial, de magníficas relaciones humanas, aceptada por el grupo. De no quedar como coordinador te inclinas por el participante 5, persona muy capaz, y a la cual hay que darle otra oportunidad de superación.

Participante 4:

Crees ser la persona indicada para ser el coordinador. Posees una gran facilidad de expresión y convences rápidamente a un grupo con tus planteamientos. En caso de no ser elegido crees que cualquiera podría hacerlo, a condición que no sea una persona exagerada y radical.

Participante 5:

No crees ser la persona indicada para ser coordinador. En otras ocasiones prestaste este servicio al grupo y por determinadas circunstancias fue negativa tu experiencia. Sabes que tienes cualidades suficientes para ser el coordinador pero no quieres correr el riesgo de un nuevo fracaso. A tu modo de ver el participante 3 podría ser un buen coordinador.

Luego de realizado el ejercicio se procederá a formar los grupos de trabajo, procurando que los alumnos estén conscientes de lo que hacen; luego se repartirá a cada grupo un material que contiene la metodología de organización de cada sesión de clases y los posibles roles que pueden y van a desempeñar dentro del grupo al que pertenecen.

Los grupos deliberarán y elegirán los representantes a cada cargo al tiempo que escogen un nombre para el equipo, todo esto lo anotarán en un papel y se entregará al profesor.

Terminada la actividad se procederá a planear la primera sesión de clases.

PLAN DE LECCIÓN No. 1

INSTITUTO TÉCNICO INDUSTRIAL

Asignatura: Lengua Castellana

Fecha:

Grado: Séptimo

Tema: ¿Qué es literatura?

Profesor: Samir Avendaño

Nombre de los Alumnos:

Objetivo: Distinguir a partir del concepto de literatura, textos con valor literario.

Logros:

- Teniendo en cuenta el concepto de literatura, distingue textos con valor literario.

¿QUÉ ES LITERATURA?

Definir el concepto de *literatura* no resulta una tarea fácil. Muchos autores como por ejemplo Jean-Paul Sartre han escrito tratados completos dedicados a este problema precisamente, lo realmente interesante es que luego de extensas aclaraciones sobre el tema la pregunta sigue sin ser resuelta.

Uno de los conceptos que muchas personas tienen acerca de lo que es literatura, es el siguiente: "*literatura es todo aquello que se encuentra escrito*". No podríamos aceptar esta apreciación pues se ciñe en forma demasiado estrecha al significado etimológico de la palabra literatura (*litera* = letra).

Por otra parte, existe la creencia de que sólo es literatura aquello que destaca la parte amable de la vida, lo que agrada a los sentidos porque generalmente se nos muestra con palabras escogidas por el autor para lograr ese efecto. Sin embargo, lo anterior puede refutarse tomando como ejemplos algunas obras literarias de todas las épocas.

Para darnos cuenta de esto basta citar obras como el *Decamerón* de Boccaccio, donde se nos muestra el lado oculto de la sociedad italiana del renacimiento (infidelidades, mentiras, etc); el *Carnero* de Juan Rodríguez Freyle, que narra las mentiras de la sociedad colombiana en la colonia.

Para unificar criterios, basémonos en un concepto de René Wellek:

"Cuando más adecuado parece el término literatura es cuando se limita al arte de la literatura, es decir, a la literatura imaginativa, a la literatura de fantasía."

Aunque la opinión del autor genera controversias, afirma él más adelante:

"Lo mejor, sin embargo, parece ser no considerar literatura más que las obras en que predomine la función estética, aunque cabe admitir la existencia de elementos estéticos como estilo y composición en obras que persiguen una finalidad completamente distinta, no estética, como tratados científicos, artículos periodísticos, disertaciones

filosóficas, manifiestos políticos, sermones... Donde más clara se manifiesta la naturaleza de la literatura es en la esfera de la representación, el núcleo central de la literatura ha de buscarse, evidentemente, en los géneros tradicionales de la lírica, la épica y el drama, en todos los cuales se remite a un mundo de fantasía y ficción."

Es evidente que aunque no se comparta del todo la opinión de Wellek, sólo aceptando su recomendación se puede abordar la obra literaria. Hay que dejar en claro, eso sí, que las obras filosóficas y aun las periodísticas contienen elementos susceptibles de estudio literario.

ACTIVIDAD DE LECTURA

Subraya todas aquellas palabras que sean desconocidas para ti.

ACTIVIDADES DE DESARROLLO

Responde en tu cuaderno:

1. ¿Cuáles son los conceptos de literatura que nos presenta el texto?
2. ¿Con cuál concepto se identifican? ¿Por qué?
3. Personalmente ¿Qué es para ti literatura?
4. Según la lectura ¿Qué tipo de textos no son considerados como literatura?
5. Después de haber analizado la lectura ¿Qué otros textos no son de tipo literario?
6. Si tienes algunas inquietudes sobre el tema, anota aquí tus preguntas y prepárate para discutir las con tus compañeros.

Bibliografía:

VANEGAS MEJIA, José. El comentario de textos una práctica agradable. Bucaramanga, 2000.

VALLEJO SILVA, Fabio. Lengua viva 7 y 9. Libros y Libres. Bogotá, 1994.

TAREA

1. Busca en el diccionario las palabras que subrayaste en la actividad de lectura y escribe en tu cuaderno su significado.
2. Investiga cuál es el concepto de literatura que tienen tus padres, hermanos y amigos del barrio, escribe un informe sobre las ideas que recogiste.

EVALUACIÓN

Teniendo en cuenta que el objetivo principal del tema es aclarar conceptos sobre literatura y que los alumnos alcancen a formar el suyo, el tema será evaluado tomando como parámetros los siguientes puntos:

1. Desarrollo del taller
2. Comportamiento, interés e integración en el trabajo grupal
3. Expresión oral de ideas, conceptos e inquietudes a través de una mesa redonda.

DINÁMICA DE LA CLASE No. 2

ANÁLISIS DE LA REALIDAD

Objetivo:

Hacer un análisis de la realidad vivida por los estudiantes del salón en cuanto al proceso de comprensión de lectura, que lleve a una concientización y rutas de acción correctivas.

Recursos: Trozos pequeños de papel en blanco, lápiz, tablero, marcador, humano, copias de resultados de la investigación realizada en el salón.

DESARROLLO

1. *Recolección de datos* (nivel sensible): Se entregan los pedazos de papel a cada alumno para que consignen un **dato**. Dato es algo que viene directamente de la realidad (número de alumnos en el salón, horas de lectura dedicadas, nivel de comprensión de lectura, conocimiento y utilización de técnicas de lectura, opiniones, etc.), no propiamente de los juicios que hacemos sobre la realidad (15 minutos).
2. *Agrupación de datos* (nivel perceptivo): Se procura entre todos, agrupar las papeletas por semejanza. Por ejemplo: todas las que se refieren al número de alumnos, todas las que se refieren al nivel de comprensión, etc.), basta irlas colocando una sobre otra (10 minutos).
3. *Análisis y comparación de la realidad*: Ahora cada grupo tomará una pila de papeletas y deberá con la copia de los resultados de la investigación que se realizó en el salón comparar los datos y sacar conclusiones (15 minutos).

4. Se abre el espacio para la socialización de las conclusiones y se debatirán las posibles consecuencias, con el fin de llegar a propuestas de los alumnos para solucionar el problema (20 minutos).
5. Se tomarán las conclusiones generales y se establecerán compromisos.

BIBLIOGRAFÍA

LONDOÑO, Alejandro. 112 Dinámicas. Editorial Colección pedagógica grupal. Páginas 89-91. Bogotá, Colombia. 1984.



PLAN DE LECCIÓN No. 2

INSTITUTO TÉCNICO INDUSTRIAL

Asignatura: Lengua Castellana

Grado: Séptimo

Fecha:

Tema: Técnicas de Lectura (Comprensión).

Profesor: Samir Avendaño

Integrantes del grupo:

Objetivo:

- Aprender a utilizar técnicas y estrategias que contribuyen al proceso de la lectura comprensiva.

Logro:

- Utiliza técnicas y estrategias vistas en clase para mejorar su nivel de comprensión.

TÉCNICA DE LECTURA COMPENSIVA

La lectura para el hombre constituye una de las actividades de mayor importancia ya que le brinda una fuente de información útil, le sirve para comprender mejor el lenguaje las costumbres de un pueblo, y para identificarse con su tradición oral y escrita.

Pero si bien es cierto que la lectura brinda muchos beneficios, también es cierto que una lectura pobre o realizada simplemente pasando los ojos sobre las palabras, no garantizan el acceso a sus riquezas.

Existen diversos métodos para sacarle provecho a esta actividad formativa, hoy aprenderemos algunos pasos sencillos para hacer más productiva la lectura de un texto.

1. PRELECTURA:

En esta etapa se busca obtener la mayor cantidad de información sobre el texto sin haberlo leído, es decir que el lector se haga una idea del contenido del texto, para esto es necesario hacerse unas preguntas orientadoras.

2. LOCALIZAR LAS PALABRAS DESCONOCIDAS

En este punto lo primordial es pasar rápidamente la vista tratando de hacer énfasis en cada palabra y lograr identificar aquellas de las cuales no se conozca el significado subrayándolas, ya que el desconocimiento de palabras es un obstáculo para la comprensión de lo que el autor quiere decir.

3. LECTURA EXPLORATORIA O GLOBAL

Se hace para lograr la visión general del contenido del texto, por lo tanto se realiza rápidamente.

4. LECTURA

Ahora el lector se dedica a tratar de darle sentido a las palabras teniendo en cuenta su relación en el contexto, es necesario además que el lector intente sacar la idea principal contenida en cada párrafo.

APLIQUEMOS LO QUE HEMOS APRENDIDO

PRELECTURA

Antes de Iniciar la lectura reflexiona y debate con tu grupo :

1. Lee el título y responde: ¿De qué crees que nos habla la lectura?
2. ¿Qué información tienes del tema de la lectura?

LAS TRAMPAS DE LA DROGA

En el campo de la drogadicción, hay dos factores que impulsan a los jóvenes a caer en la trampa de la droga. Los traficantes intermedios se apoyan en la ingenuidad de los jóvenes para obtener grandes beneficios de éstos: desencadenando la acción a través de: primero los *envenenadores* y segundo los *captoreadores*.

Los primeros son personas pagadas por los traficantes para regalar hasta cuatro dosis que, en la práctica constituyen el primer gancho a la adicción. ¿Y qué es la *adicción*?: la necesidad irreprimible de volver a utilizar una sustancia para repetir los efectos aparentemente placenteros que produjo o para prevenir el malestar que sobreviene al terminar sus efectos o dejarse de usar.

En los colegios y las universidades, un envenenador puede ser un compañero de institución, curso, e inclusive de pupitre, que lo invita a fumar bazuco, por ejemplo, pero quien invita está fumando de todo menos bazuco; lo que busca es que el otro si lo fume para cobrar la comisión y luego soltárselo a los vendedores para que caiga en la red.

Envenenador también suele ser quien en grupos previamente seleccionados y adiestrados habla elogiosamente y atractivamente de los efectos de la droga y llega a afirmar tranquilamente que no causa daños, son personas que dan la impresión de hablar con autoridad, con plena autoridad a semejanza de los vendedores de libros, pues aunque no han probado la sustancia (ciertos vendedores tampoco han leído los libros que publicitan) aguijonean de tal manera la curiosidad o la necesidad del joven que, sin mucho esfuerzo adicional convierten a sus oyentes en consumidores.

Son muchos ya los jóvenes prevenidos a este respecto, pero hay que hacer extensiva la voz de alerta a los estudiantes de colegios y universidades y a los jóvenes no estudiantes. Conviene saber que en este país y en esta época se necesita mucha malicia para relacionarse con los demás, pues algunos traficantes quieren utilizarnos, manipularnos como si fuéramos artículos desechables.

Generalmente, los envenenadores no suelen ser consumidores. Los captoreadores si son individuos consumidores, que gozan de ciertos privilegios con el traficante expendedor a cambio de asegurar que los nuevos consumidores y los de alto consumo se mantengan en

él. Son individuos que van hasta el colegio, la casa o el sitio de trabajo del adicto y prácticamente lo capturan para obligarlo a consumir y generalmente lo mantienen atemorizado bajo la amenaza de golpearlo. Por eso, muchas veces, aunque el joven quiera, no se atreve a dejar la droga: ya cayó en la red, en la cadena, en la trampa.

Estos son problemas que los jóvenes quisieran plantear en busca de ayuda, pero chocan siempre con la dura realidad: los adultos nunca tienen tiempo para dialogar con ellos; y cuando lo tenemos, carecemos por completo de interés para comprender sus problemas y necesidades: dialoguemos, escuchemos, comprendamos, aconsejemos, ayudemos.

Nota: Tomado de un artículo publicado por la Fundación Prometeo de Bogotá y publicado en el Espectador.

(AQUÍ PUEDEN COLOCAR LAS RESPUESTAS DE PRELECTURA)

BIBLIOGRAFÍA

BECERRA, Reynaldo. Comprensión de lectura total. Editorial Migema. Santafé de Bogotá, 1999.

EVALUACIÓN

La evaluación de este tema se realizará en dos partes, una primera parte que comprende una charla con los alumnos en la que ellos podrán expresar eso que han comprendido de la lectura, así como la información que ellos tienen respecto al tema. Y una segunda parte que consiste en la aplicación de una prueba tipo test.



TEST DE COMPRENSIÓN DE LECTURA

De acuerdo con el texto anterior, escoge la respuesta correcta, marcado una (x).

1. Los envenenadores son individuos:
 - a. Que van hasta el colegio ☐
 - b. Consumidores ☐
 - c. Que amenazan a sus víctimas ☐
 - d. Vendedores de libros ☐
 - e. Que hablan elogiosamente de los efectos de la droga. ☐
2. Los captores son individuos que:
 - a. Dan la impresión de hablar con autoridad ☐
 - b. Atraen la curiosidad de sus oyentes ☐
 - c. No poseen malicia ☐
 - d. Se desplazan hasta el lugar de residencia o estudio del adicto ☐
 - e. Parecen artículos desechables ☐
3. Una parte de los beneficios económicos derivados de la ingenuidad de los jóvenes va a parar al bolsillo de los:
 - a. Captorees – iniciadores ☐
 - b. Envenenadores – mantenedores ☐
 - c. Expendedores – consumidores ☐
 - d. Traficantes – intermedios ☐
 - e. Libreros – iniciadores ☐
4. Los adictos generalmente son atemorizados por :
 - a. Captorees ☐
 - b. Envenenadores ☐
 - c. Expendedores ☐
 - d. Traficantes intermedios ☐
 - e. Comisionistas ☐
5. Según el texto el hecho de aceptar dosis regaladas equivale a caer en el anzuelo y convertimos en :
 - a. Captorees ☐
 - b. Adictos ☐
 - c. Artículos desechables ☐
 - d. Curiosos ☐
 - e. Ingenuos ☐
6. Los jóvenes ingenuos constituyen el mejor apoyo para los:
 - a. Envenenadores ☐
 - b. Captorees iniciadores ☐
 - c. Traficantes intermedios ☐
 - d. Adiestrados ☐
 - e. Expendedores ☐
7. Según el texto las principales dificultades que encuentran los jóvenes que han caído en las drogas son la falta de _____ por parte de los adultos:
 - a. Tiempo para dialogar e interés para comprender ☐
 - b. Autoridad para imponer e interés para castigar ☐
 - c. Tiempo para prevenir e interés para obligar ☐
 - d. Seguridad para atemorizar y obligación para interesar ☐
 - e. Interés para alertar y tiempo para prevenir ☐
8. Los captorees logran buenas recompensas cuando logran que _____ permanezcan en él.
 - a. Los nuevos y los de alto consumo ☐
 - b. Los adictos reciben dosis gratuitas ☐
 - c. Los envenenadores hablan con autoridad ☐
 - d. Los nuevos sean ingenuos ☐
 - e. Se apoyen en la ingenuidad de los jóvenes ☐

PLAN DE LECCIÓN No. 3

INSTITUTO TÉCNICO INDUSTRIAL

Asignatura: Lengua Castellana

Grado: Séptimo

Fecha:

Tema: Origen de la Literatura

Profesor: Samir Avendaño

Nombre de los Integrantes:

Objetivo:

- Identificar las causas que dan nacimiento a la literatura como forma de expresión del hombre.

Logro:

- Identifica las causas que dan nacimiento a la literatura como medio de expresión del hombre.

LA LITERATURA Y SU ORIGEN

Cuando entramos en el campo de la literatura, y tratamos de encontrar información específica respecto a ciertos temas, nos vamos a encontrar con dificultades debidas a factores de tipo histórico (ya que en muchas culturas no se han encontrado documentos escritos que sirvan de testimonio de las expresiones culturales y artísticas de las mismas), de tipo político (como veremos más adelante, la literatura tiene el poder para denunciar los atropellos que los gobernantes cometen contra los pueblos, por lo tanto las creaciones literarias de este tipo fueron en muchos países y culturas destruidos, y sus autores exiliados), de tipo cultural (en varias culturas antiguas predominaba la tradición oral sobre la escrita), etc.

Este es el caso del origen de la literatura que al igual que su concepto es un tema difícil de tratar, existen estudios de la historia literaria de los pueblos a través de los documentos escritos dejados por estos antes de desaparecer o evolucionar, de dichos estudios se encarga una ciencia llamada *filología*. La filología también determina las características de la literatura de cada pueblo y ayudándose con la historia establece las causas y consecuencias de hechos sociales que influyeron de manera importante en la producción escrita estudiada.

Si bien las características, causas y consecuencias que llevaron a que la producción literaria de cada pueblo sea diferente de las otras, lo cierto es que también existen muchas semejanzas, para muchos escritores y profesores de literatura, los temas manejados en todas las obras son los mismos pero enmarcados en diferentes escenarios y en diferentes épocas. Lo anterior nos lleva a pensar en un origen común de la literatura guiado principalmente: por la necesidad del hombre de expresar su pensamiento en primer lugar; en segundo lugar reflejar la visión colectiva del mundo en su época y en tercer lugar la búsqueda de la trascendencia a través del tiempo, es decir ese deseo propio del hombre de dejar su huella a sus futuros congéneres, de conservar e informar a los que vienen eso que para el colectivo es importante.

Para finalizar este pequeño estudio sobre el origen de la literatura, basta decir que a pesar de las diferencias que tratemos de hallar en la literatura de cada pueblo, lo importante está en saber que como humanos a todos los hombres no une en el fondo, cuando nos expresamos a través de la composición escrita los mismos sentimientos y los mismos objetivos sin importar la raza, el sexo o la época en que vivamos.

ACTIVIDADES DE DESARROLLO

1. ¿Cuáles son los factores que influyen en los estudios de tipo literario? Explica cómo influyen.
2. ¿Qué es la Filología?
3. ¿Cómo ayuda la historia en los estudios filológicos?
4. "Los temas manejados en todas las obras son los mismos pero enmarcados en diferentes escenarios y en diferentes épocas". Escribe al menos un ejemplo de obras hayas leído que traten el mismo tema. (Pueden ser cuentos, novelas, poesías, etc.)
5. ¿Cuáles son los principios que motivan al hombre a escribir y dan origen a la expresión literaria?

ACTIVIDAD ESPECIAL

Escribe una historia corta sobre cómo se originó la primera composición escrita y prepárense para representarla.

Bibliografía

VANEGAS, José Alejandro. El comentario de textos una práctica agradable. Bucaramanga, 2000.

EVALUACIÓN

Se realizará a través de la revisión oral durante la clase de la guía y a través de la expresión de lo que han aprendido y su opinión en la actividad de creación de la historia.

ACTIVIDADES RECREATIVAS

Busca en la siguiente sopa de letras las siguientes palabras relacionadas con el tema de hoy.

N	M	B	A	T	A	C	O	P	E	R	T	C	I	J	O	K	D	Z	X
C	E	G	F	I	G	V	B	Ñ	Y	P	M	N	C	T	V	R	I	Q	W
O	F	C	K	A	N	O	I	C	A	Z	I	L	I	V	I	C	F	X	P
N	O	G	E	R	I	A	P	E	R	I	C	O	S	T	T	I	E	C	O
G	R	D	V	C	R	H	E	C	H	O	S	B	E	A	E	H	R	T	L
E	L	A	A	V	I	R	P	O	U	Ñ	A	Z	T	R	J	I	E	L	I
N	H	I	E	I	B	D	V	E	T	R	U	R	I	U	B	A	N	Q	T
E	J	R	O	L	L	O	A	R	N	U	A	G	L	T	O	I	C	X	I
R	Ñ	O	L	A	P	I	Z	D	E	S	O	P	A	L	U	N	I	A	C
E	B	T	P	R	E	C	X	I	C	U	A	E	L	U	Ñ	Z	A	N	O
S	Q	S	M	A	C	A	N	E	J	U	O	M	I	C	O	T	S	W	Q
A	R	I	T	M	E	T	N	I	C	F	K	Q	I	Ñ	B	T	V	O	A
Z	T	H	U	N	E	D	R	C	N	T	I	G	Z	E	W	P	R	L	U
N	X	A	A	Q	E	R	C	P	M	K	X	L	W	G	N	T	Ñ	L	E
A	Z	G	E	N	E	R	I	C	A	M	E	N	O	T	E	T	I	E	N
J	M	Y	C	Y	B	U	S	Q	U	E	D	A	S	L	U	W	O	P	O
E	W	I	M	Q	W	N	E	G	I	R	O	S	T	A	O	C	C	O	I
M	A	I	O	P	E	L	I	G	R	O	S	O	S	P	Q	G	B	R	S
E	D	P	O	I	R	A	N	E	C	S	E	M	R	P	W	X	I	T	I
S	T	Ñ	I	Z	X	T	R	A	D	I	C	I	O	N	A	L	Ñ	A	V

Filología, origen, cultura, civilización, historia, político, tradición, atropello, exiliado, hechos, semejanzas, diferencias, escenario, época, necesidad, pensamiento, visión, búsqueda, trascendencia, congénere, objetivo.

DINÁMICA INICIAL DE LA CLASE No. 4

LA COMUNICACIÓN

Objetivos:

- a) Mejorar la capacidad de comunicación, tanto en el seno del grupo, como de individuo a individuo.
- b) Introducir y ejercitar al grupo de una manera práctica en la preparación y desarrollo de un debate.

Recursos : Hojas de papel en blanco, fotocopias del material de lectura, humano, tablero, marcador.

DESARROLLO

1. El grupo encargado de la actividad, iniciará haciendo una explicación de los tres elementos de la comunicación: intervención, interjección e interrupción; valiéndose del texto adjunto y realizando la dramatización del diálogo que contiene.
2. Se forman grupos de 6 a 8 miembros en los cuales se hará una división dándole a cada miembro un papel para cumplir en la actividad central; unos actuarán como observadores (anotarán en una hoja los elementos, que a su parecer, ejerzan la función de intervención, de interrupción y de exclamación, además de anotar otras observaciones actitudinales de los participantes); otros actuarán como interruptores (su función será

la de tratar de entorpecer el esfuerzo de comunicación de los otros miembros del grupo, trayendo nuevas ideas, refutándolas, mostrando un ánimo no apropiado, desviando el tema de conversación); otros actuarán como expositores (su función será la de aportar las ideas sobre el tema dado, tratando de ser claros en sus argumentos), y por último los que actuarán como exclamadores (su función será la de apoyar a los expositores, lo que podrá ser hecho por un simple movimiento de cabeza, una sonrisa, un movimiento corporal, gestos con la mano, etc. También podrán mostrarse confusos, interviniendo con exclamaciones tales como: ¿Qué?, ¡no comprendemos!, ¿Qué significa ...?, para esto se utilizarán 10 minutos.

3. Se lleva a cabo el ejercicio, en el cual cada quien pedirá la palabra al moderador del grupo haciendo sus respectivas intervenciones; esta actividad permite que los alumnos desarrollen un debate, sin ser concientes aún de ello pero expresándose libremente sin ningún tipo de presión o temor conceptual. Este paso se desarrollará en 15 minutos.
4. Para finalizar los observadores leerán sus anotaciones luego el grupo encargado de la dinámica realizará la segunda dramatización y se entrará a analizar lo que sucede en la comunicación de ideas sobre un tema preguntando ¿cómo se sintieron haciendo el ejercicio?, ¿qué sintieron los expositores cuando los interruptores obstaculizaban sus intervenciones?, ¿estaban todos de acuerdo en lo que pensaban del tema?, ¿al final quién tenía la razón o cuál fue la idea más aceptada?
5. Los secretarios de cada grupo deberán consignar sus respuestas y elaborar el respectivo informe de la actividad.

INTERVENCIÓN, INTERJECCIÓN, INTERRUPCIÓN

Los procesos y técnicas de comunicación son de difícil reconocimiento y más difíciles aún de definir. No existen dudas de que precisamos mejorar nuestra capacidad de comunicación, tanto individuales como grupales.

La *intervención* y la *interjección*, son habilidades de conversación que, usadas convenientemente, pueden ayudar a eliminar la *interrupción*, que es el tercer elemento de una conversación.

Una Interrupción se define como un acto que distrae, interrumpe o termina la corriente de comunicación o en otras palabras corta el hilo del tema de conversación.

Se entienden por interjecciones, las exclamaciones verbales o no verbales breves que demuestran intervenciones imposibles de describir, tales como “ah”, “estupendo”, “fantástico”, o un simplemente movimiento de cabeza como señal de aprobación o de desaprobación.

Las interjecciones son las actitudes más expresivas del grupo. Son oportunas cuando sirven de apoyo y de esclarecimiento, facilitando una buena relación y mejorando la calidad de la comunicación entre los individuos.

En al ejemplo anterior (Ver dramatización), la interrupción no sólo creó una confusión, sino que también hizo perder tiempo, y fue una frustración para los

demás, que también estaban aprovechando las indicaciones de la dirección dadas por Juan. Como conclusión, Juan se vio obligado a repetir las instrucciones.

En ese ejemplo, la interjección podría haber aparecido de modo diferentes, como un movimiento de cabeza por parte de los demás, dando a entender que estaban comprendiendo, o simplemente, respondiendo “está bien”, “comprendido”.

La interjección generalmente no hace que se detenga la corriente de ideas o el discurso, generalmente mejora la comunicación al aportar datos o detalles sobre el tema en cuestión.

La interrupción por su parte no es una simple intervención en la conversación, es un corte y muchas veces produce tensión. La persona que trata de intervenir contribuye efectivamente en la conversación, aquellas que procuran interrumpir alejan la conversación, llevando la atención a un segundo plano. Cada persona debe asumir la responsabilidad por el diálogo total, por el intercambio de funciones, de esta forma, cada persona debe escuchar, observar y compartir los datos del proceso, ofreciendo su contribución personal de manera sensible y clara.

BIBLIOGRAFÍA

FRITZEN, Sivino José. Ejercicios Prácticos de Dinámicas de Grupo. Editorial Lumen. Páginas 21-28. Buenos Aires, Argentina. 1981.



DRAMATIZACIÓN

Cinco personas planean pasar juntos un fin de semana. Juan que es el anfitrión, le dice a Pablo (que no sabe donde vive Juan) cómo llegar hasta su casa.

Juan (explicando la dirección): Sigue hasta el empalme y dobla en la tercera calle.

Pablo: ¿Debo doblar a la derecha o a la izquierda, en el empalme?

Juan: Dobla a la izquierda.

Pablo: Es muy fácil.

Juan: Una vez que dobles a la izquierda, sigues cinco cuadras, allí encontrarás un semáforo. Entonces...

Roberto (no sabía que Pablo iba a llegar muy tarde, razón por la que solicitó la dirección) : Ah, Juan, no te preocupes, yo paso a buscar a Pablo y vamos juntos.

PLAN DE LECCIÓN No. 4

INSTITUTO TECNICO INDUSTRIAL

Grado: Séptimo

Fecha:

Asignatura: Lengua Castellana

Tema: El debate

Profesor: Samir Avendaño

Integrantes del grupo:

Objetivos:

- Inferir las características y condiciones del debate.
- Expresar abiertamente con claridad y seguridad sus ideas acerca de un tema dado a través de un debate, vistos los pasos para su organización.

Logros:

- Dado un texto sobre el debate, infiere sus características y condiciones.
- Vistos los pasos para la organización de un debate, expresa abiertamente y con claridad sus ideas acerca de un tema dado.

EL DEBATE

Concepto: El debate es una técnica de discusión en grupo, en el que dos o más personas exponen puntos de vista diferentes frente a un tema, bajo la guía de un moderador.

¿Quiénes participan en un debate?

Los debatientes: expertos o personas que van a proponer, sustentar y defender sus puntos de vista frente a una situación o un problema determinado.

El moderador: es la persona encargada de animar la discusión, mediante preguntas, y de ceder ordenadamente la palabra a cada uno de los participantes.

El público: la gente que presencia un debate conoce, de alguna manera, el tema y le interesa.

Dónde, cuándo y por qué realizar un debate.

¿Por qué?: porque existe un público interesado en conocer diversas opiniones acerca de un tema, por ejemplo en las campañas políticas.

¿Dónde?: un debate puede ser realizado en los lugares más diversos, siempre buscando la comodidad de los participantes, sin que sean interrumpidos por ruidos externos, por ejemplo en salones de clases, auditorios, salones comunales.

¿Cuándo?: el debate puede ser realizado en una sola sesión, o en varias, en días diversos, por ejemplo en un programa de televisión, de radio, en una asamblea comunal. También a través de artículos periodísticos.

Bibliografía:

FRITZEN, Silvino. Ejercicios prácticos de dinámicas de grupo. LUMEN. Buenos Aires, 1993.

MAYORGA, Carolina. Castellano Interacción comunicativa 7. Educar. Bogotá, 1998.

SILVA, Fabio. Lengua Viva 7. Libros y Libres. Bogotá, 1994.

ACTIVIDADES DE DESAROLLO

1. Lee la historieta de la página siguiente y luego con tus compañeros responde dando tu opinión personal:
 - a) ¿Qué mensaje deja la historieta?
 - b) Caracteriza a los personajes, es decir, agrúpalos o distínguelos por una cualidad. Ejemplo: los malos.
 - c) ¿Cómo te pareció la historieta?
 - d) ¿Qué es para ti un debate?
2. En la historia que leíste la solución al problema se logró a través de un debate. ¿Qué otra solución plantearías?
3. ¿Qué ventajas trajo en la historia el debate para solucionar el problema de la comunidad?
4. ¿Quiénes pueden participar en un debate?
5. ¿Para qué sirve un debate?
6. Recordando el ejercicio de la dinámica responde:
 - a) ¿Qué nombre darías a la actividad desarrollada?
 - b) Une con una línea los participantes del ejercicio con su papel en el debate. (Más de una opción es posible)

1. Expositor	
2. Interruptor	a. Moderador
3. Exclamadores	b. Debatientes
4. Observadores	c. Público
5. Moderador	

ACTIVIDADES DE APLICACIÓN

1. Contesta para cada pregunta F (falso) o V (verdadero) para las siguientes afirmaciones:
 - a) En un debate siempre se debe llegar a un acuerdo final ()
 - b) Un debate sirve para que un público poco informado se entere de un tema ()
 - c) El debate permite conocer la opinión de los expertos acerca de un tema ()
 - d) En un debate sólo pueden participar dos personas ()
2. Piensa 5 casos en los que se podría utilizar el debate como técnica de discusión en grupo. Escríbelos.
 - a. _____
 - b. _____
 - c. _____
 - d. _____
 - e. _____
3. Vamos a organizar un debate, escoge uno de los dos textos siguientes y prepárate bien para exponer tus ideas, recuerda que tu participación es importante.

EVALUACIÓN

El objetivo principal del tema es que los alumnos aprendan las características de un debate y su realización, por lo tanto la evaluación del tema se realizará en la práctica de lo aprendido, organizando y llevando a cabo un debate que ellos prepararán escogiendo el tema y estudiándolo.

ACTIVIDADES RECREATIVAS

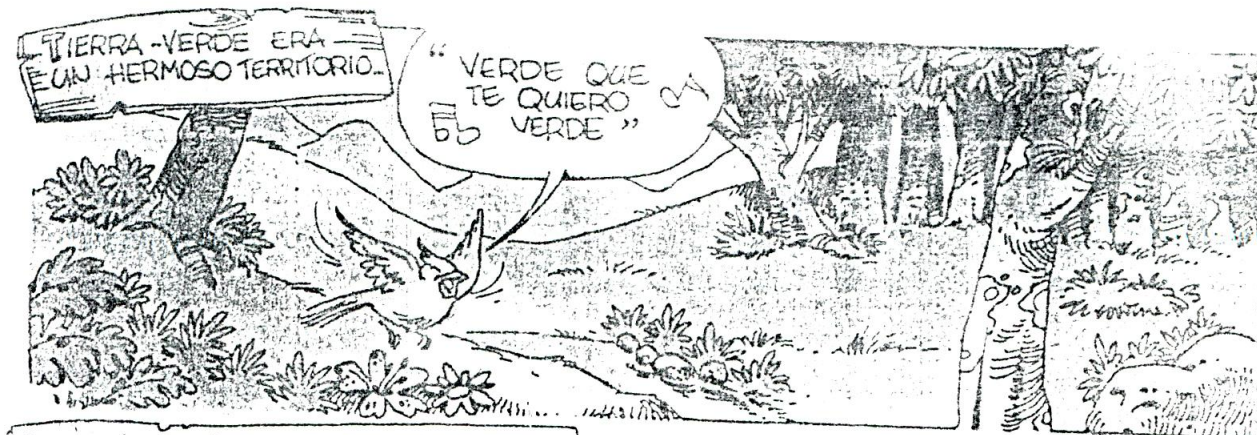
1. Encuentra en la siguiente sopa de letras las siguientes palabras relacionadas con la lectura.

A	B	C	D	E	F	G	A	C	L	A	R	A	R	H	I	J	S	K	L
M	D	N	O	P	E	R	I	N	A	M	E	D	I	C	O	E	A	K	Ñ
A	I	I	F	I	G	E	M	T	O	A	B	C	D	E	T	F	L	G	O
M	S	A	A	T	R	Q	P	O	N	I	M	L	K	N	J	I	O	H	M
I	C	G	L	L	S	T	U	V	W	X	S	Y	E	Z	A	B	N	C	N
T	U	A	T	A	O	D	E	F	G	H	J	I	K	L	M	N	O	P	A
A	S	R	O	G	Q	G	R	S	T	U	T	V	C	W	X	Y	Z	A	T
S	I	A	N	H	B	C	O	D	E	A	F	G	O	E	H	I	J	K	R
N	O	T	E	O	L	M	N	P	B	R	S	T	M	U	D	V	W	X	A
O	N	R	R	N	Y	Z	A	E	C	D	E	F	U	H	G	J	L	M	C
I	A	O	I	E	N	O	D	P	Q	R	S	T	N	V	R	E	S	S	U
C	S	D	A	W	Ñ	U	B	E	S	T	U	B	I	A	U	Y	E	Z	E
A	I	A	S	R	O	V	T	G	R	X	W	R	D	B	P	N	V	L	R
R	O	R	C	T	P	D	E	B	A	T	E	L	A	R	O	Ñ	A	X	D
A	N	E	A	M	Q	W	M	H	Q	A	B	C	D	I	L	F	G	H	O
P	A	D	S	J	R	X	A	J	P	H	I	J	C	K	C	Q	W	I	R
E	L	O	E	Ñ	S	Y	C	K	O	V	W	C	R	T	Y	B	N	P	A
R	I	M	R	L	T	Z	D	L	Ñ	X	A	Y	Z	A	B	C	D	E	D
P	U	B	L	I	C	O	F	M	N	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O
E	S	T	E	T	I	C	A	S	O	I	R	O	T	I	D	U	A	L	I

Dialogo	Aclarar	Acuerdo	Discusión
Tema	Debate	Moderador	Público
Debatientes	Preparación	Grupo	Comunidad
Salón	Auditorio	Decisión	Acciones

EL DEBATE

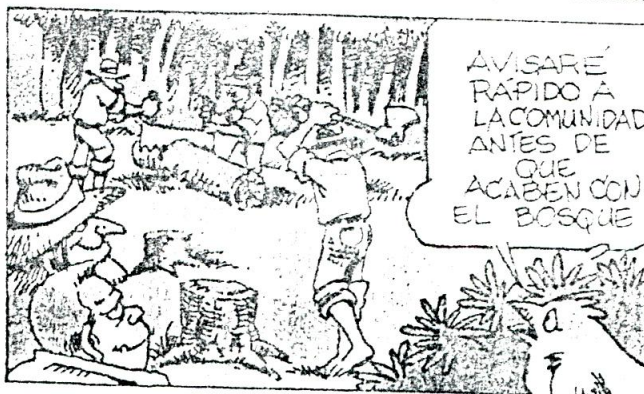
Lee con atención la siguiente historieta:



PERO COMO EN TODA BUENA HISTORIETA, SIEMPRE TIENE QUE HABER UNOS MALOS...

JE, JE, JE. SI TALAMOS ESTOS BOSQUES NOS HAREMOS RICOS VENDIENDO MADERA.

SI, JEFE, SEREMOS RICOS.



EN POCAS HORAS SE REUNIO LA COMUNIDAD Y FUERON A HABLAR CON LOS ACABA-BOSQUES

DURANTE MUCHOS AÑOS HEMOS CONSERVADO EL BOSQUE

SI DEJAN QUE LA MALEZA CUBRA EL CAMPO ¿DÓNDE SIEMBRAN?

PUES SI, ESO NO LO HABIA PENSADO



MUY NO SE DEJE ENGANAR ESTOS HOMBRES QUIEREN ACABAR EL BOSQUE

SO BRUTA CALLESE MAS BIEN Y DEJE OIR LO QUE EL DOCTOR NOS ACONSEJA

LO VAN A ENGANAR ¡OH! Y AHORA ¿QUIEN PODRA AYUDARNOS?

¡NO! ¡SUPER-TERRIS

CARAMBA PERO SI SE ME OLVIDO CAMBIARME AHORA VUELVO

PERO SI ES EL PROFESOR



PLAN DE LECCIÓN No. 5

INSTITUTO TECNICO INDUSTRIAL JORNADA DIURNA

Asignatura: Lengua Castellana

Grado: Séptimo

Fecha:

Tema: La literatura y la sociedad

Profesor: Samir Avendaño Calvo

Nombre de los integrantes:

Objetivo:

- Reconocer cómo la situación social de cada época se ve reflejada en la literatura.

Logro:

- Reconoce el contexto social que enmarca una obra literaria, teniendo en cuenta la información contenida en ella.

LA LITERATURA REFLEJO DEL CONTEXTO SOCIAL DEL HOMBRE

La literatura no es ajena al medio social que la rodea. Hay que reconocer que el escritor es un ser inmerso en la sociedad, y su obra, por consiguiente, estará impregnada de ese ambiente comunal. Es decir, toda obra está enmarcada dentro de un tiempo y un lugar históricos que de algún modo se reflejan en la obra.

No se trata que el autor refleje al pie de la letra lo que sucede en su país, en una época determinada, pues un escritor no es un periodista y está en la libertad y el derecho de cambiar la realidad y acomodarla según lo que quiera expresar, pero la literatura no está ubicada más allá del mundo de los hombres.

En otras palabras, sea que el autor tome en cuenta la realidad o que trate de evadirse de ella, su obra participará de los social por el sólo hecho de tener su origen en un ser que forma parte de la sociedad y que transitará el sendero social de los lectores.

Contexto de la obra literaria

El contexto de la mayoría de las obras literarias es el conjunto de acontecimientos históricos, políticos, sociales y culturales que la rodean en el momento de su concepción o elaboración. Este contexto se refleja en la visión de la sociedad que describe un escritor.

Establecer el contexto de una obra literaria

El contexto de una obra de carácter narrativo, se puede establecer con los siguientes datos:

- | | |
|--|---|
| ➤ Época que describe la obra | ➤ Fecha de publicación de la obra |
| ➤ Situación social que se vivía en la época | ➤ Lugar donde suceden los hechos |
| ➤ Principales acontecimientos sucedidos en el momento de publicación de la obra. | ➤ Otras obras literarias y artísticas que aparecieron en el tiempo de la publicación. |
| ➤ Clase social del autor | ➤ Estudios y vivencias |

ACTIVIDADES DE DESARROLLO

1. Lee atentamente el texto y explica:
 - a. Cómo se da la relación entre la literatura y la sociedad.
 - b. ¿Cuál es el contexto de la obra literaria?
 - c. ¿Cuáles son los aspectos a tener en cuenta cuando se trata de establecer el contexto de una obra literaria?
 - d. ¿En tu opinión puede establecerse el contexto de una obra de ficción o fantasía? ¿Por qué?
 - e. Cita 5 ejemplos de películas que hayas visto, en las cuales se refleje la situación social de la época en que se desarrollan.

BIBLIOGRAFÍA

SILVA VALLEJO, Fabio. Lengua Viva 9. Editorial Libros y Libres. Santafé de Bogotá, 1994.

VANEGAS MEJIA, José. El comentario de textos una práctica divertida. Bucaramanga, 2000.

ACTIVIDAD ESPECIAL DE APLICACIÓN

Luego de haber escogido una obra literaria, realiza un trabajo donde muestres el contexto de esa obra, teniendo en cuenta los aspectos vistos.

EVALUACIÓN

El tema será evaluado a través de la actividad práctica de aplicación y en la socialización de dicho trabajo.

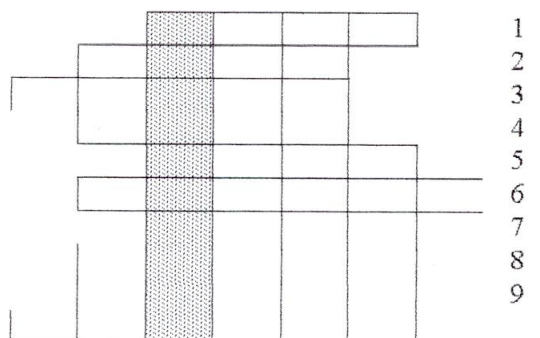
ACTIVIDADES RECREATIVAS

1. Encuentra en la siguiente sopa de letras las siguientes palabras relacionadas con la lectura.

R	E	P	I	C	A	M	S	T	U	I	O	A	L	E	V	O	N	T	R
F	J	Ñ	P	O	R	Q	T	C	A	I	S	E	O	P	R	O	E	V	G
G	F	E	Q	M	I	O	A	L	A	L	L	R	M	F	F	V	S	Y	H
T	A	D	W	B	T	R	I	A	I	J	O	A	O	P	V	N	C	N	K
V	N	E	A	R	D	R	Ñ	X	G	T	J	R	R	E	A	M	R	O	L
M	T	C	R	F	I	G	T	T	S	I	E	E	A	Z	R	P	I	M	P
Z	A	A	D	C	V	H	N	E	V	O	T	R	D	C	T	Ñ	T	R	W
S	S	M	A	Z	X	J	I	Ñ	C	J	E	I	A	A	E	G	O	E	O
R	I	E	H	W	N	F	J	I	X	O	I	M	D	T	V	H	R	S	C
O	A	R	I	Q	I	Ñ	F	Q	T	B	M	L	I	R	U	D	T	T	I
R	U	O	E	N	H	O	J	X	Q	A	A	P	L	A	D	R	I	S	T
E	F	N	A	G	S	H	E	T	Ñ	C	G	O	A	P	I	A	U	O	E
N	R	M	A	O	S	T	R	R	Ñ	I	I	C	E	E	A	M	O	C	T
R	D	A	L	I	A	Ñ	Q	O	P	O	N	I	R	R	G	A	R	I	S
A	Q	I	D	I	L	O	S	P	R	N	A	T	R	O	O	T	W	E	E
C	F	R	E	S	C	A	T	A	T	E	C	I	O	M	N	I	T	D	Z
C	T	R	O	T	U	A	W	N	W	S	I	L	S	E	A	C	C	A	X
B	Y	Ñ	X	Y	W	Q	S	O	E	Y	O	O	A	C	L	A	V	D	R
M	Ñ	P	F	I	C	C	I	O	Ñ	U	N	P	D	A	G	I	Y	B	Q
N	O	I	C	A	T	R	E	S	I	D	C	B	E	L	L	E	Z	A	W

Literatura	Texto	Novela	Épica	Dramática	Lírica
Poesía	Belleza ✓	Decamerón	Carnero	Sermón	Político
Fantasia	Imaginación	Ficción ✓	Cuento	Filosófico	Autor
Manifiesto	Disertación	Estético	Realidad	Sociedad	Escritor

2. Responde las preguntas, llena los espacios y descubrirás la palabra principal de la clase.



- | | |
|----------------------------------|--|
| 1. Fruta ácida | 6. El conjunto de las uvas de una rama |
| 2. Parte más alta de una montaña | 7. Macho de la vaca |
| 3. Parte trasera de una casa | 8. Animal marino de ocho tentáculos |
| 4. Ayuda a mover el bote | 9. Animal espinoso |
| 5. De sabor agradable | 10. Del color de la plata |

DINÁMICA DE LA CLASE No. 6

DILO CON UNA CANCIÓN

Objetivos:

- a) Desarrollar la expresión oral de ideas inferidas a partir de letras de canciones.
- b) Analizar el contenido de canciones y su aplicación a la vida diaria.

Recursos: Humano, Hojas en blanco, lápiz.

DESARROLLO

1. Se selecciona una persona del grupo que hará las veces de orientador – animador.
2. Se pide a cada alumno que piense en una canción con la que se sienta identificado, escribiendo en una hoja el título y una parte de la letra de la canción (10 minutos).
3. Luego el animador recogerá los escritos y se numerarán, se pedirán números al azar para seleccionar los escritos (5 minutos).
4. El animador deberá leer el título de la canción y la persona o personas que se identificaron con esa canción, deberán expresar ¿por qué se identifican con esa canción?, ¿qué parte de la letra les llega más?, ¿cuál es el contenido general de la canción o a qué hace referencia?, ¿Es posible que una canción nos dé un buen consejo para nuestra vida diaria? (15 minutos).
5. El espacio queda abierto para las opiniones de los demás (5 minutos).

BIBLIOGRAFÍA

LONDOÑO, Alejandro. 112 Dinámicas. Editorial Colección pedagógica grupal. Página 36. Bogotá, Colombia. 1984.

PLAN DE LECCIÓN No. 6

INSTITUTO TÉCNICO INDUSTRIAL JORNADA DIURNA

Asignatura: Lengua Castellana

Grado: Séptimo

Fecha:

Tema: El disco-foro

Profesor: Samir Avendaño Calvo

Nombre de los integrantes:

Objetivo:

- Desarrollar habilidades comunicativas a través de la discusión de temas de actualidad contenidos en canciones.

Logro:

- Analizando temas de actualidad contenidos en canciones, discute y dialoga con sus compañeros.

EL DISCO-FORO

¿QUÉ ES UN FORO?

El foro es una dinámica de grupo en la cual se discute un tema, hecho o problema, conducido por un orientador; generalmente se realiza después de una actividad de interés general (como una película, obra teatral, exposición, etc.) o también como parte final de una mesa redonda, simposio, panel.

El foro tiene como finalidad permitir la libre expresión de ideas y opiniones de los participantes, pero siguiendo unas normas mínimas:

- Tiempo limitado para cada expositor.
- Solicitar el uso de la palabra hablar en orden.
- No salirse del tema.
- Evitar las referencias personales.

Al final el coordinador hace una síntesis o resumen de las opiniones expuestas y extrae las posibles conclusiones.

BIBLIOGRAFÍA

VILLABONA DE RODRÍGUEZ, Cecilia. Español dinámico 8. Editorial Rei. Santafé de Bogotá, 1991.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1. Antes de comenzar la actividad es necesario establecer un moderador quien será el encargado de dirigir la actividad.
2. Después de escuchar la canción responde:
 - a. ¿Qué cuenta la canción?
 - b. ¿Cuál es el tema?
 - c. ¿Qué personajes intervienen?
 - d. ¿Qué nos quiere comunicar?
 - e. ¿Crees que la música guarda relación con la letra? ¿Por qué?

ACTIVIDAD DE APLICACIÓN

Escribe una composición en la cual expreses más a fondo tus ideas acerca del tema tratado en la canción.

EVALUACIÓN

En esta clase se pretende evaluar la habilidad de los alumnos para analizar y expresar opiniones en forma oral ante los demás con respecto a un tema determinado, así mismo la habilidad para expresar de forma escrita lo que piensa de manera coherente.



INSTITUTO TÉCNICO INDUSTRIAL
JORNADA DIURNA

TEMA: El Disco-foro

Objetivo:

- Desarrollar habilidades comunicativas a través de la discusión de temas de actualidad contenidos en canciones.

Logro:

- Analizando temas de actualidad contenidos en canciones, discute y dialoga con sus compañeros.

ACTIVIDAD PRACTICA

El Estuche

No es un mandamiento ser la diva del momento
Para que trabajar por un cuerpo escultural
Acaso deseas sentir sobre ti todos los ojos
Y desencadenar silbidos al pasar

Mira la esencia, no las apariencias (2)

El cuerpo es solo un estuche
Y los ojos la ventana de nuestra alma
Aprisionada

Mira la esencia no las apariencias
Que todo entra por los ojos
Dicen los superficiales
Lo que hay adentro es lo que vale

Siento en el aire un aroma espiritual
Mensajeros alados intentando aterrizar
Si abres el estuche lo que debes encontrar
Es una joya que te deslumbrará

Mira la esencia no las apariencias (2)

90-60-90 suman 240
cifras que no hay que tener en cuenta
mira la esencia no las apariencias
no te dejes medir no te dejes confundir
agúzate hazte valer

Mira la esencia no las apariencias (3)

JORNADA DIURNA

TEMA: El Disco-foro

Objetivo:

- Desarrollar habilidades comunicativas a través de la discusión de temas de actualidad contenidos en canciones.

Logro:

- Analizando temas de actualidad contenidos en canciones, discute y dialoga con sus compañeros.

ACTIVIDAD PRACTICA

Doctora Corazón

*Siempre me he creído capaz
De poder luchar con la vida
Pero hoy necesito su guía
Mi caso le paso a contar
A los 20 me enamoré
Luego de un corto noviazgo
Nos casamos ante la iglesia
Todo como lo soñé.*

*Querida amiga consúltenos su caso
Fiel radioescucha nos duele tu fracaso*

*Como admiro su programa me dirijo a usted señora
A implorar por comprensión y un consejo salvador
Segura de su atención y de su sabia opinión
Le agradezco de antemano doctora corazón.*

*Todo fue ardiente pasión
Pero poco a poco cambió
Se aficionó a la bebida
Por primera vez me golpeó
Mujeres, juego, abuso, licor
La dicha se tornó en calvario
Han pasado ya cuatro años
Doctora deme usted solución*

*Querida amiga consúltenos su caso
Fiel radioescucha nos duele tu fracaso*

*Como admiro su programa me dirijo a usted señora
A implorar por comprensión y un consejo salvador
Segura de su atención y de su sabia opinión
Le agradezco de antemano doctora corazón.*

*Se despidió esperanzada
De algún lugar de Sudamérica.*

PLAN DE LECCIÓN No. 7

Instituto Técnico Industrial

Asignatura: Lengua Castellana

Grado: Séptimo

Fecha:

Tema: Los Géneros Literarios

Profesor: Samir Avendaño Calvo

Nombre:

Objetivo:

- Identificar las características de los géneros literarios: épico, lírico y dramático, analizando fragmentos de cada uno.

Logro:

- Identifica las características de los tres géneros literarios mayores.

LOS GÉNEROS LITERARIOS

¿CUÁLES SON LOS GÉNEROS LITERARIOS?

Los géneros literarios son tres: narrativo, lírico y dramático, los cuales se presentan en diversas formas expresivas. La poesía, por lo común, en verso; la narrativa, generalmente, en prosa; el teatro, en diálogo.

Género Narrativo:

Este género nació con el nombre de épico, (del griego *epos*: narración); la epopeya fue la principal manifestación narrativa de los albores de nuestras culturas. Las principales obras épicas de la antigüedad fueron: La Iliada, y La Odisea en Grecia, y La Eneida en Roma; La Araucana, poema épico en el cual se exalta la gesta de la conquista española, en Chile. Estas obras son el producto de un momento de formación de los pueblos. La epopeya canta y cuenta hazañas y glorias de héroes y naciones. Con el tiempo, la epopeya fue desapareciendo, dando paso a la novela y al cuento, entre otras composiciones narrativas.

El género narrativo se caracteriza por el predominio de la objetividad (en oposición al predominio de la subjetividad), al relatar hechos que pueden ser extraordinarios o cotidianos.

El género narrativo usa como forma de expresión tanto el verso (**epopeya, canto épico, poema heroico, fábula, leyenda poética**) como la prosa (**novela, cuento, apólogo, relato, leyenda**).

Género Lírico:

El género lírico se caracteriza por la subjetividad al expresar los sentimientos del poeta. Aunque hoy día se habla de la prosa poética, la principal forma de expresión de este género es el verso. Existen muchos tipos de poesía, tales como: **la oda, el cantar, la letrilla, el epitalmio, la elegía, el soneto, el epigrama, el madrigal**, etc.

Género Dramático:

La característica fundamental de este género es la utilización del diálogo entre los personajes, para representar o mostrar una acción. Estas obras se escriben para ser representadas por unos actores en un teatro. El género dramático comprende tres tipos de obras: Obras Mayores (**tragedia, comedia, drama y tragicomedia**), Obras Menores (**diálogo, milagro, sainete, paso, auto sacramental**), Obras Musicales (**ópera, zarzuela, opereta, melodrama, oratorio**).

ACTIVIDAD DE LECTURA

1. Subraya las palabras que sean desconocidas para ti.

ACTIVIDADES DE DESARROLLO

1. Escribe y completa en tu cuaderno las siguientes afirmaciones:
 - a. Algunos elementos utilizados por el arte son
 - b. El elemento que utiliza la literatura es
 - c. Los géneros literarios son
2. A qué género literario pertenecen las siguientes composiciones:
 - a) Tragedia
 - b) Oda
 - c) Cuento
 - d) Drama
 - e) Madrigal
 - f) Comedia
3. Responde por escrito:
 - a) ¿Qué es género narrativo? Da ejemplos.
 - b) ¿Qué es género lírico? Da ejemplos.
 - c) ¿Qué es género dramático? Da ejemplos.
4. De acuerdo a lo estudiado ¿Qué entiendes por prosa poética? Da ejemplos.
5. ¿Cuál es la diferencia entre prosa y verso?

ACTIVIDAD ESPECIAL

Consulta en el diccionario qué significa cada una de las palabras que subrayaste así como cada uno de los sub-géneros literarios mencionados en la clase, y, si es posible, cita un ejemplo.

EVALUACIÓN

El tema será evaluado a través de la revisión oral de la guía y a través de una prueba escrita en la cual dados fragmentos pequeños de obras representativas de cada género literario ellos deberán identificar el género al cual pertenecen y la forma como está escrito el texto (prosa, verso o diálogo).

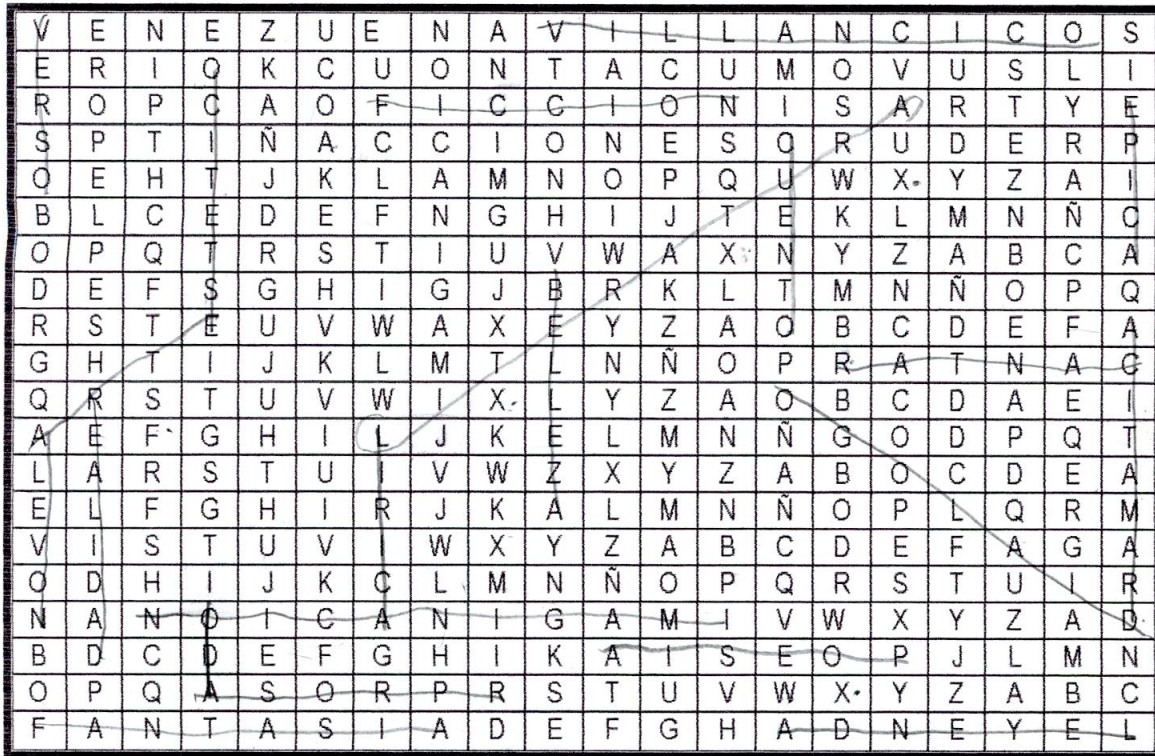
Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

1. Integración y responsabilidad grupal.
2. Interés y participación.
3. Claridad en la expresión de las ideas.



ACTIVIDADES RECREATIVAS

1. Encuentra en la siguiente sopa de letras las siguientes palabras relacionadas con la lectura.



Literatura
Poesía
Fantasía
Fábula

Texto
Belleza
Imaginación
Leyenda

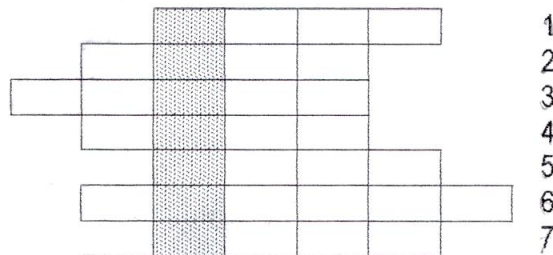
Novela
Arte
Ficción
Estético

Épica
Diálogo
Cuento
Realidad

Dramática
Oda
Cantar
Verso

Lírica
Villancico
Prosa
Cantar

2. Responde las preguntas, llena los espacios y descubrirás la palabra principal de la clase.



1
2
3
4
5
6
7

1. Material utilizado para curar heridas
2. Acción difícil de lograr
3. Fruta del corazón
4. Ayuda a mover el bote

5. Flor preferida por los enamorados
6. Del color de la mora
7. Se convirtió en príncipe

DINÁMICA INICIAL DE LA CLASE No. 8

LA HISTORIA DE UNA FOTO

Objetivos:

- a) Expresar ideas y conjeturas sobre imágenes, teniendo en cuenta gustos e impresiones.
- b) Ejercitarse en el análisis indirecto de imágenes.

Recursos: Fotos e imágenes diversas, lápiz, una mesa grande, humano, hojas en blanco.

DESARROLLO

1. Se colocan en la mesa grande series de fotos numeradas por la parte de atrás, para luego formar los subgrupos.
2. Los niños pasan a verlas (5 minutos).
3. Se les pide que elijan aquella con que más se identifican o aquella que les despierta sensaciones agradables. Si “alguien se adelantó y tomó la foto que me gustaba”, escoger otra (5 minutos).
4. Formar grupos de 8 personas teniendo en cuenta el número que tiene la foto y comentar ¿por qué escogieron esa foto?, ¿cómo se sintieron?, ¿cómo ven al grupo que escogió fotos relacionadas?, ¿qué aprendieron? (10 minutos).
5. Se pide al grupo que elija una foto (la que más les agrade a todos) y construyan una historia breve de la foto, imaginando la situación en que se

tomó, por qué se tomó esa imagen para fotografiarla, qué sensaciones despierta en el grupo (15 minutos).

6. Cada subgrupo elegirá un representante que hará la socialización de las dos experiencias.
7. Queda el espacio abierto para opinar e intercambiar ideas entre los subgrupos.

BIBLIOGRAFÍA

LONDOÑO, Alejandro. 112 Dinámicas. Editorial Colección pedagógica grupal. Páginas 35-37. Bogotá, Colombia. 1984.

PLAN DE LECCIÓN No. 8

INSTITUTO TÉCNICO INDUSTRIAL

Asignatura: Lengua Castellana

Grado: Séptimo

Fecha:

Tema: Lectura de imágenes

Profesor: Samir Avendaño Calvo

Nombre:

Objetivo:

- Interpretar críticamente la información contenida en imágenes, cuadros y fotos.

Logro:

- Expresa a través de escritos la información contenida en imágenes, cuadros y fotografías.

LECTURA DE IMÁGENES

Hasta ahora sólo hemos analizado unos de los varios medios que el hombre usa para comunicar sus ideas, pensamientos y visión del mundo como lo son la escritura, la canción y el diálogo, pero existen también formas en las cuales no se utilizan las palabras como elementos fundamentales para la comunicación.

Hoy vamos a estudiar uno de ellos, la imagen, llámese cuadro, fotografía, dibujo, etc.

¿HAY COMUNICACIÓN A TRAVÉS DE LA IMAGEN?

Claro que sí, la persona que utiliza la imagen para transmitir su mensaje sería el emisor, la imagen sería el mensaje y la persona que capta o interpreta dicho mensaje sería el receptor.

¿CÓMO LEER UNA IMAGEN?

Para leer o interpretar lo que nos muestra una imagen es necesario tener en cuenta los siguientes aspectos:

a. Tipo de imagen:

Esto es clasificarla según sus características (pintura, acuarela, foto, dibujo a lápiz, etc.)

b. Elementos que la componen:

Fijarse en qué objetos, seres, etc., se encuentran formando la imagen.

c. Colores:

Este es un aspecto muy importante, teniendo en cuenta que los colores transmiten sensaciones que pueden despertar en nosotros reacciones diversas.

d. Sensaciones que se pueden percibir:

En este punto es necesario dejarse llevar por la imagen, por los recuerdos y por las diferentes sensaciones o estímulos que ésta nos transmita.

e. Nombre sugerido:

Qué nombre le daríamos a esa imagen teniendo en cuenta los datos anteriores.

f. Expresión escrita

Ahora es el momento de pasar al papel todo lo que se vivió en el proceso, tratando de expresar lo que el autor quiso decir acompañado de un comentario.



ACTIVIDADES DE APLICACIÓN

Reúnete en grupo con dos compañeros y escoge una de las imágenes llevadas por el profesor, hagan el análisis de la imagen y luego escriban una composición de 15 a 20 líneas.

ACTIVIDAD ESPECIAL

Ya que sabes como leer una imagen, intenta hacer el ejercicio a la inversa, escoge un fragmento de alguna obra ya sea de tu invención o de un autor conocido e intenta expresar lo que dice a través de una imagen.

BIBLIOGRAFÍA

CELY, Victoria y REY de SÁNCHEZ, Nelly. Español sin fronteras 7. Editorial Voluntad. Bogotá, 1989.

EVALUACIÓN

La actividad busca que los alumnos aprendan a analizar e interpretar todo lo que los rodea, no sólo lo que se encuentra expresado en palabras, es decir ir más allá de lo verbal y viceversa, por lo tanto, se evaluará a través de la expresión escrita presentada en una composición que luego deberán socializar con sus compañeros y a través de la creatividad para expresar sin palabras en una imagen algo escrito.

PLAN DE LECCIÓN No. 9

Instituto Técnico Industrial

Asignatura: Lengua Castellana

Grado: Séptimo

Fecha:

Tema: La Fábula

Profesor: Samir Avendaño Calvo

Nombre:

Objetivo:

- Destacar las características y elementos de la fábula, a través de su análisis.

Logro:

- Distingue las características y elementos constitutivos de la fábula, a través de la lectura y el análisis de las mismas.

LA FABULA

Todo pueblo, región o país posee una serie de relatos que son de gran riqueza para fortalecer la identidad nacional ya que en su contenido se encuentran muchas explicaciones de sus orígenes y de su manera de pensar.

¿Qué es una Fábula?

La fábula es una composición en la que por medio de la representación de personas humanas y de *personificación de seres irracionales, inanimados o abstractos (animales, plantas, en general elementos de la naturaleza), se da una enseñanza útil o moral, la cual recibe el nombre de moraleja.

La fábula como expresión cultural buscaba educar o enseñar a todo aquel que la leyera, cómo actuar o no actuar ante determinadas situaciones de la vida.

Dentro de los fabulistas más destacados encontramos a Esopo, Lafontaine, Tomás de Iriarte, Félix María Samaniego y Rafael Pombo.

- **Personificación:** Se habla de personificación en literatura cuando objetos, acontecimientos, seres irracionales, etc., actúan y reaccionan como personas o se le atribuyen características humanas.

Bibliografía:

VILLABONA Carmen. Español sin Fronteras 10. Editorial Voluntad, Bogotá 1989.
s.n. Talento 6. Editorial Voluntad, Bogotá 1992.

ACTIVIDAD DE LECTURA

1. Subraya las palabras desconocidas y los términos que más te llamen la atención.

ACTIVIDADES DE DESARROLLO

1. Después de haber leído la información sobre la fábula analiza los siguientes ejemplos y señala:
 - a. Los personajes
 - b. Sus características físicas (describelos si es posible)
 - c. Sus características morales (bondad, egoísmo, astucia, inteligencia, etc.)
 - d. ¿Existe personificación? Justifica tu respuesta.
 - e. La situación problema que se presenta
 - f. ¿Cuál es la enseñanza o moraleja que no deja?

El Tigre y el mono (Esopo)

En un verano sofocante, en que el sol quemaba duro y parejo, un tigre y un mono fueron a beber a la misma fuente. Discutieron sobre cuál de los dos bebería primero y no llegando a un acuerdo, se trabaron en una terrible pelea.

De pronto, al separarse para tomar aliento, observaron que una nube de aves rapaces aguardaba para devorar al derrotado. Ante tan grave amenaza, se dijeron: ¡Vaya, qué tontos somos! Es preferible hacernos amigos a servirles de comida a los buitres y a los cuervos. Más sensato es acabar con nuestra discordia que esperar un resultado fatal para cualquiera de nosotros.

Si vivir en paz deseas pon fin a tus querellas.

El perro y el cocodrilo (Félix Samaniego)

Bebiendo un perro en el Nilo, al mismo tiempo corría. "Bebe quieto", le decía un taimado cocodrilo. Díjole el perro prudente: "Dañoso es beber y andar, ¿pero, es sano el aguardar a que me claves el diente?"

¡Oh que docto perro viejo!, yo venero su sentir en esto de no seguir del enemigo el consejo.

ACTIVIDADES ESPECIALES

1. Investiga la biografía de los autores mencionados en la guía.
2. Reúnete en grupo con tus compañeros y preparen una fábula para dramatizarla, puede ser una fábula inventada por el grupo.

EVALUACIÓN

Se realizará a través de la revisión del taller y la actividad de la dramatización, teniendo en cuenta aspectos como:

1. Integración y responsabilidad del grupo.
2. Creatividad en la elaboración del texto a representar (en caso de ser elaborado por el grupo).
3. Creatividad en los recursos para la representación
4. Claridad en los aspectos característicos de una fábula
5. Identificación de la morajela o enseñanza.

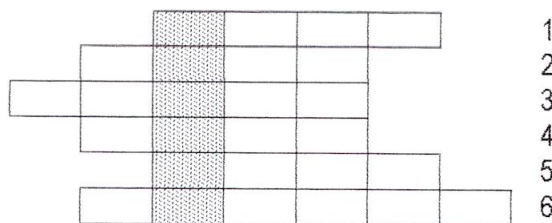
ACTIVIDADES RECREATIVAS

1. Encuentra en la siguiente sopa de letras las siguientes palabras relacionadas con la lectura.

A	B	C	S	T	R	E	P	L	A	N	T	A	S	T	M	H	U	P	O
N	V	U	A	C	T	U	A	C	I	O	N	E	O	R	M	I	G	E	O
I	A	A	M	A	Ñ	A	N	I	T	A	S	D	E	N	U	S	A	S	G
M	C	J	A	P	A	J	A	R	I	T	O	S	E	D	A	Ñ	T	A	E
A	A	A	N	T	E	S	D	E	L	A	P	R	A	F	O	M	C	D	I
L	X	O	T	O	R	R	I	O	N	V	W	D	Q	C	M	Ñ	U	O	N
E	I	S	A	N	E	N	S	P	K	L	I	D	U	A	O	E	N	H	A
S	P	E	V	D	L	M	J	O	L	T	Ñ	F	E	C	S	R	I	O	M
I	N	R	I	R	I	D	Ñ	S	N	B	Y	G	S	U	C	I	N	R	A
O	E	E	D	E	G	F	M	E	K	I	O	H	A	D	U	A	S	A	S
N	T	S	A	Y	I	H	D	T	Ñ	B	F	J	D	E	V	S	L	C	X
O	U	I	L	O	X	I	T	E	Q	B	P	I	A	L	I	U	T	I	A
I	C	O	M	P	O	S	I	C	I	O	N	K	C	E	B	B	A	O	Z
C	O	C	O	I	N	W	A	W	X	R	G	L	O	A	L	E	L	N	N
A	P	H	I	X	H	V	F	Q	Z	R	T	L	F	H	C	R	A	D	A
C	E	R	R	Y	J	Z	U	V	Y	T	T	Y	Z	X	X	I	W	W	Ñ
U	R	A	J	E	L	A	R	O	M	O	R	R	A	L	I	T	O	G	E
D	I	R	E			L	A	F	O	N	T	A	I	N	E	R	W	N	S
E	T	I	Q	U	E	S	A	D	I	L	L	A	S	M	E	J	I	C	N
Z	S	E	L	A	N	O	I	C	A	R	R	I	D	E	A	L	E	O	E

Fábula	Animales	Personificación	Moraleja
Enseñanza	Plantas	Humano	Educación
Composición	Seres	Actuación	Samaniego
Identidad	Irracionales	Esopo	Lafontaine

2. Responde las preguntas, llena los espacios y descubrirás la palabra principal de la clase.



- | | |
|---|---|
| 1. Animal mamífero polar exhibido en circos | 4. Satélite natural de un planeta |
| 2. Ausencia total de algo | 5. Instrumento musical de los dioses |
| 3. Animal conocido también como carnero | 6. Grupo de animales de una misma especie |

CRONOGRAMA DE DESARROLLO DEL PROYECTO PEDAGÓGICO

Descripción de la Actividad	Duración
1. Observación y contextualización con el ambiente escolar	5 semestres
2. Presentación y explicación del propósito del Proyecto a través de una charla	9 semanas
3. Recolección de información sobre aspectos propios del proceso de la clase	5 semestres
4. Diseño de materiales para la recolección de información en otros aspectos	5 semestres
5. Actividades de colaboración con el docente	7 semestres
6. Investigación en el aula	7 semestres
7. Aplicación de encuestas a alumnos, profesores y padres de familia	2 semestres
8. Aplicación de pruebas en áreas específicas del lenguaje (oral, escrito, etc.)	2 semestres
9. Interpretación de datos, planteamiento del problema e inferencia de hipótesis	2 semestres
10. Marco Teórico conceptual	3 semestres
11. Investigación y consulta de información referente al tema del proyecto	9 semestres
12. Análisis de situaciones y desarrollo de nuevos conceptos teniendo en cuenta las vivencias.	9 semestres
13. Desarrollo de la Propuesta Pedagógica	1 semestre
14. Taller de contextualización de la Propuesta	1 semana
15. Aplicación de la propuesta a través del desarrollo de una unidad didáctica	16 semanas
16. Actividades complementarias y recolección de pruebas	2 semanas
17. Socialización del Proyecto	1 semestre
18. Ajustes finales del Proyecto	1 semestre
19. Socialización final a través de feria pedagógica o sustentación	1 semana

Tiempo Actividad	Semestre 1			Semestre 2			Semestre 3			Semestre 4			Semestre 5			Semestre 6			Semestre 7			Semestre 8			Semestre 9		
	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 1	Mes 2	Mes 3
1	*****			*****			*****			*****			*****														
2	***			***			***			***			***			***			***			***					***
3	*****			*****			*****			*****			*****			*****											
4	*****			*****			*****			*****			*****			*****											
5	*****			*****			*****			*****			*****			*****			*****			*****					
6	*****			*****			*****			*****			*****			*****			*****			*****					
7																*****			*****								
8																*****			*****								
9																*****			*****								
10													*****			*****			*****								
11	*****			*****			*****			*****			*****			*****			*****			*****			*****		*****
12	*****			*****			*****			*****			*****			*****			*****			*****			*****		*****
13																						*****					
14																						***					
15																						*****					
16																						*****					
17																									*****		
18																									*****		
19																									*****		

CRONOGRAMA REAL DEL DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Temas y Actividades	Duración
1. Taller de sensibilización a la propuesta pedagógica	2 semanas
2. Tema 1. ¿Qué es literatura?	1 semana
3. Tema 2. Técnica de Comprensión de lectura, Introducción a los Tests	1 semana
4. Evaluación General del Proceso 1 (Conversatorio sobre los temas dados)	1 sesión
5. Tema 3. El origen de la literatura	1 semana
6. Dramatizaciones de historias creadas por los niños	1 sesión
7. Tema 4. Técnica de Discusión grupal El Debate	1 semana
8. Organización y Realización de un debate	1 sesión
9. Evaluación General del Proceso 2 (Auto, Co y Heteroevaluación)	1 sesión
10. Tema 5. La literatura y la Sociedad	1 sesión
11. Guía introductoria al análisis de textos literarios	1 sesión
12. Tema 6. El Disco- foro	1 sesión
13. Tema 7. Los géneros literarios	1 sesión
14. Tema 8. Lectura de Imágenes	1 sesión
15. Taller de creación artística a partir de fragmentos de texto	1 sesión
16. Tema 9. La fábula	1 sesión
17. Evaluación General del Proceso 3 (Charla general del período)	1 sesión
18. Actividad especial de dramatización de fábulas creadas por los niños.	1 sesión
19. Actividades pedagógicas complementarias (recuperación)	1 semana
Total	102 horas



[illegible]

8.4. RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

Es fácil plantearse objetivos y metas a alcanzar, pero en la realidad es difícil conseguirlos a corto plazo sobretodo cuando transitamos por el camino de la educación; donde se adquieren hábitos incorrectos que dependiendo de su arraigamiento en el estudiante serán de mayor o menor dificultad para vencerlos.

Al desarrollar la propuesta en un período real de 3 meses, fue posible observar notables resultados en aspectos tales como la expresión oral de ideas, la comprensión de lectura utilizando técnicas de análisis y el intercambio de comentarios, la libre acción y participación en las actividades de la clase; pero sobretodo un desprendimiento de lo memorístico o mecánico conceptual.

Como anteriormente se mencionaba no es fácil desarrollar o conseguir metas ciento por ciento, y aunque se hayan visto resultados en los aspectos antes enunciados, eso no significa que todo esté dicho, acabado y que la propuesta sea totalmente efectiva, ahora sigue un proceso aún más largo de construcción y reconstrucción a partir de esta primera experiencia, sigue la aplicación en el campo laboral con miras a largo plazo esperando tener

la oportunidad de iniciar el proceso con alumnos de sexto grado llevándolos hasta grado once, diseñando y aplicando pruebas para comprobar el estado del proceso y la efectividad de las estrategias.

8.5. IMPACTO DE LA PROPUESTA

Toda propuesta que represente salirse de lo común y propicie espacios que le dan un nuevo sentido al concepto de aula y de enseñanza y aprendizaje, es evidente que causará una onda que tocará de una u otra forma a todos los miembros de la comunidad educativa donde se desarrolle. En el caso concreto de esta propuesta el impacto fue evidentemente positivo, ya que se manifestó de diversas formas y en diversas actitudes que demostraron que se estaba llevando a cabo un buen trabajo, y mucho más allá de lograr la tan anhelada meta de la propuesta, se estaba sembrando una semilla de cambio en la institución.

Dentro de las pruebas del impacto de la propuesta estuvo el creciente interés de los alumnos por estudiar y asistir a la clase de español, que se reflejó en la reducción casi total del bajo rendimiento en la asignatura, teniendo en cuenta que la propuesta se desarrolló con dos de los tres séptimos del Instituto Técnico Industrial Jornada Diurna, fueron de conocimiento del autor de este trabajo, los constantes reclamos a la profesora titular por parte de los educandos del grado faltante, en lo referente a metodología de desarrollo de los temas, actividades desarrolladas en clase y materiales utilizados para estos propósitos.

Por otro lado se vio con buenos ojos de parte de los directivos y demás profesores el trabajo realizado, sin embargo para muchos la clase era una especie de desorden controlado, llegándose al punto de revisiones periódicas para ver si todo estaba bajo control, cabe aclarar que uno de los logros más importantes fue el desarrollo de la responsabilidad y autodomínio ejercido por los estudiantes en la clase, quienes marcaron su propio ritmo de aprendizaje y controlaron la disciplina.

La experiencia desarrollada sirvió para demostrar a los alumnos y profesores que la clase puede ser un espacio para intercambiar ideas y conocimientos entre todos, de una manera grata y agradable.

8.6. RECOMENDACIONES

Sólo la experiencia de poner en práctica una estrategia nos puede permitir analizar y reconocer qué errores no estaban previstos y en cuáles se puede caer si no se presta atención, esto teniendo en cuenta que hay una gran diferencia entre lo que imaginamos y la realidad.

Por lo tanto se recomienda a todos aquellos que deseen seguir este plan o deseen tomar algunos aspectos de el, que tomen las siguientes precauciones:

1. Cuando se trabaja con dinámicas de grupo, mirar el número de estudiantes con los cuales se cuenta en clase, no es recomendable con grupos demasiado grandes como es el caso de los grupos que participaron en esta experiencia (54 y 58 alumnos), puesto que se corre el riesgo de perder el objetivo primordial y orientador de la dinámica en la clase, llegando a convertirse en un mero juego.
2. Debido al tiempo limitado de ejecución de la propuesta, se recomienda fomentar o hacer mayor énfasis a los educandos en la expresión de sus ideas

tratando de apartarlos de lo textual, buscando que desarrollen sus propias ideas y lleguen a conclusiones más elaboradas.

3. En lo posible acordar con todos los demás docentes del área, la unificación de criterios en cuanto a la metodología y desarrollo de las temáticas para evitar posibles descontentos y rivalidades entre docentes.
4. Socializar la experiencia y los resultados obtenidos a través del proceso con los estudiantes, padres, profesores y directivos, con el fin de buscar posibles fallas o introducir nuevos elementos que puedan enriquecer la propuesta.

- ☐ Internet
☐ Ninguno

- ☐ Internet
☐ Ninguno

4. Cuanto tiempo diario dedica para su información (lectura de periódico, libros, revistas, televisión, etc.)?.

DATOS DEL PADRE

- ☐ Más de 2 horas
☒ 2 horas al día
☐ 1 hora al día
☐ Menos de 1 hora
☐ No tengo tiempo

DATOS DE LA MADRE

- ☐ Más de 2 horas
☐ 2 horas al día
☐ 1 hora al día
☒ Menos de 1 hora
☐ No tengo tiempo

5. Cuántos libros lee usted en promedio anualmente?

DATOS DEL PADRE

- ☐ Más de 3 libros
☐ 2 libros
☒ 1 libro
☐ Ningún libro
☐ No tengo tiempo para leer

DATOS DE LA MADRE

- ☐ Más de 3 libros
☐ 2 libros
☒ 1 libro
☐ Ningún libro
☐ No tengo tiempo para leer

6. Cuando fue la última vez que leyó un libro?

DATOS DEL PADRE

- ☐ En el bachillerato
☐ En la Universidad
☐ El año pasado
☒ El mes pasado
☐ Otro

Cuándo? no se

DATOS DE LA MADRE

- ☐ En el bachillerato
☐ En la Universidad
☒ El año pasado
☐ El mes pasado
☐ Otro

Cuándo? no se

Marque con una (x) su(s) respuesta(s) (más de una respuesta es posible).

7. Con qué ayudas informativas cuenta el niño en el hogar para realizar sus deberes e investigaciones?

- ☒ Libros exigidos por la escuela
☒ Biblioteca
☒ Enciclopedias
☒ Videos especializados
☒ Computadora con Internet
☒ Otros

8. Cuánto tiempo diario dedica usted para ayudar al niño en su proceso formativo (tareas, actividades complementarias a las escolares, etc.)?.

DATOS DEL PADRE

- ☐ Más de 2 horas
- ☐ 2 horas al día
- ☐ 1 hora al día
- ☐ Menos de 1 hora
- ☒ No tengo tiempo

DATOS DE LA MADRE

- ☐ Más de 2 horas
- ☐ 2 horas al día
- ☐ 1 hora al día
- ☒ Menos de 1 hora
- ☐ No tengo tiempo

9. Qué persona(s) ayuda(n) al niño cuando tiene dudas o necesita refuerzo en algún tema escolar?

- ☐ Padre
- ☒ Madre
- ☐ Hermano(a)
- ☒ Vecino
- ☐ Profesor privado
- ☐ Nadie

10. Qué actividades recreativas realiza la familia en pleno los fines de semana?

- ☒ Ver televisión
- ☐ Ir de paseo
- ☐ Ir de compras
- ☒ Quedarse en casa
- ☐ Otras

Cuáles?

Salir en auto

UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA
PROYECTO PEDAGÓGICO VI

ENCUESTA

Dirigida a: Estudiantes

Objetivo: Obtener información acerca de gustos, actividades y aprovechamiento del tiempo por parte de los niños.

Instrucciones:

- a. Antes de responder a cada pregunta léela con atención.
 - b. Escribe con letra clara la información.
 - c. Sé lo más sincero posible al responder cada pregunta, de ti depende el éxito de ésta investigación.
- ¡Muchas Gracias!.

IDENTIFICACIÓN

I. Datos del estudiante.

Nombres y Apellidos:	Victormanuel Méndez Gómez
Lugar de nacimiento:	Hospital central Santa Marta
Edad:	11 años
Dirección:	Calle 37 A #10-01
Teléfono:	4318298

II. PREFERENCIAS ACADÉMICAS

Marca con una (x) tu respuesta (más de una respuesta es posible)

2. Del programa académico, cual(es) clase(s) te gusta(n) más?

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Matemáticas | <input checked="" type="checkbox"/> Inglés |
| <input type="checkbox"/> Biología | <input type="checkbox"/> Español |
| <input checked="" type="checkbox"/> Historia | <input checked="" type="checkbox"/> Geografía |
| <input checked="" type="checkbox"/> Educación Religiosa | <input checked="" type="checkbox"/> Taller |

3. Por qué te gusta(n) más esa(s) clase(s)?

Por:

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> El/la profesor(a) | <input checked="" type="checkbox"/> Las actividades que se hacen |
| <input checked="" type="checkbox"/> Los materiales utilizados | <input type="checkbox"/> Los contenidos |
| <input type="checkbox"/> La clase es dinámica | <input checked="" type="checkbox"/> Las explicaciones son claras |
| <input type="checkbox"/> Simplemente te gusta | <input checked="" type="checkbox"/> Esa se te hace más fácil |

III. UTILIZACIÓN DEL TIEMPO

4. Qué actividades realizas después que sales de la escuela? (Marca las actividades que realizas en forma ascendente de 1 en adelante, según el orden en que las realices).

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Ver televisión | <input checked="" type="checkbox"/> Jugar con tus amigos |
| <input type="checkbox"/> Hacer las tareas | <input type="checkbox"/> Leer algún libro |



- ☒ Escuchar música
☐ Dormir

- ☒ Repasar e investigar
☐ Otra(s)
 Cual(es)? _____

Marca con una (x) tu respuesta (más de una respuesta es posible).

5. Qué actividades prefieres realizar en tu tiempo libre (tardes, fines de semana, vacaciones)?

- ☒ Jugar football
☐ Trotar o Correr
☒ Ver televisión
☒ Escuchar música
☐ Pasear
☐ Dormir

- ☒ Dibujar
☐ Bailar
☐ Leer
☐ Tocar algún instrumento
☐ Escribir (cuentos, poesías)
☒ Otra(s)
 Cuál(es)? manejar bicicleta

6. Cuando estás en casa, ¿cuánto tiempo diario dedicas a las siguientes actividades?:

a. Estudiar (Hace referencia al repaso y clarificación de temas vistos en clase).

- ☐ Más de 2 horas
☐ 1 hora
☐ No tengo tiempo
 Por qué? _____

- ☐ 2 horas
☒ Menos de 1 hora
☐ Otra
 Cuál? _____

b. Leer (Incluye lectura recreativa e investigativa).

- ☒ Más de 2 horas
☐ 1 hora
☐ No tengo tiempo
 Por qué? _____

- ☐ 2 horas
☒ Menos de 1 hora
☐ Otra
 Cuál? _____

c. Escribir (Si te gusta componer cuentos, poesías, ensayos, canciones, artículos, si llevas un diario, etc.).

- ☒ Más de 2 horas
☐ 1 hora
☐ No tengo tiempo
 Por qué? _____

- ☐ 2 horas
☐ Menos de 1 hora
☐ Otra
 Cuál? _____

d. Ver televisión (Ya sea por diversión o por instrucción).

- ☐ Más de 2 horas
☐ 1 hora
☒ No tengo tiempo
 Por qué? Porque se tengo a jugar

- ☐ 2 horas
☐ Menos de 1 hora
☐ Otra
 Cuál? _____

e. Hacer las tareas (Específicamente los trabajos asignados en clase).

- ☐ Más de 2 horas
☒ 1 hora
☐ No tengo tiempo

Por qué? _____

- ☒ 2 horas
☐ Menos de 1 hora
☐ Otra

Cuál? _____

f. Jugar (incluye practicar cualquier deporte).

- ☒ Más de 2 horas
☐ 1 hora
☐ No tengo tiempo

Por qué? _____

- ☐ 2 horas
☐ Menos de 1 hora
☐ Otra

Cuál? Practicar ciclismo

g. Escuchar música.

- ☐ Más de 2 horas
☒ 1 hora
☐ No tengo tiempo

Por qué? _____

- ☐ 2 horas
☐ Menos de 1 hora
☐ Otra

Cuál? _____

h. Tocar algún instrumento (Ya sea que los sepas tocar o estés aprendiendo).

- ☐ Más de 2 horas
☐ 1 hora
☒ No tengo tiempo

Por qué? Porque no me gusta

- ☐ 2 horas
☐ Menos de 1 hora
☐ Otra

Cuál? _____

i. Trabajar (Esta opción no había sido incluida, responde sólo si en realidad trabajas).

- ☒ Más de 2 horas

Cuál es tu trabajo? Practicar Dibujo
más de 2 horas

- ☐ 2 horas

Por qué trabajas? _____

7. SUGERENCIAS (Este espacio es para que coloques tus opiniones sobre la forma de utilizar el tiempo libre).

Lo utilizo primero viendo televisión segundo
irme a hacer compras después descansar las clases
y último jugar a Fútbol

Ejercicio de comprensión de lectura.

Objetivo: Determinar si los niños realizan el acto lector mecánicamente o con el fin de captar nueva información.

TODA EL AGUA DEL MUNDO

Si consideramos la importancia del agua existente en los ríos, lagos y depósitos subterráneos, es sorprendente lo poco que se encuentra de ella en formas y sitios de donde el hombre pueda extraerla con relativa facilidad para satisfacer sus necesidades. En el estado actual de la técnica y de la economía hidráulica, el agua que puede extraerse de depósitos salados como el océano, es insignificante si se le compara con la que el hombre necesita. No obstante, este depósito de agua salada formado por los océanos representa el 97 por ciento de toda el agua del mundo. Esencialmente, la segunda reserva por orden de importancia resulta también imposible de utilizar; más del 2 por ciento del agua del mundo está helada en forma de glaciares en los polos.

La cantidad de agua existente en las zonas glaciares es grande en comparación con la de los ríos. Si el hielo de éstas se derritiera, con el agua así liberada se podría alimentar el río Misisipi por espacio de 50.000 años, y todos los ríos del mundo por espacio de ocho siglos.

Los ríos son para la humanidad entera la fuente principal de abastecimiento de agua. Es interesante señalar que fuente tan principal como ésta, contiene en cualquier momento dado sólo una centésima parte del uno por ciento del agua del mundo.

Siendo el porcentaje tan ínfimo, se comprende que la disponibilidad de las aguas de superficie varíe de acuerdo con las exigencias del tiempo, días tras día y mes tras mes, y con las grandes diferencias del clima que se observan de un lugar a otro en los continentes.

Como el agua es esencial a la existencia del hombre en esta tierra, las generaciones que se han sucedido en ella han descubierto y vuelto a descubrir modos de abastecimiento en los medios más diversos que uno puede imaginar. Muchas civilizaciones, y sin duda numerosas culturas, deben su sello y su carácter a las condiciones en que han tenido que abastecerse de agua. El hombre ha demostrado ser muy ingenioso y versátil en su forma de utilizarla tal cual ésta se presentaba en diferentes fases del ciclo hidrológico.

Examen de Comprensión

Sin releer el texto, contesta el cuestionario siguiente marcando en cada caso la respuesta que consideres correcta.

1. Si consideramos la importancia del agua existente en los ríos, lagos y depósitos subterráneos, es sorprendente:
a) La poca cantidad de ella que existe en nuestro planeta.
b) Lo poco que se encuentra de ella en formas y sitios de donde el hombre pueda extraerla con facilidad. ☒
c) Los grandes obstáculos que el hombre ha debido vencer para poder utilizarla en forma adecuada.
d) La poca utilización que el hombre hace de todas las posibilidades de este precioso elemento.
e) Las insolitas invenciones del hombre para proceder a su extracción y utilización.
2. El porcentaje de toda el agua del mundo que se encuentra en los océanos es:
a) 1%
b) 2%
c) 50%
d) 97% ☒
e) 99%
3. Por orden de importancia la segunda reserva de agua es:
a) Los depósitos subterráneos.
b) El caudal de todos los ríos del mundo.
c) La constituida por los glaciares. ☒
d) La que se encuentra helada en las montañas.
e) El casquete polar ártico.
4. En cualquier momento dado los ríos contienen, en relación a toda el agua del mundo:
a) Una centésima parte del uno por ciento. ☒
b) Una décima parte del dos por ciento.
c) El uno por ciento.
d) El dos por ciento.
e) Una décima parte.

ASOCIACION DE PALABRAS

Objetivo: Determinar el nivel del vocabulario de los niños a través de la asociación de palabras.

Instrucciones: Encierra en un círculo las palabras de cada grupo que estén asociadas, por su significado, con la palabra clave que se encuentra a la izquierda.

FARMACEUTICO

oportunidad - reutación - cristal - medicina - árbol - afable - instrospectivo - receta - completo - violín - violencia - gragea - remedios - comprimidos.

ESCULTURA

educación - micrófono - arquitectura - gato - fuego política - modelado - amistad - mármol - piedra - tu escultor - fatiga - cincel - martillo

COLLAR

semblanza - aguja - piedra - franca - mitigar - peso - alhaja - roble - pulsera - erudito - perlas - friso - la mapa - globo - oro - dije.

COCINA

vidrios - casa - estufa - papel - hierba - verde - hoja parte - nevera - nevar - fósforo - fuego - olla - filo - lavaplatos - pozo - estufa - periódico.

VENTANA

tempestad - simple - universidad - devoción - cara - extraño - vidrio - profesor - marco - fundición - luz sol - infancia - ventilación - seguro - cierre.

COMPUTADOR

hilo - electrodoméstico - paz - tecnología - pera - la internet - cristal - fuego - teclado - ratón - rata - mil pantera - pantalla - software.

DISCRIMINACION DE PALABRAS

Objetivo: Desarrollar el acto lector en función de la búsqueda específica de información.

Instrucciones: Lee atentamente el siguiente texto y ve señalando los errores ortográficos.

ZEUS Y PROMETEO CREAN AL HOMBRE (Mito griego)

Segun los primero griegos, los creadores del ombre fueron Seuz y Prometeo. Prometeo era un Titán, uno de los biejos dioses que había alludado a Zeus en su lucha contr Cronos. Fue Prometeo el que modeló a los primeros hombres de varro, consediéndoles la posición recta para que mirasen a los dioces, Zeus les dio el zoplo de bida.

Los primeros hombres eran aún serez primitibos que vivían de lo que podían matar con sus arcos de madera, sus achas de cuerno y sus quchiyos y de las escasas covechas que lograban hacer crecer. No conocían el fuego, así que comían la carne crúa y se envolvían en gruesas pieles para abrigarse del frío. Eran incapaces de hacer basigas o escudillas y no sabían trabajar los metales para procurarse heramientas útiles y armas.

Zeus estaba contento de que vivieran en aquél estado, porque temía que alguno pudiera creser lo suficiente como para rivalizar con él. Pero Prometeo había aprendido a amar al jénero humano y sabía que con su ayuda los hombre podían progresar. El y Zeus habían creado a la raza umana, no unos animales cualquiera.

UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA
PROYECTO PEDAGÓGICO VI

ENCUESTA

Dirigida a: Padres de Familia.

Objetivo: Determinar la influencia y el nivel participativo de los padres en el proceso educativo de los niños en el hogar.

Instrucciones:

- a. Lea atentamente la pregunta fijándose bien en el tipo de información requerida.
- b. Diligencie con letra clara las preguntas en las cuales se soliciten datos específicos.
- c. Del nivel de su colaboración depende el éxito de ésta investigación, ¡Muchas Gracias!.

Escriba en los espacios en blanco la información solicitada.

1. Información general de los padres.

DATOS DEL PADRE	DATOS DE LA MADRE
Nombre: <u>Cesar Cantillo</u>	Nombre: <u>Angela Rusinque</u>
Lugar de nacimiento: <u>Fundación</u>	Lugar de nacimiento: <u>P. Boyaca</u>
Edad: <u>45 años</u>	Edad: <u>37 años</u>
Ocupación: <u>manejador</u>	Ocupación: <u>Ama de casa</u>
Dirección: <u>C/ 18 - 129 N. VIVAS</u>	Dirección: <u>Culima M. D. Casale</u>
Teléfono: <u>4 34 - 73 - 96</u>	Teléfono: <u>4 20 - 29 - 07</u>

Señale marcando con una(x) su respuesta.

2. El último nivel educativo alcanzado por usted fue:

DATOS DEL PADRE

- ☐ Primaria
☒ Bachillerato
☐ Estudios Técnicos
☐ Universitario
☐ Especialización
☐ Otro

Cuál? _____

DATOS DE LA MADRE

- ☐ Primaria
☒ Bachillerato
☐ Estudios Técnicos
☐ Universitario
☐ Especialización
☐ Otro

Cuál? _____

Marque con una (x) su(s) respuesta(s) (más de una opción es posible).

3. Para estar informado(a) de los sucesos regionales, nacionales e internacionales, usted se vale de:

DATOS DEL PADRE

- ☒ Televisión
☒ Periódico
☒ Radio

DATOS DE LA MADRE

- ☒ Televisión
☒ Periódico
☒ Radio

ANEXOS

ANEXO A

ENCUESTAS Y PRUEBAS



UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA
PROYECTO PEDAGÓGICO VI

ENCUESTA

Dirigida a: Padres de Familia.

Objetivo: Determinar la influencia y el nivel participativo de los padres en el proceso educativo de los niños en el hogar.

Instrucciones:

- a. Lea atentamente la pregunta fijándose bien en el tipo de información requerida.
- b. Diligencie con letra clara las preguntas en las cuales se soliciten datos específicos.
- c. Del nivel de su colaboración depende el éxito de ésta investigación, ¡Muchas Gracias!.

Escriba en los espacios en blanco la información solicitada.

1. Información general de los padres.

DATOS DEL PADRE	DATOS DE LA MADRE
Nombre:	Nombre:
Lugar de nacimiento:	Lugar de nacimiento:
Edad:	Edad:
Ocupación:	Ocupación:
Dirección:	Dirección:
Teléfono:	Teléfono:

Señale marcando con una(x) su respuesta.

2. El último nivel educativo alcanzado por usted fue:

DATOS DEL PADRE

- ☐ Primaria
☐ Bachillerato
☐ Estudios Técnicos
☐ Universitario
☐ Especialización
☐ Otro

Cuál? _____

DATOS DE LA MADRE

- ☐ Primaria
☐ Bachillerato
☐ Estudios Técnicos
☐ Universitario
☐ Especialización
☐ Otro

Cuál? _____

Marque con una (x) su(s) respuesta(s) (más de una opción es posible).

3. Para estar informado(a) de los sucesos regionales, nacionales e internacionales, usted se vale de:

DATOS DEL PADRE

- ☐ Televisión
- ☐ Periódico
- ☐ Radio
- ☐ Internet
- ☐ Ninguno

DATOS DE LA MADRE

- ☐ Televisión
- ☐ Periódico
- ☐ Radio
- ☐ Internet
- ☐ Ninguno

4. Cuanto tiempo diario dedica para su información (lectura de periódico, libros, revistas, televisión, etc.)?.

DATOS DEL PADRE

- ☐ Más de 2 horas
- ☐ 2 horas al día
- ☐ 1 hora al día
- ☐ Menos de 1 hora
- ☐ No tengo tiempo

DATOS DE LA MADRE

- ☐ Más de 2 horas
- ☐ 2 horas al día
- ☐ 1 hora al día
- ☐ Menos de 1 hora
- ☐ No tengo tiempo

5. Cuántos libros lee usted en promedio anualmente?

DATOS DEL PADRE

- ☐ Más de 3 libros
- ☐ 2 libros
- ☐ 1 libro
- ☐ Ningún libro
- ☐ No tengo tiempo para leer

DATOS DE LA MADRE

- ☐ Más de 3 libros
- ☐ 2 libros
- ☐ 1 libro
- ☐ Ningún libro
- ☐ No tengo tiempo para leer

6. Cuando fue la última vez que leyó un libro?

DATOS DEL PADRE

- ☐ En el bachillerato
- ☐ En la Universidad
- ☐ El año pasado
- ☐ El mes pasado
- ☐ Otro

DATOS DE LA MADRE

- ☐ En el bachillerato
- ☐ En la Universidad
- ☐ El año pasado
- ☐ El mes pasado
- ☐ Otro

Cuándo? _____ Cuándo? _____

Marque con una (x) su(s) respuesta(s) (más de una respuesta es posible).

7. Con qué ayudas informativas cuenta el niño en el hogar para realizar sus deberes e investigaciones?

- ☐ Libros exigidos por la escuela
- ☐ Biblioteca
- ☐ Enciclopedias

- ☐ Videos especializados
- ☐ Computadora con Internet
- ☐ Otros

8. Cuánto tiempo diario dedica usted para ayudar al niño en su proceso formativo (tareas, actividades complementarias a las escolares, etc.)?.

DATOS DEL PADRE

- ☐ Más de 2 horas
- ☐ 2 horas al día
- ☐ 1 hora al día
- ☐ Menos de 1 hora
- ☐ No tengo tiempo

DATOS DE LA MADRE

- ☐ Más de 2 horas
- ☐ 2 horas al día
- ☐ 1 hora al día
- ☐ Menos de 1 hora
- ☐ No tengo tiempo

9. Qué persona(s) ayuda(n) al niño cuando tiene dudas o necesita refuerzo en algún tema escolar?

- ☐ Padre
- ☐ Madre
- ☐ Hermano(a)
- ☐ Vecino
- ☐ Profesor privado
- ☐ Nadie

10. Qué actividades recreativas realiza la familia en pleno los fines de semana?

- ☐ Ver televisión
- ☐ Ir de paseo
- ☐ Ir de compras
- ☐ Quedarse en casa
- ☐ Otras

Cuáles?

UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA
PROYECTO PEDAGÓGICO VI

ENCUESTA

Dirigida a: Estudiantes

Objetivo: Conocer acerca de los gustos, actividades y aprovechamiento del tiempo por parte de los niños.

Instrucciones:

- a. Antes de responder a cada pregunta léela con atención.
- b. Escribe con letra clara la información.
- c. Sé lo más sincero posible al responder cada pregunta, de ti depende el éxito de ésta investigación. ¡Muchas Gracias!.

IDENTIFICACIÓN

1. Datos del estudiante.

Nombres y Apellidos:
Lugar de nacimiento:
Edad:
Dirección:
Teléfono:

II. PREFERENCIAS ACADÉMICAS

Marca con una (x) tu respuesta (más de una respuesta es posible)

2. Del programa académico, cual(es) clase(s) te gusta(n) más?

- | | |
|--|------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Matemáticas | <input type="checkbox"/> Inglés |
| <input type="checkbox"/> Biología | <input type="checkbox"/> Español |
| <input type="checkbox"/> Historia | <input type="checkbox"/> Geografía |
| <input type="checkbox"/> Educación Religiosa | <input type="checkbox"/> Taller |

3. Por qué te gusta(n) más esa(s) clase(s)?

Por:

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> El/la profesor(a) | <input type="checkbox"/> Las actividades que se hacen |
| <input type="checkbox"/> Los materiales utilizados | <input type="checkbox"/> Los contenidos |
| <input type="checkbox"/> La clase es dinámica | <input type="checkbox"/> Las explicaciones son claras |
| <input type="checkbox"/> Simplemente te gusta | <input type="checkbox"/> Esa se te hace más fácil |

III .UTILIZACION DEL TIEMPO

4. Qué actividades realizas después que sales de la escuela? (Marca las actividades que realizas en forma ascendente de 1 en adelante, según el orden en que las realices).

- ☐ Ver televisión
- ☐ Hacer las tareas
- ☐ Escuchar música
- ☐ Dormir

- ☐ Jugar con tus amigos
- ☐ Leer algún libro
- ☐ Repasar e investigar
- ☐ Otra(s)
- Cual(es)? _____

Marca con una (x) tu respuesta (más de una respuesta es posible).

5. Qué actividades prefieres realizar en tu tiempo libre (tardes, fines de semana, vacaciones)?

- ☐ Jugar football
- ☐ Trotar o Correr
- ☐ Ver televisión
- ☐ Escuchar música
- ☐ Pasear
- ☐ Dormir

- ☐ Dibujar
- ☐ Bailar
- ☐ Leer
- ☐ Tocar algún instrumento
- ☐ Escribir (cuentos, poesías)
- ☐ Otra(s)
- Cuál(es)? _____

6. Cuando estás en casa, ¿cuánto tiempo diario dedicas a las siguientes actividades?:

a. Estudiar (Hace referencia al repaso y clarificación de temas vistos en clase).

- ☐ Más de 2 horas
- ☐ 1 hora
- ☐ No tengo tiempo
- Por qué? _____

- ☐ 2 horas
- ☐ Menos de 1 hora
- ☐ Otra
- Cuál? _____

b. Leer (Incluye lectura recreativa e investigativa).

- ☐ Más de 2 horas
- ☐ 1 hora
- ☐ No tengo tiempo
- Por qué? _____

- ☐ 2 horas
- ☐ Menos de 1 hora
- ☐ Otra
- Cuál? _____

c. Escribir (Si te gusta componer cuentos, poesías, ensayos, canciones, artículos, si llevas un diario, etc.).

- ☐ Más de 2 horas
- ☐ 1 hora
- ☐ No tengo tiempo
- Por qué? _____

- ☐ 2 horas
- ☐ Menos de 1 hora
- ☐ Otra
- Cuál? _____

d. Ver televisión (Ya sea por diversión o por instrucción).

- ☐ Más de 2 horas
☐ 1 hora
☐ No tengo tiempo

Por qué? _____

- ☐ 2 horas
☐ Menos de 1 hora
☐ Otra

Cuál? _____

e. Hacer las tareas (Específicamente los trabajos asignados en clase).

- ☐ Más de 2 horas
☐ 1 hora
☐ No tengo tiempo

Por qué? _____

- ☐ 2 horas
☐ Menos de 1 hora
☐ Otra

Cuál? _____

f. Jugar (incluye practicar cualquier deporte).

- ☐ Más de 2 horas
☐ 1 hora
☐ No tengo tiempo

Por qué? _____

- ☐ 2 horas
☐ Menos de 1 hora
☐ Otra

Cuál? _____

g. Escuchar música.

- ☐ Más de 2 horas
☐ 1 hora
☐ No tengo tiempo

Por qué? _____

- ☐ 2 horas
☐ Menos de 1 hora
☐ Otra

Cuál? _____

h. Tocar algún instrumento (Ya sea que los sepas tocar o estés aprendiendo).

- ☐ Más de 2 horas
☐ 1 hora
☐ No tengo tiempo

Por qué? _____

- ☐ 2 horas
☐ Menos de 1 hora
☐ Otra

Cuál? _____

i. Trabajar (Esta opción no había sido incluida, responde sólo si en realidad trabajas).

- ☐ Más de 2 horas

Cuál es tu trabajo? _____

- ☐ 2 horas

Por qué trabajas? _____

7. SUGERENCIAS (Este espacio es para que coloques tus opiniones sobre la forma de utilizar el tiempo libre).

UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA
PROYECTO PEDAGÓGICO VI

ENCUESTA

Dirigida a: Docentes.

Objetivo: Conocer algunos aspectos de la enseñanza del castellano en el Instituto Técnico Industrial.

Instrucciones:

- a. Antes de responder a cada pregunta léala con atención.
- b. Escriba con letra clara la información, en el caso que usted vaya a suministrar algún dato.
- c. Sea lo más sincero posible al responder cada pregunta, de usted depende el éxito de ésta investigación. ¡Muchas Gracias!.

1. Realiza usted actividades de aprestamiento para la lectura?

☐ SI ☐ NO

2. Planea las actividades a realizar teniendo en cuenta el desarrollo de los alumnos?

☐ SI ☐ NO

3. Utiliza usted materiales didácticos que hagan la clase más atractiva para los estudiantes?

☐ SI ☐ NO

4. Ofrece usted a sus alumnos diferentes tipos de materiales para el desarrollo de la lectura?

☐ SI ☐ NO

5. Desarrolla usted actividades que le permitan a sus alumnos utilizar los materiales didácticos que la escuela ofrece?

☐ SI ☐ NO

6. Los alumnos tienen normalmente acceso a esos materiales?

☐ SI ☐ NO



ASOCIACIÓN DE PALABRAS

Objetivo: Determinar el nivel del vocabulario de los niños a través de la asociación de palabras.

Instrucciones: Encierra en un círculo las palabras de cada grupo que estén asociadas, por su significado, con la palabra clave que se encuentra a la izquierda.

FARMACÉUTICO	Oportunidad – reputación – cristal – medicina Árbol – afable – introspectivo – receta – violín – completo – violencia – comprimidos – gragea – remedios
ESCULTURA	Educación – micrófono – arquitectura – gato – fuego – política – modelado – amistad – mármol – piedra – escultor – tu – cincel – martillo – fatiga
COLLAR	Semblanza – aguja – piedra – franca – peso – mitigar – alhaja – roble – pulsera – erudito – la
COCINA	Perlas – friso – mapa – globo – oro – dije Vidrios – casa – estufa – papel – hierba – verde – hoja – parte – nevera – nevar – olla – fuego – fósforo – filo – lavaplatos – pozo – estufa – periódico
VENTANA	Tempestad – simple – universidad – devoción – cara- -extraño – vidrio – profesor – marco – luz – sol – infancia – fundición – ventilación – seguro – cierre
COMPUTADOR	Hilo – electrodoméstico – paz – tecnología – la – pera – internet – cristal – fuego – teclado – ratón – rata – mil – pantera – pantalla – software

DISCRIMINACIÓN DE PALABRAS

Objetivo: Desarrollar el acto lector en función de la búsqueda específica de información.

Instrucciones: Lee atentamente el siguiente texto y señala los errores ortográficos.

ZEUS Y PROMETEO CREAN AL HOMBRE (Mito Griego)

Según los primeros griego, los creadores del ombre fueron Seuz y Prometeo. Prometeo era un Titán, uno de los biejos dioses que había alludado a Zeus en su lucha contr Cronos. Fue Prometeo el que modeló a los primeros hombres de varro, consediéndoles la posición rrecta para que mirasen a los dioces, Zeus les dio el zoplo de bida.

Los primeros hombre eran aún sereiz primitibos que vivían de los que podían matar con sus arcos de madera, sus achas de cuerno y sus quchiyos, y de las escasas cosechas que lograban hacer crecer. No conocían el fuego, así que comían la carne crua y se envolvían en gruesas pieles para abrijarse del frío. Eran incapaces de hacer basigas o escudillas y no sabían trabajar los metales para procurarce heramientas útiles y armas.

Zeus estaba contento de que vivieran en aquél estado, porque temía que alguno pudiera crescer lo suficiente como para rivalizar con él. Pero Prometeo había aprendido a amar al jénero humano y sabía que con su ayuda los hombre podían progresar. El y Zeus habían creado a la raza umana, no unos animales cualquiera.

Ejercicio de comprensión de Lectura

Objetivo: Determinar si los niños realizan el acto lector mecánicamente o con el fin de captar nueva información.

TODA EL AGUA DEL MUNDO

Si consideramos la importancia del agua existente en los ríos, lagos y depósitos subterráneos, es sorprendente lo poco que se encuentra de ella en formas y sitios de donde el hombre pueda extraerla con relativa facilidad para satisfacer sus necesidades. En el estado actual de la técnica y de la economía hidráulica, el agua que puede extraerse de depósitos salados como el océano es insignificante si se le compara con la que el hombre necesita. No obstante, este depósito de agua salada formado por los océanos representa el 97 por ciento de toda el agua del mundo. Esencialmente, la segunda reserva por orden de importancia resulta también imposible de utilizar: más del 2 por ciento del agua del mundo está helada en forma de glaciares en los polos.

La cantidad de agua existente en las zonas glaciares es grande en comparación con la de los ríos. Si el hielo de éstas se derritiera, con el agua así liberada se podría alimentar el río Misisipi por espacio de 50.000 años, y todos los ríos del mundo por espacio de ocho siglos.

Los ríos son para la humanidad entera la fuente principal de abastecimiento de agua. Es interesante señalar que fuente tan principal como ésta, contiene en cualquier momento dado sólo una centésima parte del uno por ciento del agua del mundo.

Siendo el porcentaje tan ínfimo, se comprende que la disponibilidad de las aguas de superficie varíe de acuerdo con las exigencias del tiempo, día tras día y mes tras mes, y con la grandes diferencias del clima que se observan de un lugar a otro en los continentes.

Como el agua es esencial a la existencia del hombre en esta tierra, las generaciones que se han sucedido en ella han descubierto y vuelto a descubrir modos de abastecimiento en los medios más diversos que uno puede imaginar. Muchas civilizaciones, y sin duda numerosas culturas, deben su sello y su carácter a las condiciones en que han tenido que abastecerse de agua. El hombre ha demostrado ser muy ingenioso y versátil en su forma de utilizarla tal cual ésta se presentaba en diferentes fases del ciclo hidrológico.

Examen de Comprensión

Sin releer el texto, contesta el cuestionario siguiente marcando en cada caso la respuesta que consideres correcta.

1. Si consideramos la importancia del agua existente en los ríos, lagos y depósitos subterráneos, es sorprendente:
 - a) La poca cantidad de ella que existe en el planeta
 - b) Lo poco que se encuentra de ella en formas y sitios de donde el hombre pueda extraerla con facilidad.
 - c) Los grandes obstáculos que el hombre ha debido vencer para poder utilizarla en forma adecuada.
 - d) La poca utilización que el hombre hace de todas las posibilidades de este precioso elemento.
 - e) Las insólitas invenciones del hombre para proceder a su extracción y utilización.
2. El porcentaje de toda el agua del mundo que se encuentra en los océanos es:
 - a) 1%
 - b) 2%
 - c) 50%
 - d) 97%
 - e) 99%
3. Por orden de importancia la segunda reserva de agua es:
 - a) Los depósitos subterráneos.
 - b) El caudal de todos los ríos del mundo.
 - c) La constituida por los glaciares.
 - d) La que se encuentra helada en las montañas.
 - e) El casquete polar ártico.
4. En cualquier momento dado los ríos contienen, en relación a toda el agua del mundo:
 - a) Una centésima parte del 1%
 - b) Una décima parte del 2%
 - c) El 1%
 - d) El 2%
 - e) Una décima parte

Ejercicio de comprensión de lectura.

Objetivo: Determinar si los niños realizan el acto lector mecánicamente o con el fin de captar nueva información.

TODA EL AGUA DEL MUNDO

Si consideramos la importancia del agua existente en los ríos, lagos y depósitos subterráneos, es sorprendente lo poco que se encuentra de ella en formas y sitios de donde el hombre pueda extraerla con relativa facilidad para satisfacer sus necesidades. En el estado actual de la técnica y de la economía hidráulica, el agua que puede extraerse de depósitos salados como el océano es insignificante si se le compara con la que el hombre necesita. No obstante, este depósito de agua salada formado por los océanos representa el 97 por ciento de toda el agua del mundo. Esencialmente, la segunda reserva por orden de importancia resulta también imposible de utilizar: más del 2 por ciento del agua del mundo está helada en forma de glaciares en los polos.

La cantidad de agua existente en las zonas glaciares es grande en comparación con la de los ríos. Si el hielo de éstas se derritiera, con el agua así liberada se podría alimentar el río Misisipi por espacio de 50.000 años, y todos los ríos del mundo por espacio de ocho siglos.

Los ríos son para la humanidad entera la fuente principal de abastecimiento de agua. Es interesante señalar que fuente tan principal como ésta, contiene en cualquier momento dado sólo una centésima parte del uno por ciento del agua del mundo.

Siendo el porcentaje tan ínfimo, se comprende que la disponibilidad de las aguas de superficie varíe de acuerdo con las exigencias del tiempo, días tras día y mes tras mes, y con las grandes diferencias del clima que se observan de un lugar a otro en los continentes.

Como el agua es esencial a la existencia del hombre en esta tierra, las generaciones que se han sucedido en ella han descubierto y vuelto a descubrir modos de abastecimiento en los medio más diversos que uno puede imaginar. Muchas civilizaciones, y sin duda numerosas culturas, deben su sello y su carácter a las condiciones en que han tenido que abastecerse de agua. El hombre ha demostrado ser muy ingenioso y versátil en su forma de utilizarla tal cual ésta se presentaba en diferentes fases del ciclo hidrológico.

Examen de Comprensión

Sin releer el texto, contesta el cuestionario siguiente marcando en cada caso la respuesta que consideres correcta.

1. Si consideramos la importancia del agua existente en los ríos, lagos y depósitos subterráneos, es sorprendente:

- a) La poca cantidad de ella que existe en nuestro planeta.
- ☒ b) Lo poco que se encuentra de ella en formas y sitios de donde el hombre pueda extraerla con facilidad.
- c) Los grandes obstáculos que el hombre ha debido vencer para poder utilizarla en forma adecuada.
- d) La poca utilización que el hombre hace de todas las posibilidades de este precioso elemento.
- e) Las insolitas invenciones del hombre para proceder a su extracción y utilización.

2. El porcentaje de toda el agua del mundo que se encuentra en los océanos es:

- a) 1%
- ☒ b) 2%
- c) 50%
- ☒ d) 97%
- e) 99%

3. Por orden de importancia la segunda reserva de agua es:

- a) Los depósitos subterráneos.
- b) El caudal de todos los ríos del mundo.
- ☒ c) La constituida por los glaciares.
- d) La que se encuentra helada en las montañas.
- e) El casquete polar ártico.

4. En cualquier momento dado los ríos contienen, en relación a toda el agua del mundo:

- a) Una centésima parte del uno por ciento.
- b) Una décima parte del dos por ciento.
- c) El uno por ciento.
- ☒ d) El dos por ciento.
- e) Una décima parte.

ASOCIACION DE PALABRAS

Objetivo: Determinar el nivel del vocabulario de los niños a través de la asociación de palabras.

Instrucciones: Encierra en un círculo las palabras de cada grupo que estén asociadas, por su significado, con la pabra clave que se encuentra a la izquierda.

3/5
5 FARMACEUTICO

oportunidad - reutación - cristal - medicina - árbol -
afable - instrospectivo - receta - completo - violín -
violencia - gragea - remedios - comprimidos.

6 ESCULTURA

educación - micrófono - arquitectura - gato - fuego
política - modelado - amistad - mármol - piedra - tu
escultor - fatiga - cincel - martillo.

5 COLLAR

semblanza - aguja - piedra - franca - mitigar - peso -
alhaja - roble - pulsera - erudito - pérlas - friso - la
mapa - globo - oro - dije.

6 COCINA

vidrios - casa - estufa - papel - hierba - verde - hoja
parte - nevera - nevar - fósforo - fuego - olla - filo -
lavaplatos - pozo - estufa - periódico.

4 VENTANA

tempestad - simple - universidad - devoción - cara -
extraño - vidrio - profesor - marco - fundición - luz
sol - infancia - ventilación - seguro - cierre.

7 COMPUTADOR

hilo - electrodoméstico - paz - tecnología - pera - la
internet - cristal - fuego - teclado - ratón - rata - mil
pantera - pantalla - software.

DISCRIMINACION DE PALABRAS

Objetivo: Desarrollar el acto lector en función de la búsqueda específica de información.

Instrucciones: Lee atentamente el siguiente texto y ve señalando los errores ortográficos.

ZEUS Y PROMETEO CREAN AL HOMBRE (Mito griego)

Segun los primero griegos, los creadores del ombre fueron Seuz y Prometeo. Prometeo era un Titán, uno de los biejos dioses que había alludado a Zeus en su lucha contr Cronos. Fue Prometeo el que modeló a los primeros hombres de varro, consediéndoles la posición trecta para que mirasen a los dioces, Zeus les dio el zopló de bida.

Los primeros hombres eran aún serez primitibos que vivían de lo que podiam matar con sus arcos de madera, sus achas de cuerno y sus quchiyos, y de las escasas cocochas que lograban hacer crecer. No conocían el fuego, así que comían la carne crua y se envolvían en gruesas pieles para abrijarse del frio. Eran incapaces de hacer basigas o escudillas y no sabían trabajar los metales para procurarce heramientas útiles y armas.

Zeus estaba contento de que vivieran en aquél estado, porque temía que alguno pudiera crescer lo suficiente como para rivalizar con él. Pero Prometeo había aprendido a amar al jénero humano y sabía que con su ayuda los hombre podían progrésar. El y Zeus habían creado a la raza umana, no unos animales cualquiera.

UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA
PROYECTO PEDAGÓGICO VI

ENCUESTA

Dirigida a: Padres de Familia.

Objetivo: Determinar la influencia y el nivel participativo de los padres en el proceso educativo de los niños en el hogar.

Instrucciones:

- a. Lea atentamente la pregunta fijándose bien en el tipo de información requerida.
- b. Diligencie con letra clara las preguntas en las cuales se soliciten datos específicos.
- c. Del nivel de su colaboración depende el éxito de ésta investigación, ¡Muchas Gracias!.

Escriba en los espacios en blanco la información solicitada.

1. Información general de los padres.

DATOS DEL PADRE	DATOS DE LA MADRE
Nombre: <u>Armando J. Menéndez Barcelo</u>	Nombre: <u>Isabel S. Gomez Adaraga</u>
Lugar de nacimiento: <u>Santa Marta mag.</u>	Lugar de nacimiento: <u>Santa Marta mag.</u>
Edad: <u>48 años</u>	Edad: <u>48 años</u>
Ocupación: <u>Electricista</u>	Ocupación: <u>ama de casa</u>
Dirección: <u>Manz 14 Casa 8 El Parque</u>	Dirección: <u>Calle 37 47/10-01</u>
Teléfono: <u>430 0552</u>	Teléfono: <u>4318298</u>

Señale marcando con una(x) su respuesta.

2. El último nivel educativo alcanzado por usted fue:

DATOS DEL PADRE

- ☐ Primaria
☒ Bachillerato
☐ Estudios Técnicos
☐ Universitario
☐ Especialización
☐ Otro

Cuál? _____

DATOS DE LA MADRE

- ☒ Primaria
☐ Bachillerato
☐ Estudios Técnicos
☐ Universitario
☐ Especialización
☐ Otro

Cuál? _____

Marque con una (x) su(s) respuesta(s) (más de una opción es posible).

3. Para estar informado(a) de los sucesos regionales, nacionales e internacionales, usted se vale de:

DATOS DEL PADRE

- ☒ Televisión
☒ Periódico
☒ Radio

DATOS DE LA MADRE

- ☒ Televisión
☒ Periódico
☒ Radio

- ☐ Internet
- ☐ Ninguno

- ☐ Internet
- ☐ Ninguno

4. Cuanto tiempo diario dedica para su información (lectura de periódico, libros, revistas, televisión, etc.)?.

DATOS DEL PADRE

- ☐ Más de 2 horas
- ☐ 2 horas al día
- ☐ 1 hora al día
- ☒ Menos de 1 hora
- ☐ No tengo tiempo

DATOS DE LA MADRE

- ☐ Más de 2 horas
- ☐ 2 horas al día
- ☒ 1 hora al día
- ☐ Menos de 1 hora
- ☐ No tengo tiempo

5. Cuántos libros lee usted en promedio anualmente?

DATOS DEL PADRE

- ☐ Más de 3 libros
- ☐ 2 libros
- ☐ 1 libro
- ☐ Ningún libro
- ☒ No tengo tiempo para leer

DATOS DE LA MADRE

- ☐ Más de 3 libros
- ☐ 2 libros
- ☒ 1 libro
- ☐ Ningún libro
- ☐ No tengo tiempo para leer

6. Cuando fue la última vez que leyó un libro?

DATOS DEL PADRE

- ☐ En el bachillerato
- ☐ En la Universidad
- ☒ El año pasado
- ☐ El mes pasado
- ☐ Otro

Cuándo? _____

DATOS DE LA MADRE

- ☐ En el bachillerato
- ☐ En la Universidad
- ☐ El año pasado
- ☒ El mes pasado
- ☐ Otro

Cuándo? _____

Marque con una (x) su(s) respuesta(s) (más de una respuesta es posible).

7. Con qué ayudas informativas cuenta el niño en el hogar para realizar sus deberes e investigaciones?

- ☐ Libros exigidos por la escuela
- ☐ Biblioteca
- ☐ Enciclopedias
- ☐ Videos especializados
- ☐ Computadora con Internet
- ☒ Otros

8. Cuánto tiempo diario dedica usted para ayudar al niño en su proceso formativo (tareas, actividades complementarias a las escolares, etc.)?.

DATOS DEL PADRE

- ☐ Más de 2 horas
- ☐ 2 horas al día
- ☐ 1 hora al día
- ☐ Menos de 1 hora
- ☒ No tengo tiempo

DATOS DE LA MADRE

- ☐ Más de 2 horas
- ☐ 2 horas al día
- ☒ 1 hora al día
- ☐ Menos de 1 hora
- ☐ No tengo tiempo

9. Qué persona(s) ayuda(n) al niño cuando tiene dudas o necesita refuerzo en algún tema escolar?

- ☐ Padre
- ☒ Madre
- ☐ Hermano(a)
- ☒ Vecino
- ☐ Profesor privado
- ☐ Nadie

10. Qué actividades recreativas realiza la familia en pleno los fines de semana?

- ☒ Ver televisión
- ☒ Ir de paseo
- ☐ Ir de compras
- ☐ Quedarse en casa
- ☐ Otras

Cuáles? _____

UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA
PROYECTO PEDAGÓGICO VI

ENCUESTA

Dirigida a: Estudiantes

Objetivo: Obtener información acerca de gustos, actividades y aprovechamiento del tiempo por parte de los niños.

Instrucciones:

- a. Antes de responder a cada pregunta léela con atención.
 - b. Escribe con letra clara la información.
 - c. Sé lo más sincero posible al responder cada pregunta, de ti depende el éxito de ésta investigación.
- ¡Muchas Gracias!.

IDENTIFICACIÓN

I. Datos del estudiante.

Nombres y Apellidos:	Dailys Mayra del Cantillo Brango
Lugar de nacimiento:	San Marta - Magdalena
Edad:	8 años
Dirección:	Cerca H. 02 Casa 10
Teléfono:	4-30-29-07

II. PREFERENCIAS ACADÉMICAS

Marca con una (x) tu respuesta (más de una respuesta es posible)

2. Del programa académico, cual(es) clase(s) te gusta(n) más?

- | | |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Matemáticas | <input type="checkbox"/> Inglés |
| <input checked="" type="checkbox"/> Biología | <input checked="" type="checkbox"/> Español |
| <input checked="" type="checkbox"/> Historia | <input checked="" type="checkbox"/> Geografía |
| <input type="checkbox"/> Educación Religiosa | <input checked="" type="checkbox"/> Taller |

3. Por qué te gusta(n) más esa(s) clase(s)?

Por:

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> El/la profesor(a) | <input checked="" type="checkbox"/> Las actividades que se hacen |
| <input checked="" type="checkbox"/> Los materiales utilizados | <input type="checkbox"/> Los contenidos |
| <input checked="" type="checkbox"/> La clase es dinámica | <input type="checkbox"/> Las explicaciones son claras |
| <input type="checkbox"/> Simplemente te gusta | <input type="checkbox"/> Esa se te hace más fácil |

III. UTILIZACIÓN DEL TIEMPO

4. Qué actividades realizas después que sales de la escuela? (Marca las actividades que realizas en forma ascendente de 1 en adelante, según el orden en que las realices).

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Ver televisión | <input checked="" type="checkbox"/> Jugar con tus amigos |
| <input checked="" type="checkbox"/> Hacer las tareas | <input checked="" type="checkbox"/> Leer algún libro |

- ☒ Escuchar música
☒ Dormir

- ☒ Repasar e investigar
☐ Otra(s)
 Cual(es)? _____

Marca con una (x) tu respuesta (más de una respuesta es posible).

5. Qué actividades prefieres realizar en tu tiempo libre (tardes, fines de semana, vacaciones)?

- ☐ Jugar football
☐ Trotar o Correr
☐ Ver televisión
☒ Escuchar música
☐ Pasear
☐ Dormir

- ☐ Dibujar
☐ Bailar
☐ Leer
☐ Tocar algún instrumento
☐ Escribir (cuentos, poesías)
☐ Otra(s)
 Cuál(es)? _____

6. Cuando estás en casa, ¿cuánto tiempo diario dedicas a las siguientes actividades?:

a. Estudiar (Hace referencia al repaso y clarificación de temas vistos en clase).

- ☐ Más de 2 horas
☐ 1 hora
☐ No tengo tiempo

- ☒ 2 horas
☐ Menos de 1 hora
☐ Otra

Por qué?

para saber más a fondo

Cuál? _____

b. Leer (Incluye lectura recreativa e investigativa).

- ☐ Más de 2 horas
☒ 1 hora
☐ No tengo tiempo

- ☐ 2 horas
☐ Menos de 1 hora
☐ Otra

Por qué?

me gusta

Cuál? _____

c. Escribir (Si te gusta componer cuentos, poesías, ensayos, canciones, artículos, si llevas un diario, etc.).

- ☐ Más de 2 horas
☐ 1 hora
☐ No tengo tiempo

- ☒ 2 horas
☐ Menos de 1 hora
☐ Otra

Por qué?

me aburre

Cuál? _____

d. Ver televisión (Ya sea por diversión o por instrucción).

- ☒ Más de 2 horas
☐ 1 hora
☐ No tengo tiempo

- ☐ 2 horas
☐ Menos de 1 hora
☐ Otra

Por qué?

me gusta

Cuál? _____

e. Hacer las tareas (Específicamente los trabajos asignados en clase).

- ☒ Más de 2 horas
☐ 1 hora
☐ No tengo tiempo

- ☐ 2 horas
☐ Menos de 1 hora
☐ Otra

Por qué? para entender mas

Cuál? _____

f. Jugar (incluye practicar cualquier deporte).

- ☒ Más de 2 horas
☐ 1 hora
☐ No tengo tiempo

- ☐ 2 horas
☐ Menos de 1 hora
☐ Otra

Por qué? me gusta

Cuál? _____

g. Escuchar música.

- ☒ Más de 2 horas
☐ 1 hora
☐ No tengo tiempo

- ☐ 2 horas
☐ Menos de 1 hora
☐ Otra

Por qué? me gusta

Cuál? _____

h. Tocar algún instrumento (Ya sea que los sepas tocar o estés aprendiendo).

- ☐ Más de 2 horas
☐ 1 hora
☐ No tengo tiempo

- ☒ 2 horas
☐ Menos de 1 hora
☐ Otra

Por qué? me gusta

Cuál? _____

i. Trabajar (Esta opción no había sido incluida, responde sólo si en realidad trabajas)

- ☐ Más de 2 horas

- ☒ 2 horas

Cuál es tu trabajo?

Por qué trabajas?

nc

por que

necesito saber mas

sabia algunos temas

7. SUGERENCIAS (Este espacio es para que coloques tus opiniones sobre la forma de utilizar el tiempo libre).

la mejor forma de utilizar el tiempo libre
es coordinando cuando y en que hora
podemos gozar de esto ya que no lo
podemos hacer siempre

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA
PROYECTO PEDAGÓGICO VI

ENCUESTA

Dirigida a: Docentes.

Objetivo: Conocer algunos aspectos de la enseñanza del castellano en el Intituto Técnico Industrial.

Instrucciones:

- a. Antes de responder a cada pregunta leala con atención.
- b. Escriba con letra clara la información, en el caso que usted vaya a suministrar algún dato.
- c. Sea lo más sincero posible al responder cada pregunta, de usted depende el éxito de ésta investigación. ¡Muchas Gracias!.

1. Realiza usted actividades de aprestamiento para la lectura?

☒ SI ☐ NO

2. Planea las actividades a realizar teniendo en cuenta el desarrollo de los alumnos?

☒ SI ☐ NO

3. Utiliza usted materiales didácticos que hagan la clase más atractiva para los estudiantes?

☒ SI ☐ NO

4. Ofrece usted a sus alumnos diferentes tipos de materiales para el desarrollo de la lectura?

☒ SI ☐ NO

5. Desarrolla usted actividades que le permitan a sus alumnos utilizar los materiales didácticos que la escuela ofrece?

☒ SI ☐ NO

6. Los alumnos tienen normalmente acceso a esos materiales?

☒ SI ☐ NO

ANEXO B

FICHA DE OBSERVACIÓN

FICHA DE INFORME DE OBSERVACION

Nombre de la Institución:

Jornada:

Fecha de observación:

Grado:

Número de alumnos:

Hora:

Asignatura:

Tema:

Característica físicas del salón: _____

Materiales utilizados en la clase: _____

Proceso de desarrollo de la clase:

Anotaciones Personales:

ANEXO C

TRABAJO Y EVALUACIONES

INSTITUTO TECNICO INDUSTRIAL

ACTIVIDAD ESPECIAL

Integrantes:

Eduardo Xavier Querubin

Ivan Fonseca Medina

Juan Gabriel Polo

FERREIRA

GARCIA

profesores

Zamir

Curso 4º 2

año 2000/1

LA LITERATURA Y LA NOVELA

Er^{FE}ase una niña llamada literatura
Era una niña muy bonita y muy
caricativa tiene un amigo llamado
^{POLO}novela por cariño que siempre decía
cuando yo sea grande voy a ser solda-
do por que me gusta defender mi
Patria. Un día 20 de Julio mataron al
^{FON}papa de literatura y la pobrecita se
quedo huerfandita como le decía el
Vecindario pasado 10 años literatura
cambio se puso más bonita y mas
delicada novela tuvo que cambiar de
sueños tuvo que trabajar de zapatero.
siempre. (~~siempre~~) tenía que estar remendan-
dole los zapatos al virrey del pueblo
una vez el pueblo se puso mas temeroso
porque los que participaron en la bata-
lla un hombre se iba a vengar que
siempre los perseguia. Debia novela
literatura ayudame a ser soldado
literatura le decía si tu te vuelves
soldado te va a regañar el teniente
Querubin por que el te dio la orden
de cuidarme pero literatura si yo me
vuelvo soldado te voy a cuidar entonces
literatura lo ayudo con Bolivar a
ser soldado bien novela se les
cumplio sus sueños y fue soldado

Y Narrela EN SU CONMEMORACION
INVENTO LA LITERATURA QUE ~~es~~ ES
EL ARTE DE ESCRIBIR

Las primeras literaturas

Hace muchos años los indios "Gron oso y yiguaca" encontraron una forma de contar lo que hacían por medio de dibujos que pintaban encima de las rocas, en esa época eso ~~era~~ escribir. Con el tiempo el hombre fue evolucionando al igual que la literatura. Hasta que un día ya no utilizaban los dibujos sino que utilizaban unos símbolos que la gente entendía, la gente ya podía contar los hechos con unos sonidos que para ese entonces era hablar o narrar. Duraron años mejorando la literatura hasta esta época donde ya apareció la letra y con ella la ortografía.

integrantes papeles *fin*

Serge arturo → Dibujante
Castillo osman → indio "Gron oso"
Rencho Jhon → toro
Joleão Alberto → indio "yiguaca"
Condeario Luis → escritor y lector

INSTITUTO TECNICO INDUSTRIAL

Trabajo de:

Lengua Castellana

presentado por:

Alvaro Peinado Perrett

AL profesor:

Samir Avendaño Calvo

Santa Marta - Noviembre 22-2001

Actividad de desarrollo N° 1

Fábula: el tigre y el mono (esopo)

(a) El tigre y el mono.

(b) No están escrito dentro del el texto.

(c) egoismo.

(d) no porque están representando un tigre y un mono.

(e) se presenta una discusión entre el tigre y el mono.

(f) moraleja: es preferible vivir en paz que vivir en discordia.

biografía de Esopo: (620 - 580) a.c. fabulista griego legendario de origen frigio, sardo o egipcio se supone que era esclavo en Samos, habiendo sido manumitido por el filósofo Xanto por lo cual pasó a sardos. Junto al rey ~~de~~ Creso al que le había presentado a solon.

Los viajes de esopo de oriente y africa señalan los orígenes de la fábula.

Actividad de desarrollo N°2

fabula: el perro y el cocodrilo (Félix Samaniego)

- a) El perro y el cocodrilo.
- b) No estar escrito dentro del texto.
- c) astucio.
- d) no porque estar representando un perro y un cocodrilo.
- e) no seguir el consejo del enemigo (cocodrilo)
- f) moraleja: No seguir el consejo del enemigo, porque nos puede causar daño.

biografía de Félix María de Samaniego: Poeta Español nacido en Bilbao en 1774 murió en Madrid en el año de 1806, autor de fábula en verso castellano imitando en gran parte de la Fontaine y de gran merit literario.

El lobo y el pastor

Habia una vez un lobo que tenía la costumbre de seguir un rebaño de ovejas, sin atacarlo nunca, y el pastor acabó por considerarlo más un guardián que un posible enemigo. Un día el pastor tuvo que ir a la ciudad y le pareció normal confiar las ovejas al amistoso lobo.

Al volver, Encontró muerto a todo su rebaño.

Después de mucho pensar, se dio cuenta de que la culpa era suya al haber confiado en un lobo: quien se fía de los malos amigos, no puede esperar nada bueno.



Integrantes:

- Yeiner Galeano
- Carlos Granados
- Ervin Hlanos

OBRA MARIA TICINCE

EUGENIO OJEDA VERA
GRADO 7-1

SAMIR AVENDAÑO CALVO
LICENCIADO

INSTITUTO TECNICO INDUSTRIAL

FECHA
08/10/01

PREGUNTAS

1. Epoca en que se describe la obra.
2. Principales acontecimientos sucedidos en el momento de la publicación de la obra.
3. Clase social del autor.
4. Fecha de publicación de la obra "Maria Ticince".
5. Lugar donde suceden los hechos.
6. Otras obras literarias y artísticas que aparecieron en el tiempo de la publicación.
7. Estudios y vivencias.

DESARROLLO

1. La epoca en que se describe la obra es a mediado del siglo 19
2. Los principales acontecimientos en el momento de la publicación de la obra son:
 - La guerra civil en nueva granada.
 - La independencia de Panamá.
 - Se creó una nueva constitución en donde se estableció la democracia como el derecho a que las mujeres votaran.
 - Estados Unidos de Colombia se independizó con el nombre de Republica de Colombia.
3. Era parte de una hilgada y antigua familia de hacendados que tenian mucho dinero.
4. El año en que se publicó la obra Maria Ticine fue en 1898.
5. Los hechos sucedieron en la sabana de Bogotá.

6. OBRAS LITERARIAS

Manuela (1866)

Bruna la carbonera (1879)

OBRAS ARTISTICAS

El rejo de enlazar (1873).

Una ronda de don ventura ahumada.(1858).

Maria Ticince

Los pescadores del funza.

8. Eugenio Diaz escritor colombiano, nacido en soacha(cundi) en el año de 1803, fallecido en Bogotá en el año 1865, fundó el periodico El Mosaico. Sobresalió como narrador por su estilo censillo, claro y constumbrista. Su máxima obra es Manuela, novela de realismo costumbrista con un tono de crítica social, en la que describe las pugnas de los partidos políticos de su epoca, a la vez que hace verdaderos "cuadros" costumbristas. Su cuento una ronda de Don ventura ahumada(1858), es uno de los primeros escritores del país.

Trabajo

Da:

Tema: ¿para ti que es Ballaza?

Presentado al profesor:

Samir Arandoño Calvo.

Hecho por:

Darlys Mayadsí

Contillo Rosinqua.

Curso: 7º-1

Fecha: 29-10-01

Instituto Técnico Industrial.

Jornada: Mañana.

Sta. Marta.

¿Qué es Ballaza?

- Para mí Ballaza puede significarse muchas cosas como:

a. Puede ser algunas veces la tarjeta de presentación de todas las virtudes.

b. Puede llegar ^{a ser} hacer de la fama y al reconocimiento, de las personas que la poseen.

c. Puede ser también la llave de todas las puertas del éxito, que por alguna razón sólo a las personas ballas se las abra.

- Pero muchas veces nos preguntamos: ¿para qué la puede servir la ballaza a una persona, si por dentro es fea, con un corazón duro y además con malos sentimientos?

- Aunque la mayoría de las personas sólo se fija en el físico de

alguien por que creen que teniendo una amistad o una novia bonita van a ganarse al cielo; ^{Hoy (conmigo)} Habemos muchas personas que pensamos diferentes, de pronto nos fijamos en una persona fea por fuera pero bella por dentro, con hermosos sentimientos y valores invaluables.

-No se si algunos de mis Compañeros piensan igual que yo, pero, sólo quiero darles un consejo y una pregunta que espero reflexionen sobre esto. la pregunta es:

-¿Si vas 2 personas conversando sobre algo y una de ellas es fea y la otra es Bonita a cual de las 2 (dos) le antablas primero una conversación?

El consejo es el siguiente:

-Por favor Cambia un poco tu manera de ser, reflexiona y mira en realidad como eres. Aunque se que no puedo cambiar tu

forma de ser de pido que no
te dejas llevar por las apari-
encias.

Reflexiona: "Mira la esencia no
las apariencias".

De Que no te importa que su cuerpo
no tenga medidas exactas,
que sus ojos no brillan en la
oscuridad, su color de piel, que
no te importa ~~y~~ si es rico o
pobre, que sólo te importa lo
esencial, los sentimientos.

pero si te llagas a enamorar de
una persona bella y además
con sentimientos y valores
envidiables, que te ama y te
raspa te no te dejas ir atrápa-
lo para ti.

"La familia literaria"

era una familia muy literaria.
se inventaba Cuentos, Historias,
novelas, cada uno de estas
personas inventaban Cuentos,
Historias, novelas etc.
una de estas personas inventa
un cuento de **Juan Salvador**
Arcoto y el resto de las familias
personas se dedico uno al
cuento y el otro a la Historia.

Integrante:

Cueto Mario Rafael.

Cotes alvaro.

Pomero meza.

Pomero Arcoto.

Ulises Diaz.

Curso: 7^{2o}

Fecha: 24 de septiembre

Profesor: Zamin

Cuestionario acerca de la opinión
mia sobre la canción
Doctora corazón.

Mi opinión es que el autor fue inspirado debido a que este caso se ve mucho ultimamente y quizo ayudar a muchos a que pensaran 2 veces en un matrimonio sobre todo en los jóvenes, llevando este mensaje por la musica de este grupo que es muy escuchada sobre todo por los jóvenes.

Me parece que fue una idea muy buena llevar este caso que se vive frecuentemente a musica es una forma de que las personas jóvenes aprendan escuchando a su grupo musical preferido. Además el ritmo de esta canción y su musica es muy buena por lo que me gusta y a muchas personas más. También al mencionar las emisoras le hace como especie de propaganda impulsando a las personas a escuchar las emisoras.

Francys Herazo Ferreira #2

Lectura de imágenes.

Ivon Ibáñez.

Aspectos generales:

- Tipo de imagen:
- Elementos que la componen:
- Colores.

Expresión escrita de la imagen:

- Sensaciones
- Nombre sugerido
- Composición escrita (20 líneas).

Desarrollo

Aspectos generales:

- Foto (personaje).
- Agua, arboles, tierra, montañas, botes y personas, choscos.
- Verde, azul, beis, blanco, salmón, negro, marrón.

Expresión escrita de la imagen.

- Felicidad, una sensación de estar todo el día en el mar
- La naturaleza vive para darnos felicidad.
- En vacaciones fuimos la familia o las Islas del Rosario en la heroína Cartagena.

Luis Gustavo Jiménez
* TIPO DE IMAGEN

08 DE NOU 2001

- * Elemento que componen la imagen
- * Colores
- * Sensaciones que se pueden percibir
- * nombre sugerido
- * Composición escrita (20 líneas)

DESCRIPCION

- * 1 Foto DEL mar y montañas
- * 2 la montañas EL CIELO EL AGUA. nubes
- * 3 AZUL, Blanco, VERDE. marron
- * 4 la primera vez que fue en lancha.
a Playa Blanca, con mis padres
- * 5 EL Paisaje Paraíso DE DIOS
- * 6 una vez SET 15 - 01 fuimos a Playa Blanca. Ese día mi Papá estaba de descanso mi Papá invento ir a la Playa fuimos nos montamos en la lancha y nos fuimos mi mamá tenía miedo porque era la primera vez que paseaba por el agua mi hermana en el camino como pararon

AUTOEVALUACION

NOMBRE: CINDY CECILIA LATAÑO

PROFESOR: SAMIR AVENDAÑO CALVO

FECHA: 12/10/2001.

GRADO: 7°1

Preguntas:

1) ¿Que Calificación te mereces?

2) ¿Que Calificación se merece el curso?

3) ¿Que te parece el Profesor Samir Avendaño Calvo?

4) ¿Como se porta el curso?

5) ¿Como te parece la forma de ser del profesor?

DESARROLLO

R/1 = I y B

R/2 = algunos se merecen I otros B y otros E.

R/3 = Cheverísimo.

R/4 = algunos se portan mal y otros se portan bien, hay unos desordenados que nadie se los soporta.

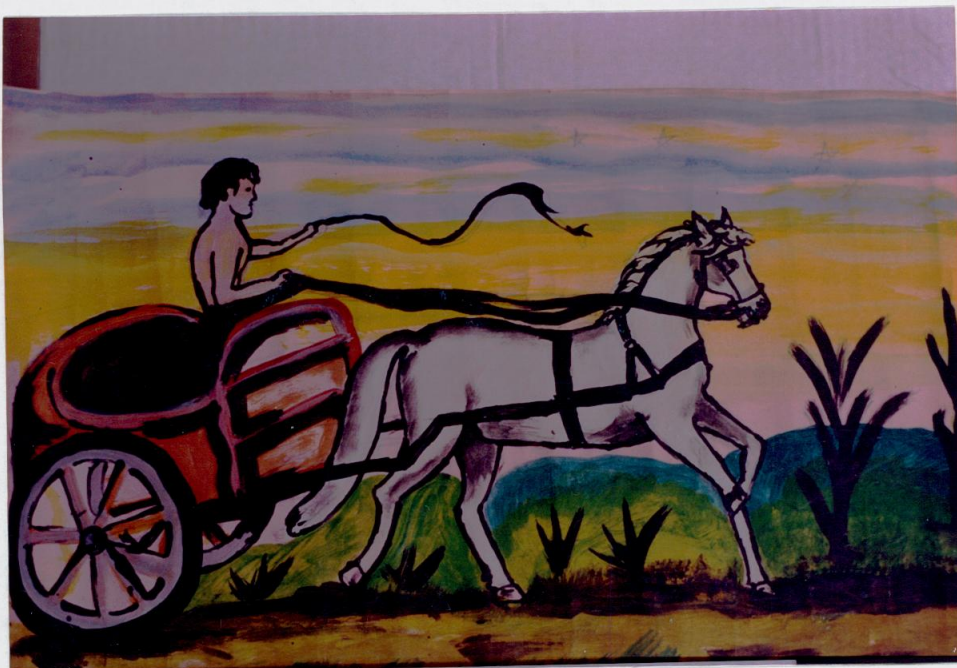
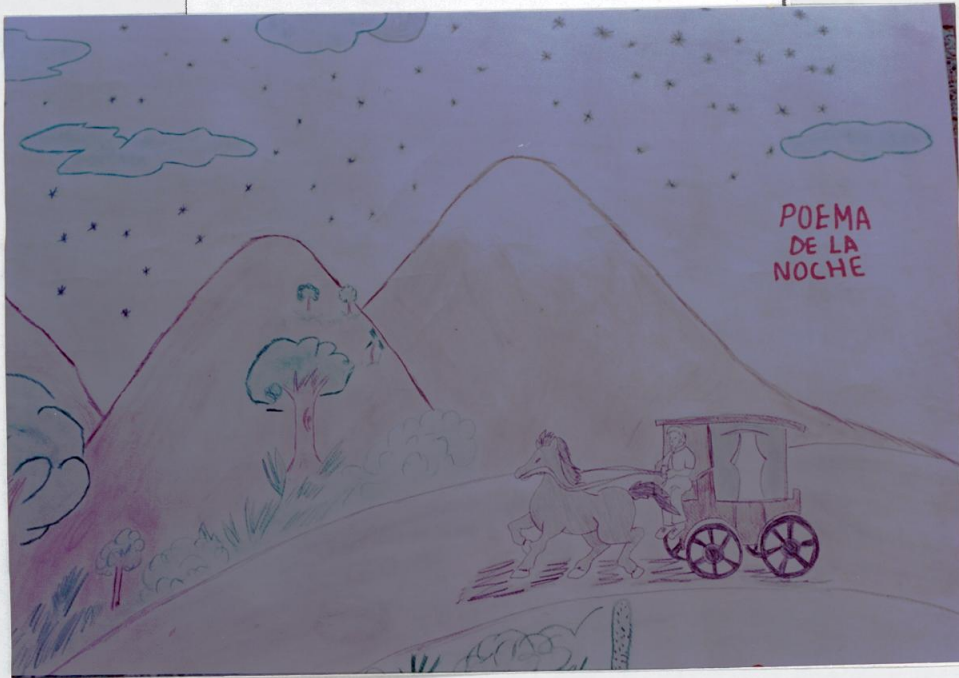
R/5 = bien. porque trata a las personas con mucho cariño y amor.

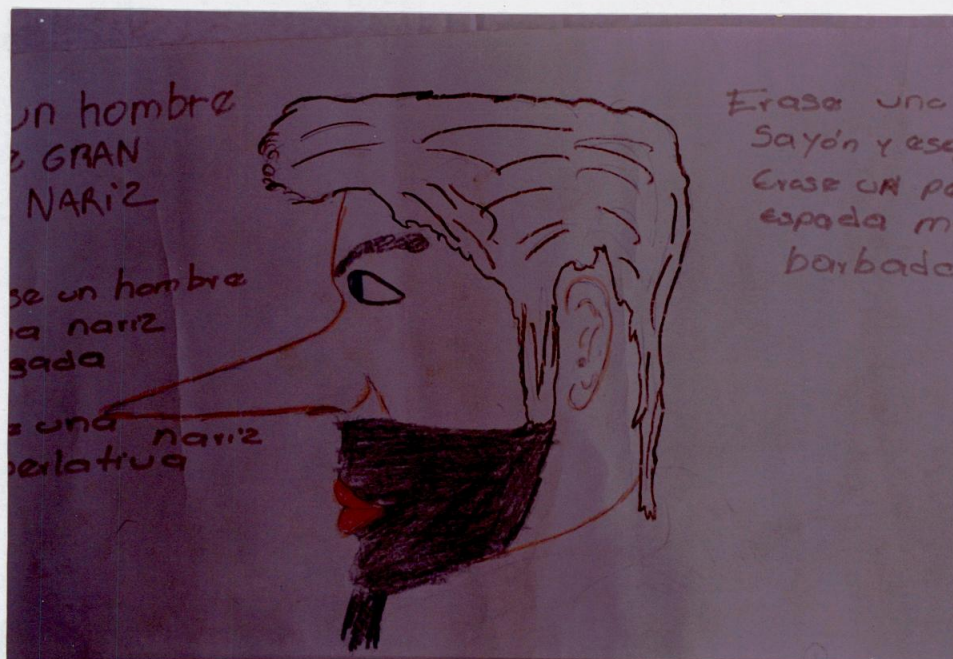
ANEXO D

TALLER DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA

POEMA DE LA NOCHE

Caballos negros tiran del coche
Donde pasea la joven noche
Hoy tiene el pelo todo incrustado
De estrellas blancas: como un bordado
Que su abuelita le hubiera dado
Caballos negros tiran del coche
Donde pasea la joven noche
Con media luna puesta del broche





A UN HOMBRE DE GRAN NARIZ

Érase un hombre a una nariz pegado

Érase una nariz superlativa

Érase una nariz sayón y esquiva

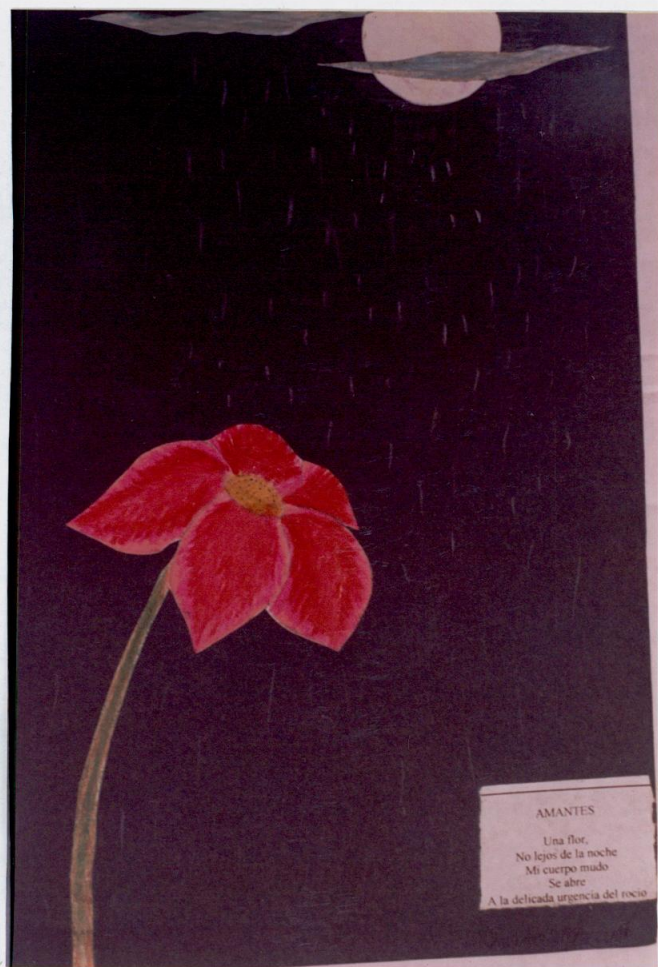
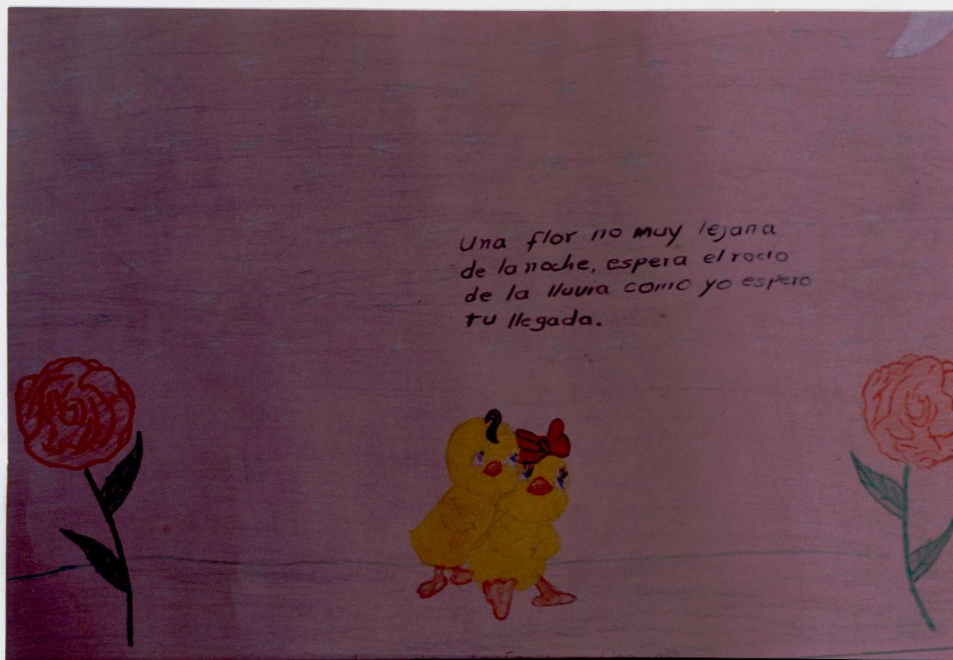
Érase un pez espada muy barbado



MADRIGAL

Ojos claros, serenos,
Si de un dulce mirar son alabados
¿por qué si me miran, miran airados?
Si cuando más piadosos,
Más bellos parecen a aquel que los mira
No me miren con ira





AMANTES

Una flor,
No lejos de la noche
Mi cuerpo mudo
Se abre
A la delicada urgencia del rocío

ANEXO E

DOCUMENTOS MINI FERIA PEDAGÓGICA

EVALUACIÓN DE LA MINI FERIA PEDAGÓGICA

Realmente esta es una actividad en la que se pone a prueba la consistencia y la seguridad del estudiante – maestro, en lo que toca a su Proyecto Personal de vida o Proyecto Pedagógico. Para mí fue una experiencia especial poder expresar a todas las personas y enfrentar directamente la curiosidad, las dudas y el interés de las personas, muchas de ellas, las cuales nunca han tenido un contacto directo con el quehacer docente.

Pude constatar que muchas veces aunque se desarrolle una buena propuesta y se hayan conseguido buenos resultados, prima el saber hacer llegar a los demás de una manera clara y objetiva el trabajo construido. Es interesante y a la vez sorprendente la calidez del ambiente, de la atmósfera que acompañó esta forma de socialización colectiva de los proyectos, pero sobretodo lo más importante es que nos hizo sentir un paso más cerca de la consecución de nuestras metas como futuros docentes, la aceptación y crítica de nuestro trabajo.

TRABAJANDO UNIDOS



Una estrategia para el desarrollo De los procesos de Lectura

Samir Avendaño Calvo

UNIVERSIDAD DE LA GUAYANA FRANCESA

porwin firs movillo

considero la propuesta muy interesante y de acuerdo con la educación ya que no se trata de decir a los niños una cantidad de cosas para repetir sino que elaborando su propio conocimiento y luego socializándolo con los compañeros se incrementa el grado de certeza de lo que se ha hecho.

espero que esta propuesta se ya se implante en las escuelas del distrito de Santa Marta para mejorar la calidad de la educación y la comprensión de textos que muchas veces leemos y no sabemos interpretar lecturas.

considero que esta es una muy buena propuesta, bastante pertinente ya que las deficiencias en cuanto a comprensión lectora, que presentan los estudiantes en las escuelas, ~~es~~ son muchas. Creo que es una propuesta muy útil y de fácil aplicación, con actividades de gran utilidad, que quedan o son muy aprovechadas por los estudiantes.

Eduardo Daza Valencia.

Como que la propuesta es muy variada y acorde a las necesidades estudiantiles de hoy. Personalmente, me identifico mucho con ella por la estrategia pedagógica empleada, la que a través de la validación, he podido comprobar en términos de eficiencia y aplicabilidad. Muy buena organización.

Alfredo Hernández Abella.

¡ MI FARECER ... ES UNA GRAN PROPUESTA, el sólo hecho de que los alumnos podamos interesarnos más en el proceso de aprendizaje y poder ser partícipes de ello; es muy reconfortante que a la gente le guste →

ANEXO F

GRÁFICOS DE LOS RESULTADOS DE

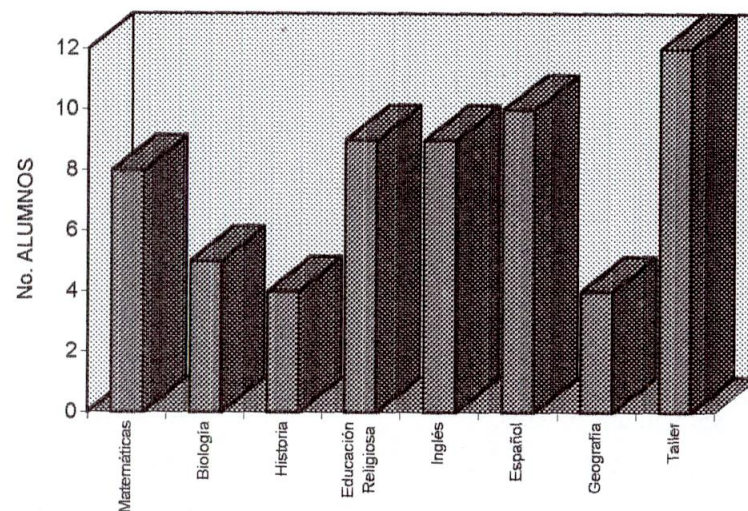
LA INVESTIGACIÓN

RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A ESTUDIANTES

I. PREFERENCIAS ACADÉMICAS

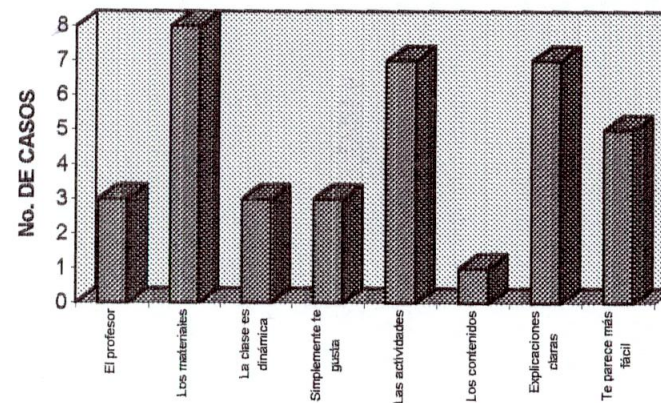
1. Del programa académico cuál(es) clase(s) te gustan más?

Materia	Respuestas	Total encuest	Porcentaje
Matemáticas	8	14	57.1
Biología	5	14	35.7
Historia	4	14	28.6
Educación Religiosa	9	14	64.3
Inglés	9	14	64.3
Español	10	14	71.4
Geografía	4	14	28.6
Taller	12	14	85.7



2. Por qué te gusta(n) más esa(s) clase(s)?

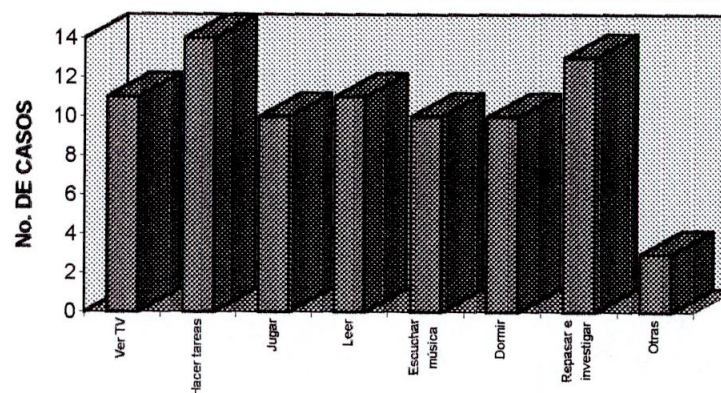
Aspecto	Respuestas	Total encuest	Porcentaje
El profesor	3	14	21.4
Los materiales	8	14	57.1
La clase es dinámica	3	14	21.4
Simplemente te gusta	3	14	21.4
Las actividades	7	14	50.0
Los contenidos	1	14	7.1
Explicaciones claras	7	14	50.0
Te parece más fácil	5	14	35.7



II. UTILIZACION DEL TIEMPO

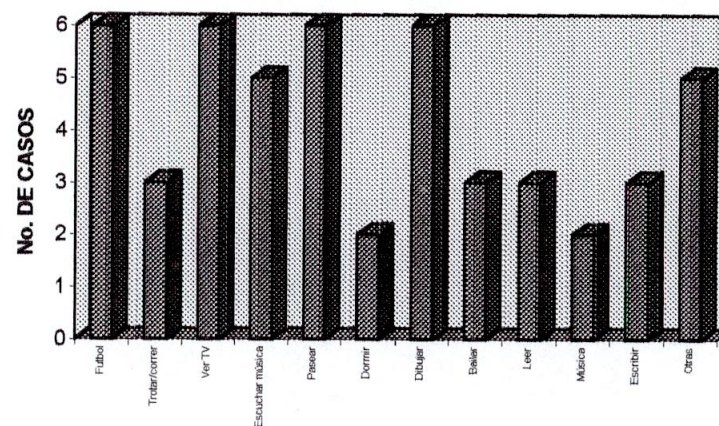
3. Qué actividades realizas después de clases?

Actividad	Respuestas	Total encuest	Porcentaje
Ver TV	11	14	78.6
Hacer tareas	14	14	100.0
Jugar	10	14	71.4
Leer	11	14	78.6
Escuchar música	10	14	71.4
Dormir	10	14	71.4
Repasar e investigar	13	14	92.9
Otras	3	14	21.4



4. Qué actividades prefieres realizar en tu tiempo libre?

Actividad	Repuestas	Total encuest	Porcentaje
Futbol	6	14	42.9
Trotar/correr	3	14	21.4
Ver TV	6	14	42.9
Escuchar música	5	14	35.7
Pasear	6	14	42.9
Dormir	2	14	14.3
Dibujar	6	14	42.9
Bailar	3	14	21.4
Leer	3	14	21.4
Música	2	14	14.3
Escribir	3	14	21.4
Otras	5	14	35.7



5. Cuando estás en casa, ¿cuánto tiempo dedicas a las siguientes actividades?

a. Estudiar

Tiempo	Respuestas	Total encuest	Porcentaje
Más de 2 horas	4	14	28.6
2 horas	4	14	28.6
1 hora	2	14	14.3
Menos de 1 hora	3	14	21.4
No tengo tiempo	1	14	7.1
Otra	0	14	0.0

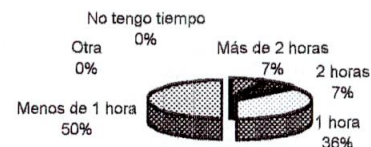
TIEMPO DEDICADO AL ESTUDIO



b. Leer

Tiempo	Respuestas	Total encuest	Porcentaje
Más de 2 horas	1	14	7.1
2 horas	1	14	7.1
1 hora	5	14	35.7
Menos de 1 hora	7	14	50.0
No tengo tiempo	0	14	0.0
Otra	0	14	0.0

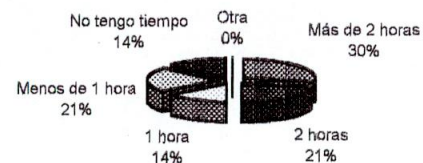
TIEMPO DEDICADO A LA LECTURA



c. Escribir

Tiempo	Respuestas	Total encuest	Porcentaje
Más de 2 horas	4	14	28.6
2 horas	3	14	21.4
1 hora	2	14	14.3
Menos de 1 hora	3	14	21.4
No tengo tiempo	2	14	14.3
Otra	0	14	0.0

TIEMPO DEDICADO A LA ESCRITURA



d. Ver Televisión

Tiempo	Respuestas	Total encuest	Porcentaje
Más de 2 horas	6	14	42.9
2 horas	3	14	21.4
1 hora	2	14	14.3
Menos de 1 hora	1	14	7.1
No tengo tiempo	1	14	7.1
Otra	1	14	7.1

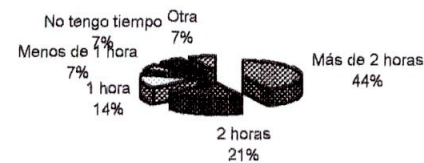
e. Hacer tareas

Tiempo	Respuestas	Total encuest	Porcentaje
Más de 2 horas	6	14	42.9
2 horas	2	14	14.3
1 hora	3	14	21.4
Menos de 1 hora	3	14	21.4
No tengo tiempo	0	14	0.0
Otra	0	14	0.0

f. Jugar

Tiempo	Respuestas	Total encuest	Porcentaje
Más de 2 horas	9	14	64.3
2 horas	1	14	7.1
1 hora	3	14	21.4
Menos de 1 hora	1	14	7.1
No tengo tiempo	0	14	0.0
Otra	0	14	0.0

TIEMPO DEDICADO A LA TELEVISION



TIEMPO DEDICADO A LAS TAREAS



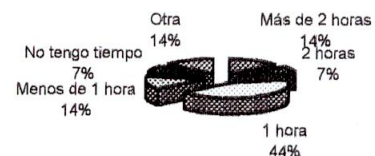
TIEMPO DEDICADO AL JUEGO



g. Escuchar música

Tiempo	Respuestas	Total encuest	Porcentaje
Más de 2 horas	2	14	14.3
2 horas	1	14	7.1
1 hora	6	14	42.9
Menos de 1 hora	2	14	14.3
No tengo tiempo	1	14	7.1
Otra	2	14	14.3

TIEMPO DEDICADO A ESCUCHAR MUSICA



h. Tocar algún instrumento

Tiempo	Respuestas	Total encuest	Porcentaje
Más de 2 horas	0	14	0
2 horas	1	14	7.1
1 hora	5	14	35.7
Menos de 1 hora	4	14	28.6
No tengo tiempo	0	14	0
Otra	4	14	28.6

TIEMPO DEDICADO AL ESTUDIO DE LA MUSICA



i. Trabajar

Tiempo	Respuestas	Total encuest	Porcentaje
Más de 2 horas	0	14	0.0
2 horas	3	14	21.4
1 hora	0	14	0.0
Menos de 1 hora	0	14	0.0
No tengo tiempo	0	14	0.0
No trabajan	11	14	78.6

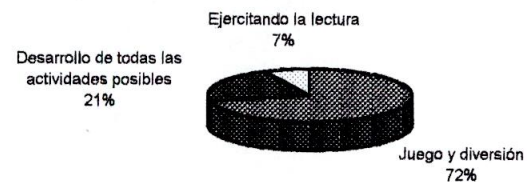
TIEMPO DEDICADO A TRABAJAR



6. Sugerencias sobre la utilización del tiempo libre

Forma de utilizarlo	Respuestas	Total encuest	Porcentaje
Juego y diversión	10	14	71.4
Desarrollo de todas las actividades posibles	3	14	21.4
Ejercitando la lectura	1	14	7.1

SUGERENCIAS SOBRE LA UTILIZACION DEL TIEMPO LIBRE

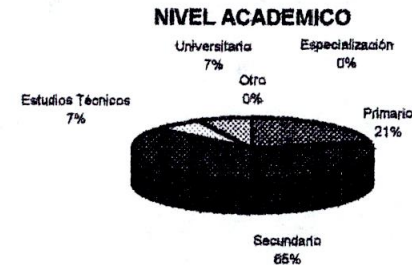


Padres de familia

RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A PADRES DE FAMILIA

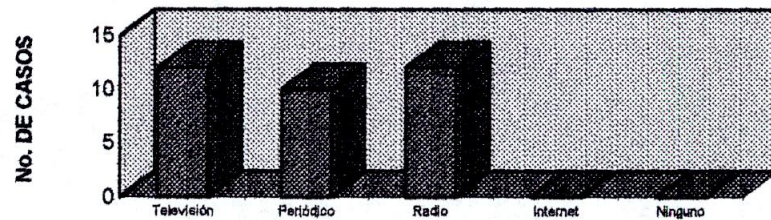
1. El último nivel educativo alcanzado por usted fue:

Nivel	Respuestas	Total encuest	Porcentaje
Primario	3	14	21.4
Secundario	9	14	64.3
Estudios Téc	1	14	7.1
Universitario	1	14	7.1
Especializaci	0	14	0.0
Otro	0	14	0.0



2. Para estar informado de las noticias, usted se vale de:

Medio	Respuestas	Total	Porcentaje
Televisión	12	14	85.7
Periódico	10	14	71.4
Radio	12	14	85.7
Internet	0	14	0.0
Ninguno	0	14	0.0



3. Cuánto tiempo dedica para su información?

Tiempo	Respuestas	Total	Porcentaje
Más de 2 hora	2	14	14.3
2 horas	4	14	28.6
1 hora	5	14	35.7
Menos de 1 h	3	14	21.4
No tengo tierr	0	14	0.0

TIEMPO DEDICADO A LA INFORMACION



Padres de familia

4. Cuántos libros lee usted en promedio anualmente?

Cantidad	Respuestas	Total	Porcentaje
Más de 3	2	14	14.3
2 libros	2	14	14.3
1 libro	3	14	21.4
Ningún libro	2	14	14.3
No tengo tierr	5	14	35.7



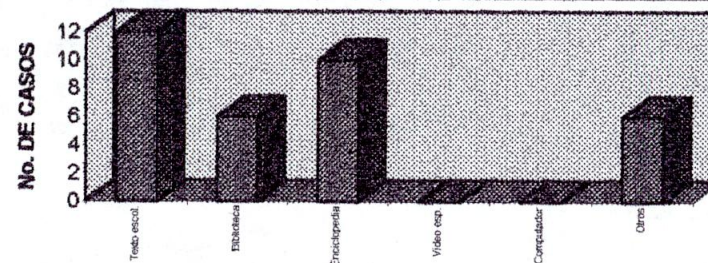
5. Cuándo fue la última vez que leyó un libro?

Tiempo	Respuestas	Total	Porcentaje
Bachillerato	3	14	21.4
Universidad	1	14	7.1
Año pasado	2	14	14.3
Mes pasado	6	14	42.9
Otro	2	14	14.3



6. Con qué ayudas informativas cuenta el niño en el hogar para realizar sus deberes?

Ayudas	Respuestas	Total	Porcentaje
Texto escol.	12	14	85.7
Biblioteca	6	14	42.9
Enciclopedia	10	14	71.4
Video esp.	0	14	0.0
Computador	0	14	0.0
Otros	6	14	42.9



Padres de familia

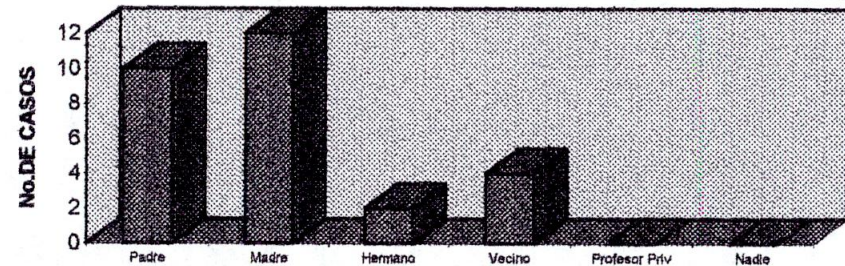
8. Cuánto tiempo dedica usted a ayudar al niño en su proceso formativo?

Tiempo	Respuestas	Total	Porcentaje
Más de 2 h	1	14	7.1
2 horas	3	14	21.4
1 hora	6	14	42.9
Menos de 1 h	1	14	7.1
No tengo tmp	3	14	21.4



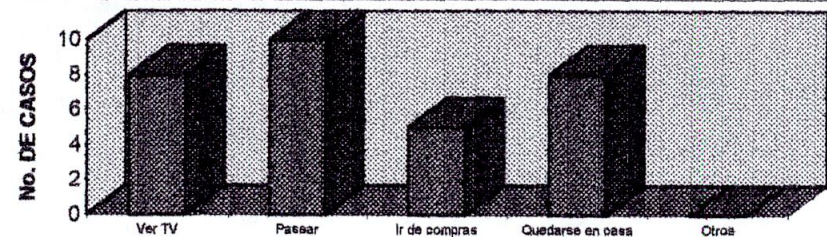
9. Qué persona(s) ayuda(n) al niño cuando tiene dudas o necesita refuerzo en algún tema?

Persona	Respuestas	Total	Porcentaje
Padre	10	14	71.4
Madre	12	14	85.7
Hermano	2	14	14.3
Vecino	4	14	28.6
Profesor Priv	0	14	0.0
Nadie	0	14	0.0



10. Qué actividades recreativas realiza la familia los fines de semana?

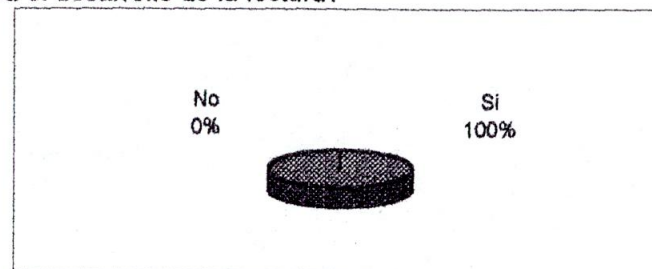
Actividad	Respuestas	Total	Porcentaje
Ver TV	8	14	57.1
Pasear	10	14	71.4
Ir de compras	5	14	35.7
Quedarse en	8	14	57.1
Otros	0	14	0.0



Encuestas Profesores

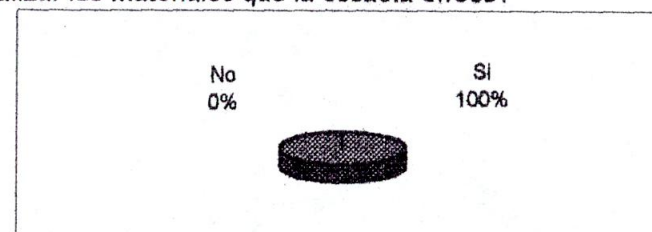
4. Ofrece usted a sus alumnos diferentes tipos de materiales para el desarrollo de la lectura?

Respuesta	Frecuencia	Encuestados	Porcentaje
Sí	3	3	100
No	0	3	0



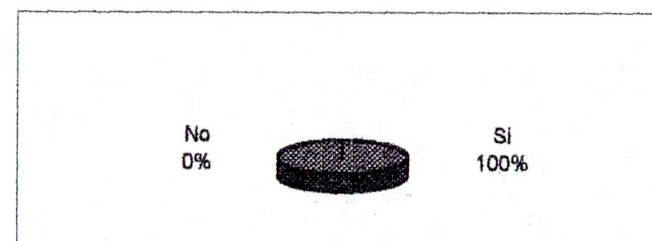
5. Desarrolla usted actividades que le permitan a sus alumnos utilizar los materiales que la escuela ofrece?

Respuesta	Frecuencia	Encuestados	Porcentaje
Sí	3	3	100
No	0	3	0



6. Los alumnos normalmente tienen acceso a esos materiales?

Respuesta	Frecuencia	Encuestados	Porcentaje
Sí	3	3	100
No	0	3	0



RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS A DOCENTES

1. Realiza usted actividades de aprestamiento para la lectura?

Respuesta	Frecuencia	Encuestados	Porcentaje
Si	3	3	100
No	0	3	0



2. Planea las actividades a realizar teniendo en cuenta el desarrollo de los alumnos?

Respuesta	Frecuencia	Encuestados	Porcentaje
Si	3	3	100
No	0	3	0



3. Utiliza usted materiales didácticos que hagan la clase más atractiva?

Respuesta	Frecuencia	Encuestados	Porcentaje
Si	3	3	100
No	0	3	0

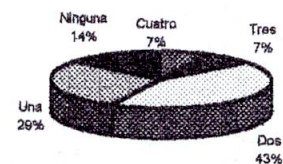


EJERCICIOS

RESULTADOS DE EJERCICIOS ESCRITOS

I. TEST DE COMPRESION DE LECTURA

Resp. correc. Alumnos		Población	Porcentaje
Cuatro	1	14	7.1
Tres	1	14	7.1
Dos	6	14	42.9
Una	4	14	28.6
Ninguna	2	14	14.3



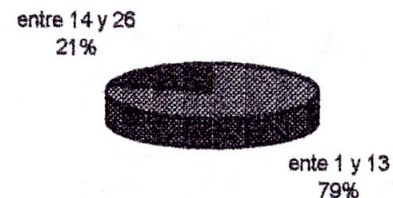
II. TEST DE DISCRIMINACION DE PALABRAS

Correctas	Frecuencia	Población	Porcentaje
entre 1 y 18	9	14	64.3
entre 19 y 36	5	14	35.7



III. TEST DE LECTURA DISCRIMINATIVA

Correctas	Frecuencia	Población	Porcentaje
ente 1 y 13	11	14	78.6
entre 14 y 26	3	14	21.4



ANEXO G

DOCUMENTOS DE LA VALIDACIÓN



DEPARTAMENTO DE PEDAGOGIA

Santa Marta, Agosto 23 de 2001

Licenciado (a)
ALBERTO PEREZ
Rector (a)

Distinguido (a) Licenciado (a):


A través de esta presentamos a usted al estudiante SAMIR AVENDAÑO
Identificado con el carnet No. 97132005 quien cursa PROYECTO
PEDAGÓGICO en el Programa de LENGUAS MODERNAS
De la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad del Magdalena.

Por lo anterior le solicitamos permita al joven en mención la realización de una
serie de actividades conducentes al enriquecimiento de su formación
pedagógica, según documento que con tal propósito han de presentarle.

Agradecidos por su amable deferencia.

Atentamente,


DIRECTOR DEL SEMINARIO


ABELARDO PINEDA RODRÍGUEZ
Coordinador Gral. Proyecto Pedagógico



UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA
ACOMPANAMIENTO PARA VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

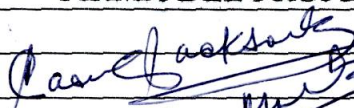
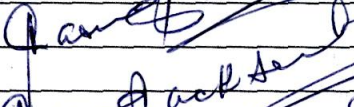
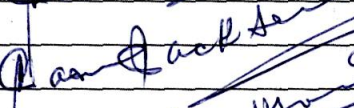
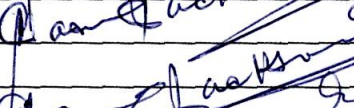
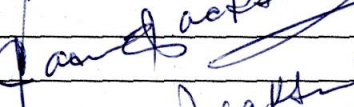

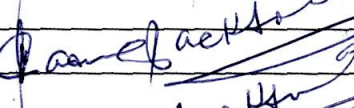
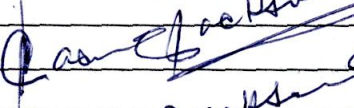

COLEGIO Instituto Técnico Industrial ASIGNATURA Castellano
 NOMBRE DEL PROYECTO _____
 PROFESOR ASESOR DE PROYECTO Angela María Cruz ALUMNO Samir Avendaño
 PROFESOR FACILITADOR Armen Jackson GRADO 7º Grado

TEMA	HORAS DICTADAS	FECHA	FIRMA DEL PROFESOR FACILITADOR
Taller Sensibilización de la Propuesta	2	Agosto 27/2001	<i>[Signature]</i>
Taller Sensibilización de la Propuesta	2	Agosto 27/2001	<i>[Signature]</i>
La literatura (diversos Conceptos)	2	Agosto 30/2001	<i>[Signature]</i>
La literatura (diversos Conceptos)	2	Agosto 30/2001	<i>[Signature]</i>
La literatura (Tipos de textos)	2	Septiembre 3/2001	<i>[Signature]</i>
La literatura (Tipos de textos)	2	Septiembre 3/2001	<i>[Signature]</i>
Técnicas de Comprensión de lectura	2	Septiembre 6/2001	<i>[Signature]</i>
Técnicas de Comprensión de lectura	2	Septiembre 6/2001	<i>[Signature]</i>
Técnicas de lectura (aplicación, evaluación)	2	Septiembre 10/2001	<i>[Signature]</i>
Técnicas de lectura (aplicación, evaluación)	2	Septiembre 10/2001	<i>[Signature]</i>
Origen de la literatura	2	Septiembre 13/2001	<i>[Signature]</i>
Origen de la literatura	2	Septiembre 13/2001	<i>[Signature]</i>
Revisión y evaluación del tema	2	Septiembre 17/2001	<i>[Signature]</i>
Revisión y evaluación del tema	2	Septiembre 17/2001	<i>[Signature]</i>
Jornada Técnica ITI	4	Septiembre 20/2001	<i>[Signature]</i>
Dramatización de historias	2	Septiembre 24/2001	<i>[Signature]</i>
Dramatización de historias	2	Septiembre 24/2001	<i>[Signature]</i>
Técnicas de discusión grupal (El debate)	2	Septiembre 27/2001	<i>[Signature]</i>

UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA
ACOMPAÑAMIENTO PARA VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

COLEGIO Instituto Técnico Industrial
 PROFESOR ASESOR DEL PROYECTO Ang María Cruz
 PROFESOR FACILITADOR Carmen Jackson
 NOMBRE DEL PROYECTO _____

ASIGNATURA Castellano
 ALUMNO Gamir Alvarado Calvo
 GRADO Séptimo

TEMA	HORAS DICTADAS	FECHA	FIRMA DEL PROFESOR
Técnicas de discusión grupal (Debate)	2	Septiembre 27/2001	
Realización de un debate (organ)	2	Octubre 1/2001	
Organización y planeación del deb.	2	Octubre 1/2001	
Realización del debate	2	Octubre 4/2001	
Realización del debate	2	Octubre 8/2001	
Evaluación Escrita	2	Octubre 8/2001	
Evaluación Escrita	2	Octubre 11/2001	
Actividad Autoev, Coev, Heteroev	2	Octubre 11/2001	
Actividad Autoev, Coev, Heteroev	2	Octubre 12/2001	
La literatura y la sociedad	2	Octubre 18/2001	
La literatura y la sociedad	2	Octubre 18/2001	
Explicación Guía y pasos para el trabajo	2	Octubre 22/2001	
Explicación Guía y pasos para el trabajo	2	Octubre 22/2001	
Técnicas de grupo (Disco-foro)	2	Octubre 25/2001	
Técnicas de Grupo (Disco-foro)	2	Octubre 25/2001	
Los grandes Géneros literarios	2	Octubre 29/2001	
Los grandes Géneros literarios	2	Octubre 29/2001	
Lectura de Imágenes	2	Noviembre 8/2001	
Lectura de Imágenes	2	Noviembre 8/2001	

La Fábula	2
La Fábula	2
Actividad de repaso	2
Actividad de repaso	2
Evaluación final	2
Evaluación final	2
Actividad Final	2
Actividad Final	2
Recuperación	4
Recuperación	4
Recuperación	6

Noviembre 14	Jane Jackson.
Noviembre 19	Jane Jackson.
Noviembre 22	Jane Jackson.
Noviembre 22	Jane Jackson.
Noviembre 26	Jane Jackson.
Noviembre 26	Jane Jackson.
Noviembre 29	Jane Jackson.
Noviembre 29	Jane Jackson.
Diciembre 3	Jane Jackson.
Diciembre 4	Jane Jackson.
Diciembre 5	Jane Jackson.

UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA
PROYECTO PEDAGÓGICO

ASESOR PEDAGÓGICO: Ana María Cruz PROGRAMA: Lenguas Modernas PERIODO ACADÉMICO: 911-2001

FICHA DE EVALUACIÓN DEL DOCENTE ACOMPAÑANTE

INSTITUCIÓN: Instituto Técnico Industrial DOCENTE ACOMPAÑANTE: Carmen Jackson GRADO Séptimo

ESTUDIANTE-DOCENTE Samir Avendaño Calvo PROYECTO _____

ASIGNATURA Lengua Castellana PERIODO DE ACTIVIDAD PEDAGÓGICA Agosto 20 - Diciembre 04/2001

ÁREA: Humanidades y Lengua Castellana

REFERENTE EVALUATIVOS	DESCRIPCIÓN CUALITATIVA
1. Interés y responsabilidad en el trabajo pedagógico realizado en la institución escolar.	El estudiante - docente Avendaño demostró durante sus prácticas gran responsabilidad e interés en su trabajo. Tiene muchas ganas de hacer siempre lo mejor.
2. Interacción con directivas, profesores y estudiantes.	En este sentido fue muy comunicativo con los profesores. Un poco tímido pero muy sereno en su comportamiento con los directivos.
3. Propone iniciativas de trabajo en pro de la Institución y participación en actividades escolares, conjuntamente con el docente acompañante.	Realmente como conto con muy poco tiempo para actividades especiales no fue posible la realización de esas especiales, pero si presenté ideas y proyectos, algunos de los cuales se realizaron.

REFERENTE EVALUATIVOS	DESCRIPCIÓN CUALITATIVA
4. Creatividad y dinamismo en sus actividades pedagógicas.	Fue' muy dinámico en sus actividades. Mantuvo la motivación de sus alumnos y conservó ese interés todo el tiempo.
5. Correspondencia entre los propuestos y ejecutado en relación con su proyecto pedagógico.	Si, indudablemente hubo correspondencia
6. Fomento de la motivación, creatividad, reflexión y criticidad en los educandos.	Si fue' muy interesado en desarrollar estos aspectos. Su material de clases fue' provecho para ellos.
7. Apropiación de las temáticas por parte del estudiante - maestro y de los alumnos del grado respectivo.	Mediante la evaluación de los alumnos se pudo comprobar que si hubo una apropiación de la temática.
8. Aplicación de nuevos enfoques pedagógicos a través de las actividades realizadas.	Fue' muy novedoso en la introducción de nuevas formas de motivación para los alumnos.

REFERENTE EVALUATIVOS	DESCRIPCIÓN CUALITATIVA
9. Preparación y uso de los recursos seleccionados (talleres, guías, ayudas audiovisuales, material didáctico, otros).	La preparación y uso de los recursos fue lo más acertado. Las guías muy bien preparadas y muy bien llevadas.
10. Manejo de la expresión corporal, oral y escrita	Fue muy expresivo. Es muy natural en su pensamiento y la expresión del mismo.
11. Seguridad y dominio de sí mismo y del grupo, al realizar sus actividades pedagógicas.	Fue muy positivo. Pudo demostrar habilidades en la aplicación de nuevas formas pedagógicas de motivación.
12. Participación activa y efectiva en actividades socio-culturales de la Institución..	Participó efectivamente en la Semana Técnica.

OBSERVACIONES: Es un profesor con gran interés por desarrollar una real percepción en los alumnos de la importancia de la lengua como ayuda en el desarrollo de la personalidad.

FIRMA DEL DOCENTE ACOMPAÑANTE:

Pamela J. Carrillo

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
Instituto Técnico Industrial
Nit. 891780107-8
Avenida del Libertador No. 11-38 Tel. 4215609
DISTRITO TURISTICO, CULTURAL E HISTORICO
DE SANTA MARTA

LOS SUSCRITOS RECTOR Y SECRETARIA DEL INSTITUTO TECNICO INDUSTRIAL DE SANTA MARTA,

H A C E N C O N S T A R :

Que SAIR ELIAS AVENDAÑO CALVO, quien se identifica con la C.C.No. 7.144.388 expedida en Santa Marta, estudiante de la Universidad del Magdalena, realizó en este plantel, las prácticas en LENGUA CASTELLANA correspondientes al Grado Septimo, comprendidas entre el 20 de Agosto al 04 de Diciembre del presente año.

La presente constancia se expide a solicitud del interesado, a los 06 días del mes de Diciembre del año 2001.

JOSE A. PÉREZ PINZON
Rector

CARMEN OLMOS HUERTAS
Secretaria General

Ministerio de Educación Nacional
Instituto Técnico Industrial
de Santa Marta
SECRETARIA GENERAL

BIBLIOGRAFÍA

1. ANTUNES, Celso. Técnicas pedagógicas de las dinámicas de grupo. Editorial Kapeusz. Páginas 41-47. Buenos Aires, Argentina. 1975.
2. BECERRA, Reynaldo. Comprensión de lectura total. Editorial Migema. Páginas 148-152. Santa fe de Bogotá, Colombia. 1999.
3. BETANCOURT, Mabel y PUCHE, María. El proyecto pedagógico, facilitador de un aprendizaje significativo. Editorial Ministerio de Educación Nacional. Páginas 85- 87. Santa fe de Bogotá, 1997.
4. Bisbini, Jorge. Curso de lectura mejor. Editorial Técnicas Americanas de estudio, módulo 2, página 4. Colombia. 1996.
5. BRASLAVSKY, Berta. La lectura en América latina. Editorial Promulcad. Página 11. Bogotá. 1982.
6. BUSTAMANTE, Guillermo y JURADO, Fabio. Entre la lectura y la escritura. Editorial Magisterio. Páginas 19-25. Santa fe de Bogotá. 1998.
7. Constitución Política de Colombia.
8. FLOREZ OCHOA, Julio. Hacia una pedagogía del conocimiento. Editorial McGraw Hill. Páginas 167-171. Santa fe de Bogotá. 1999.
9. FREIRE, Paulo. La importancia del acto de leer, en Cuadernos de Educación No. 105. Cooperativo Laboratorio Educativa. Páginas 62-72. Caracas, Venezuela.
10. GONZÁLEZ SANJUÁN, Rebeca. Material Seminario Didáctica especial del Español. Santa Marta. 2000.
11. Ley General de la Educación (Ley 114 de 1994).

12. LONDOÑO, Alejandro. 112 dinámicas. Editorial Colección pedagógica grupal. Página 12. Bogotá, Colombia. 1984.
13. NIÑO ROJAS, Miguel. Comprensión del discurso escrito. Editorial Latinoamericana. Página 293. Colombia.
14. OROZCO, Gloria. Material Seminario Enfoques Curriculares. Santa Marta. 2001.
15. PÉREZ, Ángela y PINEDA, Abelardo. Proyecto pedagógico, estrategia para la formación docente (documento de estudio). Universidad del Magdalena. Página 8. Santa Marta, Colombia. 2000.
16. POSADA, Rodolfo. Módulo Investigación en el Aula. Universidad del Magdalena. Páginas 21-22. Santa Marta, Colombia. 1999
17. Proyecto Educativo Institucional de la Universidad del Magdalena. Universidad del Magdalena. Páginas 19-50. Santa Marta, Colombia. 1999.
18. Resolución 2343 de 1996. Documento del Ministerio de Educación Nacional.
19. Vídeo Competencias de la Alcaldía Mayor de Bogotá. Bogotá. 2000.